

Игорь Васильевич Лотарев (1887 – 1941)



«Игорь Северянин – поэт, в прекрасном, в лучшем смысле слова ... Это лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир ... Это художник, которому открыта тайна стиха...»

В. Брюсов

Родители



В.П. Лотарев
(1860 – 1904)

Игорь Северянин родился в Петербурге.

Отец поэта, Василий Петрович Лотарев, происходил из «владимирских мещан», был военным инженером и дослужился до чина штабс-капитана 1-го Железнодорожного полка.

Родители



Мать – Наталия Степановна, урождённая Шеншина (185? – 1921), дочь предводителя дворянства Щигровского уезда Курской губернии, происходила из старинного дворянского рода, к которому принадлежали Н.М. Карамзин и А. Фет.



В 1896 г. родители
развелись, и будущий поэт
уехал с отцом, вышедшим
к тому времени в отставку,
в Череповец. Закончил
четыре класса
Череповецкого реального
училища. Стихи начал
писать в 8 лет.



Средняя Подъяческая ул., 5.
В 1910-х гг. в этом доме жил И.Северянин

Незадолго до смерти отца побывал с
ним на Дальнем Востоке и в 1904 г.
поселился у матери в Гатчине.



Тетка поэта, Елизавета Петровна Журова, была владелицей картонного заводика “Сойвол” на речке Андоге, а дядя Михаил выстроил неподалеку, в селе Владимировке, небольшое имение. Этот дом на крутом берегу реки Суды, при впадении в нее Кемзы, сохранился до сих пор.

Учёба



Александровское реальное училище, г. Череповец. С 1897 по 1902 г. Игорь Лотарев здесь учился. Сейчас на здании бывшего реального училища установлена мемориальная доска поэту.



Большая часть детских, отроческих и юношеских лет И. Северянина прошла на Череповецкой земле. Из трех череповецких усадеб, принадлежавших родственникам поэта, сохранилась лишь одна.



Дом-Музей Игоря Северянина в Вологодской области



Невдалеке от Череповца в прекрасном сосновом лесу на берегу реки Суды стоит двухэтажный дом и несколько хозяйственных построек – усадьба Лотаревых «Владимировка».

В 1905 году состоялась встреча, оставившая неизгладимый отпечаток на жизни и творчестве поэта. С Евгенией, тогда еще Женечкой Гуцан. Была она на редкость хороша собой: стройная, с роскошными золотыми вьющимися волосами. Игорь, влюбившись, придумал своей юной подруге новое имя Злата и подарил стихами. Больше подаривать было нечем...

Кто он был? Всего лишь
восемнадцатилетний
юнец, без образования,
без специальности и
без гроша в кармане.
Но при этом крайне
уверенный в себе,
ничуть не
сомневающийся, что
совсем скоро будет
богат и известен...





Впервые опубликовался во втором номере журнала "Досуг и дело" за 1905 год (стихотворение «Гибель Рюрика» под фамилией Игорь Лотарев). Издавал за свой счет тоненькие брошюры стихов (от 2 до 16 стихотворений) и рассылал их по редакциям "для отзыва". Всего издал их с 1904 по 1912 г. 35. Стихи особого отклика не имели.

Всероссийскую известность приобрел в 1910 г., когда Л. Н. Толстой уничтожающе отрицательно отозвался о стихах Северянина. Этот отзыв попал в газеты и, как писал сам поэт, *«...с тех пор каждая моя новая брошюра тщательно комментировалась критикой на все лады, и с легкой руки Толстого <...> меня стали бранить все, кому не было лень»*. Известности Северянина много способствовали В. Я. Брюсов и Федор Сологуб.

Успех нарастал. Игорь Северянин основал собственное литературное направление — эгофутуризм (еще в 1911 г. "Пролог эгофутуризма"). Эгофутуристы в 1914 г. провели совместно с кубофутуристами, Д. Бурлюком, В. Маяковским и Василием Каменским в Крыму олимпиаду футуризма.

Эгофутуризм

- Эгофутуризм — русское литературное течение 1910-х гг., развившееся в рамках футуризма. Помимо общего футуристического письма для эгофутуризма характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов, показное себялюбие.
- Поэты, примыкавшие к эгофутуризму: Игорь Северянин (основатель), Сергей Алымов, Вадим Баян, Василиск Гнедов, Грааль-Арельский, Георгий Иванов, Рюрик Ивнев, Иван Игнатьев, Павел Кокорин, Дмитрий Крючков, Иван Лукаш, Константин Олимпов, Георгий Шенгели, Вадим Шершеневич, Павел Широков.

- Эгофутуризм был явлением кратковременным и неровным. Бóльшая часть внимания критики и публики была перенесена на Игоря Северянина, который достаточно рано отстранился от коллективной политики эгофутуристов, а после революции и полностью изменил стиль своей поэзии. Большинство эгофутуристов либо быстро изживали стиль и переходили в другие жанры, либо вскорости совершенно оставляли литературу.





