

Литература конца 20-го - начала 21-го веков: жанр фэнтези и фантастики

Работа ученицы 12 а класса

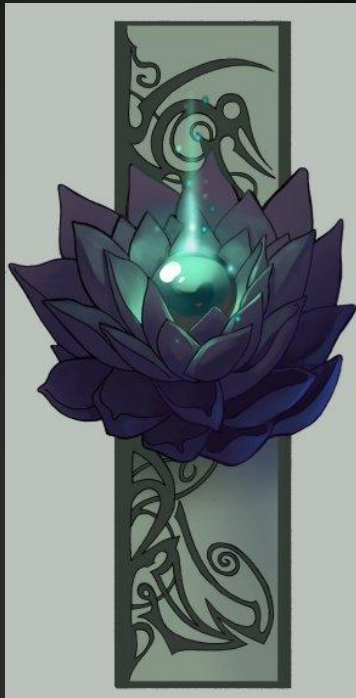
Рижской 86 средней школы

Виктори Блажновой

2013/2014 уч. год

Что же это такое?

Фэнтези – жанр фантастической литературы основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов.



Фантастика – жанр в художественной литературе, характеризующийся использованием *фантастического допущения*, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей.

Но в чём же их отличия?

И
о
д
п
ф
н
м



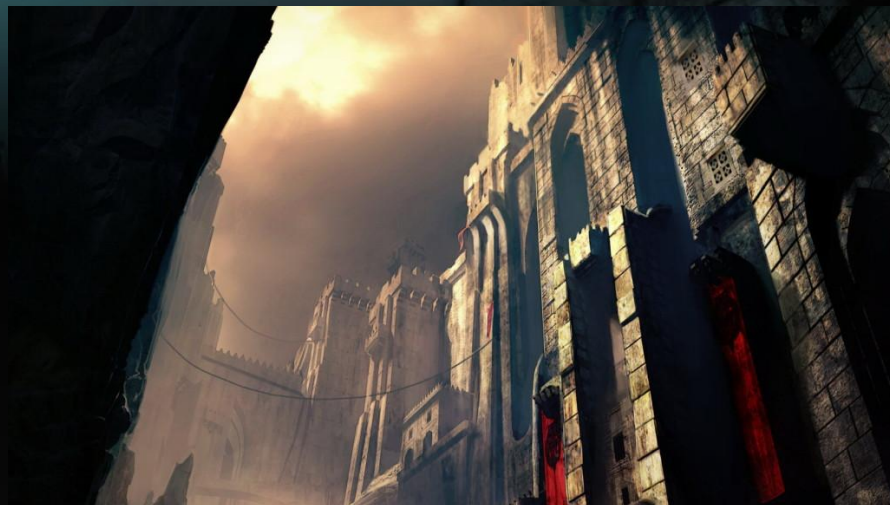
Научная фантастика – это научное допущение и факты, дополненные фантазией автора. Сюда включаются только технологические разработки, исторические реалии, пространственно-временные измерения, космические путешествия и т.д.

альность тесно переплетаются между собой, создавая одно целое. В этих мирах живут фантастические и мифические существа, колдуют волшебники, властвуют, враждуют, боги, пересекаются параллельные вселенные, строятся заоблачные замки. Однако же иногда сюда приходят элементы научной фантастики, но происходит это крайне редко.

История фэнтези

Как отдельный вид литературы жанр фэнтези начал формироваться на рубеже XIX — XX вв. Главные источники жанра - французская "фейная" сказка, скандинавский и кельтский фольклор.

Родоначальниками фэнтези в России (ровно как и прародителем славянского фэнтези) называют Александра Вельтмана с романами «Кощей Бессмертный» (1833) и «Святославович, вражий питомец» (1835). Однако появление русского фэнтези относят уже к послесоветским временам.



Жанры Фэнтези

Существует несколько вариантов классификации фэнтези. Оно делится на основные четыре типа:

- Мистико-философская фэнтези
- Метафорическая фэнтези
- «Чёрное» фэнтези
- Героическое фэнтези.

- Однако же есть и другие:
- Эпическое фэнтези
 - Фольклорно-сказочное фэнтези
 - Героико-эпическое фэнтези
 - Мифообразующее фэнтези
 - Мистическое фэнтези
 - Романтическое фэнтези
 - Историческое фэнтези
 - Игровое фэнтези
 - Женское фэнтези
 - Детское фэнтези
 - Детективное фэнтези
 - Магический реализм
 - Технофэнтези
 - Философский боевик

Каждый подраздел подразумевает под собой своё собственное направление, которое авторы, по их собственному желанию, могут совмещать и добавлять собственные. Каждый «тип» фэнтези именно так появлялся, когда писатель, чувствуя, что его произведение не подходит не под один из уже существующих, добавлял ещё один, тем самым рождая новый подраздел.

Герои и образы фэнтези

В мире фэнтези живёт много тварей, которых не встретишь в нашем реальном мире (хотя, может они просто прячутся?). Если составлять их полный список, не хватит ни времени, ни места.

Все существа (разумные и не очень) делятся на ещё три подкасты : «тёмные», «светлые» и те, кто живут между (часто называемые «серые»). «Светлые» естественно борются за добро, «тёмные» стоят на стороне зла. «Серыми» называют тех, кто не относиться ни к первым, ни ко вторым (напр. привидения)

- Вот основные из них из зарубежного фэнтези:
- Эльфы
 - Кошмар Бессмертный
 - Драконы
 - Баба Яга
 - Орки
 - Гномы (дварфы)
 - Кикимора
 - Единороги
 - Русские гномы
 - Фениксы
 - Метла и ступа бабы Яги
 - Феи
 - Колобок
 - Гоблины
 - Водяной
 - Тролли
 - Жар-птица
 - Кентавры
 - Конек-Горбунок
 - Русалки
 - Соловей разбойник
 - Мантиски
 - Змей Горыныч
 - Великаны
 - Три богатыря
 - Обратни
 - Тридцать три богатыря и дядька Черномор
 - Вампиры
 - Привидения
 - Царевна-лягушка
 - Энты
 - Путеводная нить
 - Драуг (тёмные эльфы)
 - Избушка на курьих ножках
 - Сирены
 - Финист Ясный сокол

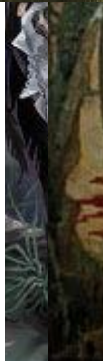
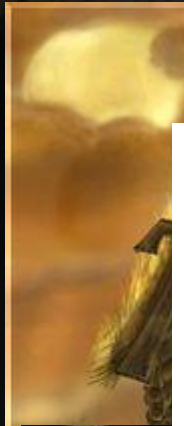
Герои и образы фэнтези