И. Северянин

Начавшаяся первая мировая война, пусть и не сразу, сменила общественные интересы, сместила акценты, восторг поэзии Северянина оказался явно не к месту. Сначала поэт даже приветствовал войну, собирался вести поклонников "на Берлин", но быстро понял ужас происходящего и опять углубился в личные переживания, заполняя дальше дневник своей души.



Один из первых и очень редких сборников Игоря Северянина, изданных еще до его известности самим автором тиражом 100 экз.

ОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ

БРАНЕ ПОЭЗЪ

ТОМЪ ТРЕТИИ

ИЗДАНИЕ

Издательство „ЗЕМЛЯ“

ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ

АНАНАСЫ
ВЪ ШАМПАНСКОМЪ

ПОЭЗЫ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1918

ALMA

КОРОЛЬ ПОЭТОВЪ
ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ



Игорь Северянин
ПОЭЗОКОНЦЕРТЪ
1918 г.

В марте 1918 г. вышел в свет альманах "Поэзоконцерт". На обложке альманаха был помещен портрет Игоря Северянина с указанием его нового титула. Под обложкой альманаха помещены стихи короля поэтов, Петра Ларионова, Марии Кларк, Льва Никулина, Елизаветы Панайотти и Кирилла Халафова.

ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ

АНАНАСЫ

ВЪ ШАМПАНСКОМЪ

ПОЭЗЫ

1915



В восприятии современников имя Северянина нередко ассоциировалось именно с этой книгой.

**Ананасы в шампанском!
Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно,
искристо и остро!
Весь я в чём-то норвежском!
Весь я в чём-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И
берусь за перо!**

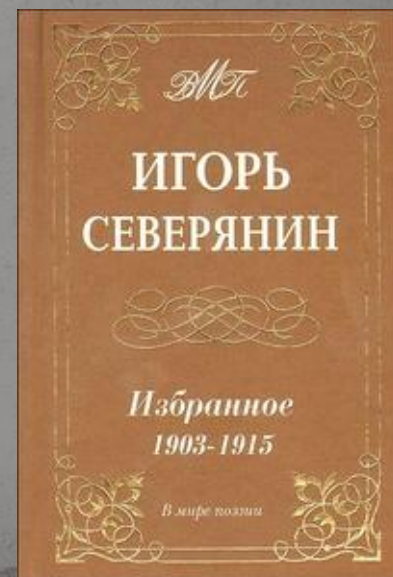
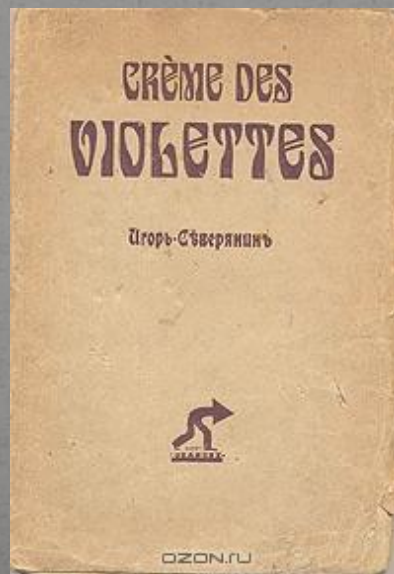


Стремление Северянина к эпатажу провоцировало неоднозначную реакцию публики. А Северянин словно дразнил её:

**Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкрашен!
Я повсесердечно утвержден!**



Игорь Северянин
(1887 - 1941)





1918 год. Вечер поэзии в Политехническом музее. "Избрание Короля поэтов". В нём участвовали Владимир Маяковский, Константин Бальмонт и Игорь Северянин. "Всеобщим, прямым, равным и тайным голосованием" это звание было присуждено Северянину.



Вторым был признан
В. Маяковский,
третьим В. Каменский.
Через несколько дней
"король" уехал с семьей
на отдых в эстонскую
приморскую деревню
Тойла.

В 1920 г. Эстония отделилась от России. Игорь Северянин оказался в вынужденной эмиграции, но чувствовал себя уютно в маленькой "еловой" Тойле с ее тишиной и покоем, много рыбачил. Довольно быстро он начал вновь выступать в Таллине и других местах.

Второй период (1918 – 1941)

Второй период творчества Игоря Северянина связан с более чем двадцатилетним пребыванием вне России, от вынужденной эмиграции в эстонском посёлке Тойла до краткого возвращения в советское подданство в 1940 году.



Дом, где жил Игорь Северянин в Тойла
(Эстония) с 1918 по 1936 годы

ВЕНОК ПОЭТУ

| Игорь Северянин |



Отдельным памятником поэту Игорю Северянину является книга, вышедшая в Таллинне к 100-летию со дня рождения поэта.

Уже является библиографической редкостью.