joyreactor.cc

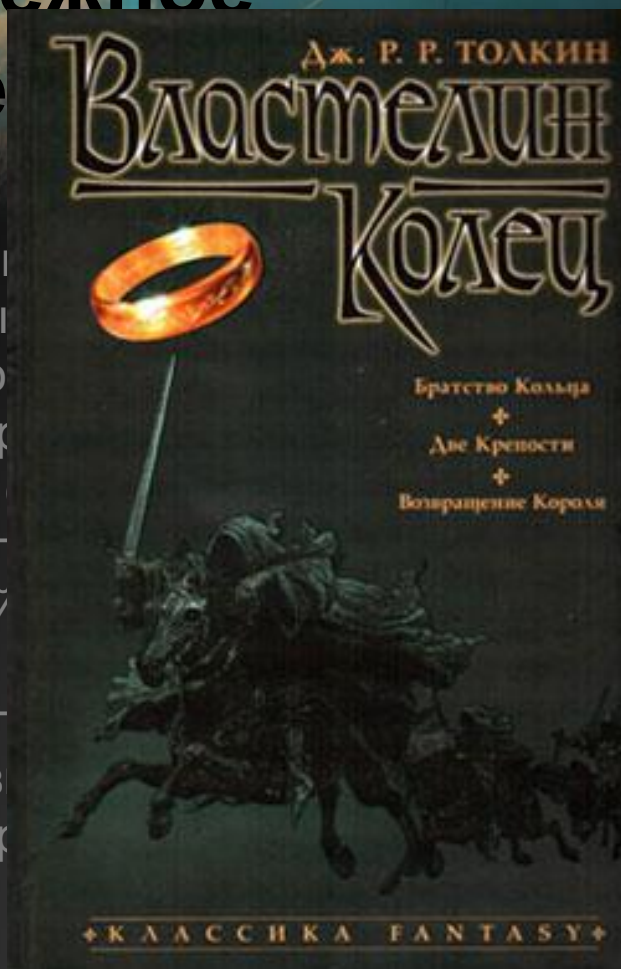


Герои и образы фэнтези

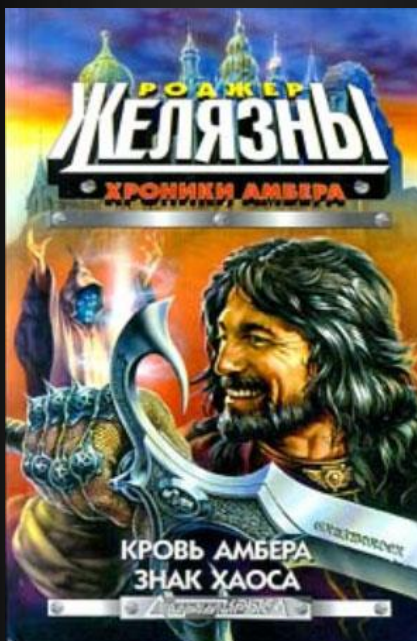
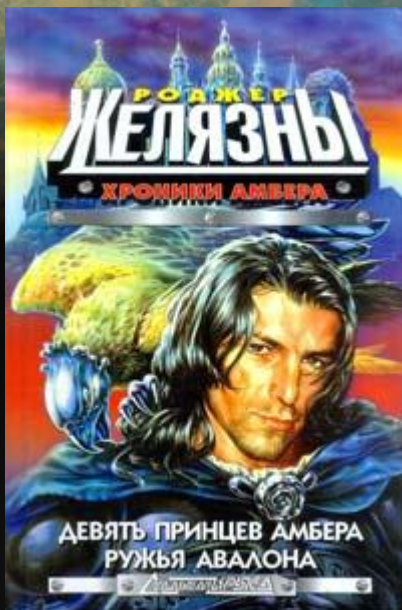


Зарубежное фэнтези

Фэнтези
впервые
зарубежно
простор
оттуда
книги, г
русский
значит,
русског
фэнтези
было к



Одновременно с первым жеманить фэнтезий
«The Hobbit» «The Lord of the Rings»
«Древний Властелин» к планета вышло в свет в
1899 году в журнале «Удья»
Толкином.



Менее известная серия книг английского писателя Роджера Желязны «Хроники Амбера». Однако она относится к классике фэнтези. «Хроники Амбера» состоят из двух серий по пять книг в каждой.

STEPHEN
KING



РОБЕРТ ГОВАРД

ВОИН · ГЕРОЙ · ЛЕГЕНДА
СОЛОМОН
КЕЙН

ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ!
Полная история легендарного героя
в переводе Марии Семеновской, автора «Волкодава»

разрушения и хаоса.

- 1982 «Стрелок» (англ. The Dark Tower: The Gunslinger) - первая книга цикла, действие происходит в XVI веке. Славная история географических открытий и героическая (английский оригинал).
 - 1987 «Три дороги» (англ. The Dark Tower II: The Drawing of the Three) - первая книга цикла, действие происходит в XVI веке. Славная история географических открытий и героическая (английский оригинал).
 - 1991 «Бесплодные земли» (англ. The Dark Tower III: The Waste Lands) - третья книга цикла, действие происходит в XVI веке. Славная история географических открытий и героическая (английский оригинал).
 - 1997 «Колдун и кристалл» (англ. The Dark Tower IV: Wizard and Glass) - четвертая книга цикла, действие происходит в XVI веке. Славная история географических открытий и героическая (английский оригинал).
 - 2003 «Волки кальби» (англ. The Dark Tower V: Wolves of the Calan) - пятая книга цикла, действие происходит в XVI веке. Славная история географических открытий и героическая (английский оригинал).
 - 2004 «Темная башня» (англ. The Dark Tower VI: The Dark Tower) - шестая книга цикла, действие происходит в XVI веке. Славная история географических открытий и героическая (английский оригинал).
 - 2012 «Ветер сквозь замочную скважину» (англ. The Dark Tower VII: The Wind Through the Keyhole) - седьмая книга цикла, действие происходит в XVI веке. Славная история географических открытий и героическая (английский оригинал).
- рассказов о Соломоне Кейне, "старшем брате" киммерийца Конана, в переводе Марии Семеновской, автора знаменитого бестселлера "Волкодав".

Русское фэнтези



«Волкодав» —

серия романов российской писательницы Марии Семёновой. В

серию входит 6 книг. Первая была

издана в 1995 году, последняя — в 2014.

На страницах книги сошлись в непримиримой, смертельной схватке волшебные, магические, колдовские

фэнтези взяло своё начало. Серия романов повествует о молодом везетском проходе Илья. И даже будучи воине из рода Серого Гуса по прозвищу Мобушественники, предпочитают тем не менее жить среди людей, а город Волкодав. Когда он был еще мал, на его мать и родственное селение напали. Всех представителей веннского рода Серых о начинающемся в Санкт-Петербурге издана была их свои творе, сосредоточением всего 90 годов мир, уверяет естественного. Два главных героя, два кронпринца рудники под названием Самоцветные враждующих сил - юноши Леха и Денис обречены воевать друг с другом, ареной (единственный раб, сумевший сделать же этой мрачной войны становится это по своей воле). Его первоочередной улицы и площади современного Санкт-Петербурга. целью стала месть за свой род.

Сергей ЛУКЬЯНЕНКО



Ночной
Дозор

Сергей ЛУКЬЯНЕНКО

Владимир ВАСИЛЬЕВ



Дневной
Дозор

Сергей ЛУКЬЯНЕНКО



Сумеречный
Дозор

«Ночной Дозор» — фантастический роман Сергея Лукьяненко. «Сумеречный Дозор» — фантастический роман Сергея Лукьяненко. «Дневной Дозор» — фантастический роман Владимира Васильева. Цели существования романов «Ночной Дозор» и «Дневной Дозор» в романе рассказывается об индустриальном обществе вызывают с некоторыми перу у Антона Городецкого, людях, обладающих врожденными способностями светлого мага Ночного Дозора. И возможностями к использованию магии. И очередное задание аналитического подразделения поначалу становится задачей, вызывающей сомнения. И неизвестно, удастся ли использовать свои способности. И всегда в каждой из частей романа происходит что-то, что изменяет не только его мировоззрение, но и саму жизнь. Он должен быть инициализирован. При этом он, независимо от своего желания, присоединяется к стороне, с которой он будет — Светлых или Тёмных.

ДМИТРИЙ ЕМЕЦ
**МЕФОДИЙ
БУСЛАЕВ**



мефодии Буслаев.

Мефодий Буслаев в двенадцать с половиной лет узнает, что он — будущий повелитель мрака, получивший силу ещё в момент рождения — в час солнечного затмения. По приглашению ведьмы Улиты Буслаев приходит в московскую резиденцию мрака, где его берёт в обучение барон мрака — мечник династии не привлекает карьера Арей. В день своего тринадцатилетия Мефодию предстоит пройти лабиринт, предпочел рискованной, но доходной профессии черного мага, что хранится там с рождения мира. предсказуемость и красоту алхимии.

Что делать, если потомка славной династии не привлекает карьера Арей. В день своего тринадцатилетия Мефодию предстоит пройти лабиринт, предпочел рискованной, но доходной профессии черного мага, что хранится там с рождения мира. предсказуемость и красоту алхимии.

Вот только у судьбы на этот счет другие планы. Что делать? Глупый вопрос! Не рожден еще тот черный, что не сможет усидеть на двух стульях разом. Вот только и проблем он себе при этом заработает вдвое...

Всего в серию входит 18 книг, выпуск которых не закончен до сих пор. Они подходят скорее для подростков, нежели для более взрослого поколения. Книги на любителя.