Похоронив матушку, которая скончалась 13 ноября 1921 года, Северянин скоропалительно, и сорока дней не минуло со дня похорон, спасаясь от ужаса одиночества на чужбине, «осупружился». Это был брак с Фелиссой Куурт.



С ней поэт прожил 16 лет, и это был единственный законный брак в его жизни. За Фелиссой Игорь Северянин был как за каменной стеной, она оберегала его от всех житейских проблем, а иногда и спасала.

Перед смертью Северянин признавал разрыв с Фелиссой в 1935 году трагической ошибкой. Ей он посвятил около двухсот стихотворений, в том числе "Поэзу голубого вечера" и "Поэзу счастья".

«Поэза голубого вечера»

Мы ехали с тобою в бричке
Широкою и столбовой.
Порхали голубые птички,
Был вечер сине-голубой.
Из леса выбежала речка
И спряталась, блеснув хвостом.
О речка, речка-быстротечка!
О призрак, выросший кустом!
Плясали серые лисички
На задних лапках pas de grace.
Мы ехали с тобою в бричке
И бредили, — который раз.

Навстречу нам ни человека!
Безлюдье мертвое и тишь.
И только хата дровосека,
Да разве ель, да разве мышь.
Смотрю: глаза твои синеют,
И бледный лик поголубел,
И только губы весенеют —
Затем, что я их алость пел...
Не по желанью, — по привычке
Нам надо двигаться с тобой,
А потому мы ездим в бричке
Проселочной и столбовой.

1915. Май

Эст-Тойла

КНИГИ ИГОРЯ СЪВЕРЯНИНА.

Сборники стихов:

1. „ГРОМОКИПЯЩИЙ КУБОКЪ“ Стихи 1905—12 г. г.
Десять изданий — 3434 экз. /1913—18 г. г./
2. „ЗЛАТОЛИРН“ /1906—13 г. г./
Семь изданий — 12400 экз. /1914—18 г. г./
3. „ЛНАНАСЫ ВЪ ШАМЛАНСКОМЪ“ /1903—15 г. г./
Пять изданий — 15560 экз. /1915—18 г. г./
4. „VICTORIA REGIA“ /1908—15 г. г./
Четыре издания — 11550 экз. /1915—18 г. г./
5. „ПОЗЗОАНТРАКТЪ“ /1905—11 г. г./
Три издания — 9180 экз. /1915—18 г. г./
6. „ГОСТЬ БЕЗОТВѢТНЫЙ“ /1915 г. г./
Два издания — 9100 экз. /1916—18 г. г./
7. „МИРРАЛІЯ“ /1916—17 г. г./
Одно издание — 3000 экз. /1922 г. г./
8. „СЛОВЕЯ“ /1918 г. г./
Одно издание — 10000 экз. /1923 г. г./
9. „ПЕРВНА“ /1918—19 г. г./
Одно издание — 5000 экз. /1920 г. г./
10. „МЕНЕСТРЕЛЬ“ /1919 г. г./
Одно издание — 3000 экз. /1921 г. г./
11. „AMOREY“ Юнга стиховъ Генриха Вискану. Переводъ съ Эстонскаго.
Одно издание — 2000 экз. /1921 г. г./
12. „ФЕЯ ЕЮЛЕ“ /1920—21 г. г./
Одно издание — 2500 экз. /1922 г. г./
13. „ПОЭТЫ ЭСТОНІИ“ Литология эстонской лирики.
Одно издание — 2500 экз. /1929 г. г./
14. „ПАДУЧАЯ СТРЕМНИНА“ Романъ въ стихахъ.
Одно издание — 2500 экз. /1925 г. г./

26 апрѣля 1933. поговори
Игорь Васильевичъ Сѣверянинъ
въ залѣ Музыкант. Вольсера.

Сѣверянинъ

ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ

АДРИАТИКА

ЛИРИКА

Дру В. И. Тайдулинъ

ИЗДАНИЕ АВТОРА

ЭСТОНІЯ, ТАРВА
1932

Игорь Сѣверянинъ
26. IV
А. Керманъ

В 1940 поэт признается, что "издателей на настоящие стихи теперь нет. Нет на них и читателя. Я пишу стихи, не записывая их, и почти всегда забываю".



**Игорь Северянин
умер 20 декабря 1941
г. в оккупированном
немцами Таллинне и
был похоронен там
на Александро-
Невском кладбище.
На памятнике
помещены его
строки:**

*Как хороши, как
свежи будут розы,
Моей страной мне
брошенные в гроб!*



Поэт ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

+ 16 V 1887 + 20 XII 1941

... КАК ХОРОШИ КАК СВЕЖИ БУДУТ РОЗЫ.
МОЕЙ СТРАНОЙ МНЕ БРОШЕННЫЕ В ГРОБ!

СЕВЕРЯНИН

.. КЛАССИЧЕСКИЕ РОЗЫ