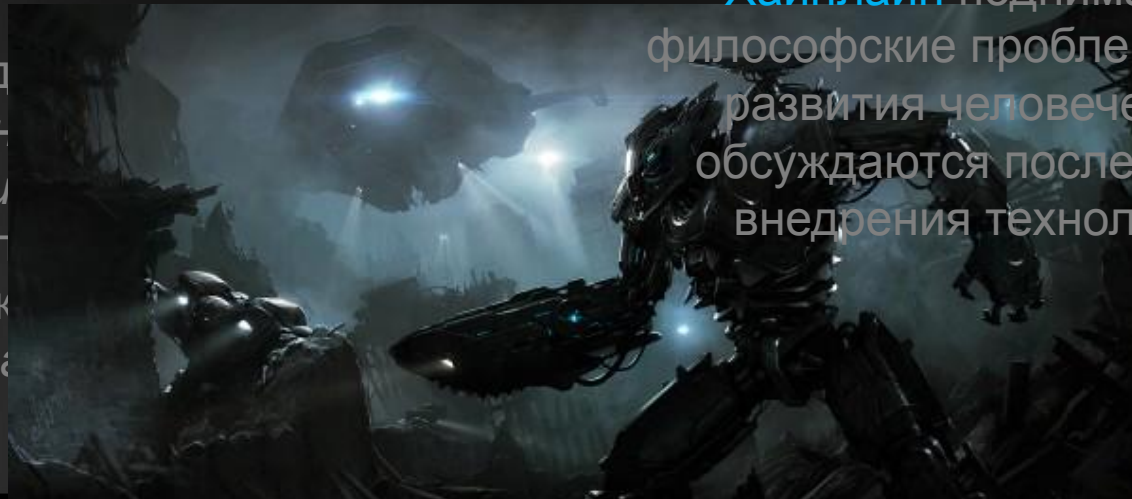
Научная фантастика (история)

Действие научной фантастики часто происходит в будущем, что роднит этот жанр с футурологией.

Появление фантастики было вызвано промышленной

революцией в XIX веке Первоначально
аналогичного В XX веке значительный вклад в
научная фантастика была жанром
русского термина «научная фантастика» развитие научной фантастики как
литературы, описывающим достижения
не совсем ясен. Иногда считается, что жанра внесли американские
впервые он был использован в журнале перспективы их
«Природа и люди» в 1914 году, когда писатели — представители
развития и т. д. Часто описывался — как
правило, в виде утопии — мир
был опубликован рассказ Якова наиболее технологически развитого
Перельмана «Завтрак в невесомой государства. В работах всемирно
будущего. Классическим примером известных авторов, таких как Рей
такого типа фантастики являются Бредбери, Айзек Азимов, Роберт
произведения Жюль Верна. Хайнлайн поднимаются

Однако д
термин — «фан
путеш
отношении Уэл
употребил Алек
статье «Редиа



философские проблемы путей
развития человечества,
обсуждаются последствия
внедрения технологий.

Определение научной фантастики



Существует много споров среди критиков и литературоведов о том, что считать научной фантастикой. Тем не менее, большинство из них сходится на том, что научной фантастикой является литература, основанная на некоем допущении в области науки: появлении нового изобретения, открытии новых законов природы, иногда даже построении новых моделей общества ([социальная фантастика](#)).

Делится она на два, официально принятых подраздела : **НФ и мифология** и **НФ и футурология**.

Жанры:

- Твёрдая НФ (старейший)
- Социальная фантастика
- Хронофантастика
- Альтернативно-историческая
- Апокалипстическая и постапокалипстическая
- Утопия и антиутопия
- Космическая опера
- Киберпанк
- Стимпанк
- Технофэнтези
- Научная фэнтези

Персонажи (жители)

В мире научной фантастики живут учёные, роботы, жители самых дальних галактик и параллельных вселенных, гиперкомпьютеры, путешественники во времени, иногда заползающие сюда жители фэнтезийных миров, природные организмы не поддающиеся описанию и все, кого могут выдумать авторы.



Почти невозможно перечислить конкретных жителей этого жанра, так как они часто принадлежат какому-то конкретному произведению и систематизировать их очень сложно.

Самые популярные, которых знают многие это: R2D2, Громозека, Склиф, капитан Нэмо (как создатель подводного корабля «Наутилус»), мастер Йода, Артур Дент, Дарт Вейдер, птица Говорун, Алиса («Гости из будущего») и т.д.



ГРОМОЗЕКА ПРИЛЕТИТ
и все исправит



Книга Кира Булычева о девочке Алисе, бороздящей просторы космоса со своим отцом Селезнёвым и его другом Зелёным.



«Автостопом по галактике» (англ. *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, «Путеводитель для путешественников по галактике автостопом», 1979) — юмористический фантастический роман английского писателя Дугласа Адамса.



«Сто лет тому вперёд» - книга Кира Булычева, по которой позже был снят фильм «Гостя из будущего».

Цикл произведений Кира Булычева про персонажа врача Владислава Владимировича Павлыша. Доктор Павлыш работает в дальних космических экспедициях в качестве судового врача.

«Тринадцать лет пути»

«Половина жизни»

«Пленники долга»

«Последняя война»

«Великий дух и беглецы»

«Белое платье Золушки»

«Посёлок»

«Закон для дракона»

«Садовник в ссылке»



Братья Стругацкие



Научно-фантастическая повесть «Трудно быть Богом»

Действие книги происходит в вымышленном времени и пространстве; у героев нет имён — только прозвища.

Прибытие в Зону происходит в начале действия, но в будущем на другой стороне произошло падение государства. В Аркараиде начали происходить странные явления, стали пропадать люди. Представители коварные «Зона», физически не люди, чья роль в этой комнате — депрессия, но они являются **самые развитые, самые искренние, самые пострадавшие** среди веков. Они являются кордонами приюту и труду.

Главы книги — это «История из тюрьмы и рассказ о наблюдении Сталкера». Он живёт в бедности с двумя дочерьми и женой. Сталкер зарабатывает на жизнь, организуя нелегальные экспедиции в Зону, несмотря на протесты своей жены.

Братья Стругацкие

Их братья в едереугаские Аркадье Струпацкие Франкостик Стругацкий отбыли и не в уаоса в ру, с в ир правтвас в её с томи писателем финаусофий и и социалкою франвадстоги и и и рада и нью и и о не и о г у н и ч о с т а т ь т ь я о д н и п и о ч и с л я ю т с я с л и п а в о м ы х « а в ж е т ь в м л ь » п о ж а м н р а л б в а й ь а в р у з с к и

Однако кроме этого вклад в русскую литературу задуман в трудные времена, когда в стране царил голод и нищета.

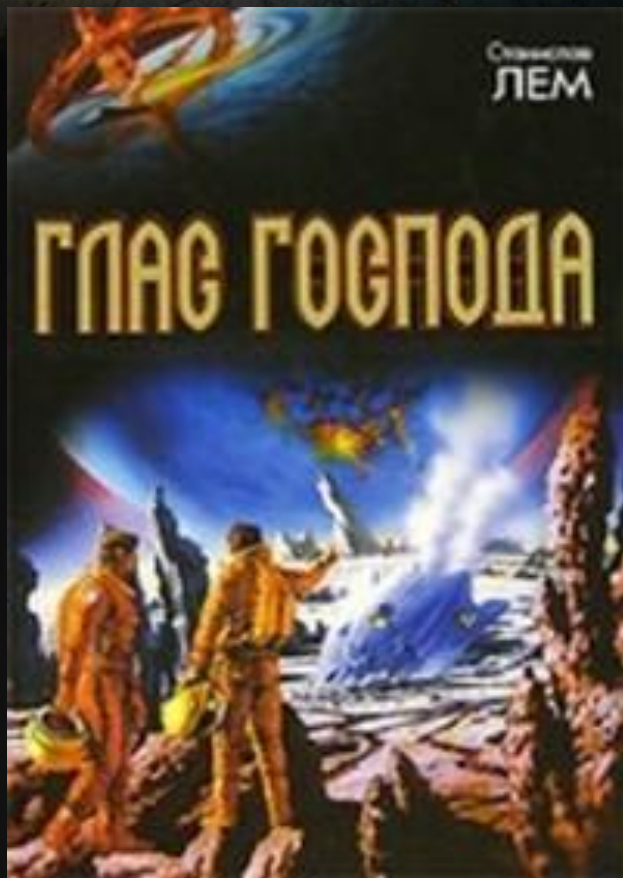
Стругацкие с детства различали образы жизни, проведённые в условиях восточной тайги на своей восточной территории и в то же время легло ему по душе.

Считается, что у братьев Стругацких есть главные пять книг, выделенные из ряда других преданными читателями.

- «Трудно быть Богом» (1964)
- «Понедельник начинается в субботу» (1965)
- «Улитка на склоне» (1966-1968)
- «Пикник на обочине» (1972)
- «За миллиард лет до конца света» (1977)



Станислав Лем



«Человек с Марса»

Этот роман в жанре научной фантастики в филефоридкикутадкитомьВастеказываетоб усилиявойжнанинадрублюдвароваюем, переводдоженпемивануреалке. *Моме Skogat Fuzurata* (1946, 1901 год). Да 1985 сода «СолнэпервиздаВатберигаДэй» являеся однкпиратсаювх (фвезлныхскре)издеденией писателя.

Действие романа происходит в Нью-Йорке, США приблизительно в конце 1944 или начале 1945 года (в тексте упоминается, что профессор Питера Э. Хогарта, который идет зима и война с Японией еще не закончена). Молодой безработный репортёр случайно оказывается в засекреченной группе пустыне, где ученые работали над ведущих мировых ученых, и становится свидетелем попыток наладить контакт как сигнал, посылаемый из дальнего космоса. По ходу повествования катастрофу на территории Дакоты. Пришелец Хогарт — или скорее сам Лем — оказался агрессивным телепатом, подчинил раскрывает перед читателем множество своей власти одного из членов споров на стыке космологии и исследовательской группы и лишь с большим трудом его смогли одолеть и уничтожить.

Заблуждения НФ

• **В космосе звук НЕТ** - Если бы мы слышали фильмы с развудными двойниками в реальных условиях, звук передаётся атмосферой. Нет звука. Ничего не услышит ваш предок. Не слышит. Обращаясь к времени, оно обрывается в крайне некоем месте. Карлава иеродитор. В. В. В. 5 и Firefly.

• **В космосе нет невидимок** - В космосе нет никакого практического способа спрятать. Двухмерность - последствие заблуждения "космос это океан". Космические аппараты движутся не как лодки, для них доступно перемещение "вверх" и "вниз". Это нельзя

• **Взрыва не будет** - Оказавшись в вакууме без защитного костюма вы НЕ ЛОПНЕТЕ как шарик. Доктор Джеффри космического аппарата нет "потолка", его маневры Лэндис провёл достаточно подробный анализ этого теоретически никак не ограничен. вопроса.

Вкратце: Вы останетесь в сознании на протяжении десяти секунд. **Ракеты не корабли** - Забудьте, как выглядит планировка корабля. "Энтерпрайз" или "Боевой Звезды Галактика". В научно правильной ракете "вниз" - это в сторону выхлопа ракетных двигателей

Конец XX начало XI века

Всё чаще какие-то определённые сюжеты фантастических книг перекидываются на компьютерные игры или PS2-игры. Жанр фантастики и фэнтези становится на пик своей популярности, обретая своих поклонников даже у тех, где о книгах и слышать не желают. Серия «Гарри Поттер» Джоан Роулинг. Однако на книжных полках тоже появляется пополнение в лице таких «молодых» авторов, как Дмитрий Емец («Мефодий Буслаев»), Йон Колфер («Артемис Фауд»), Стефани Майер («Сумерки»), Кристофер Паолини («Эрагон»), Пьердоменико Баккаларио («Секретные дневники Уиллиса Мура»), Наталья Александрова («Клинок князя Дракулы») и др. Авторы фантастики и фэнтези больше ориентируются на подростковую публику, оставив взрослым сравнительно небольшой выбор выпущенных в начале XI века книг.



Использованные ресурсы

<http://www.ria.ru/>

<http://www.antisochnenie.ru>

<http://www.livelib.ru>

<http://www.ru.wikipedia.org>

<https://www.youtube.com>

The background of the slide features a dark, atmospheric forest scene. In the upper left corner, a bright blue light source illuminates the scene, casting a glow on the surrounding trees and foliage. A spiderweb is visible in the upper left, catching some of the light. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and blacks, with the bright blue light providing a focal point.

THE END