

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА КЛАССИЦИЗМ В РУССКОМ И МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

- В начале 18 века, в Петровскую эпоху, Россия стала стремительно развиваться, благодаря преобразованиям во всех областях государственной и культурной жизни. В это время укрепилась независимость России, возросла её военная мощь, произошло культурное сближение державы со странами Европы.
- Исключительное внимание уделялось литературе.

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- X- XVII - Древнерусская литература
- XVIII- Русская литература
- XIX - Русская классическая литература (золотой век русской литературы)
- Литература XX века

- Русская литература XVIII века восприняла опыт европейской литературы (влияние классицизма), но сохранила и лучшие традиции литературы Древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

КЛАССИЦИЗМ

- Лат. Classicus- образцовый, художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве начала века, одной из черт которого стало обращение к античному искусству и литературе как эстетическому эталону.

Возникновение:

- 17 век
- Франция

Теоретики:

- Буало
- трактат
«Поэтическое искусство»

Представители:

- Корнель
- Мольер

- ❑ Обращение к формам и образцам античного искусства как к классическим и идеальным образцам;
- ❑ Культ разума;
- ❑ Принцип рационализма и подражания природе;
- ❑ Логичность построения и изложения материала;
- ❑ Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- ❑ Активное обращение к общественной гражданственной проблематике;
- ❑ Соответствие формы содержанию.

Господство разума над ЧУВСТВОМ

- Четкое деление персонажей на положительных и отрицательных;
- Герой обладает одной доминирующей чертой характера;
- «говорящие» фамилии;
- Система амплуа. (тип характера, который переходит из пьесы в пьесу)

- идеальная героиня
- герой-любовник
- любовник-неудачник
- Резонёр
 - (высказывает авторскую оценку происходящего)
- Субретка
 - (горничная)



ПРИНЦИП ТРЁХ ЕДИНСТВ

времени
(действие
развивается
не более

Единство места
(действие
происходит в одном
и том же месте)

Единство действия
(одна сюжетная
линия, количество
действующих лиц
ограничено)



Высокие жанры

- Трагедия, эпопея, ода:
- Тема: общественная жизнь, история; мифологические и библейские сюжеты;
- Герои: полководцы, монархи, герои;
- Идея служения государству, гражданского долга.

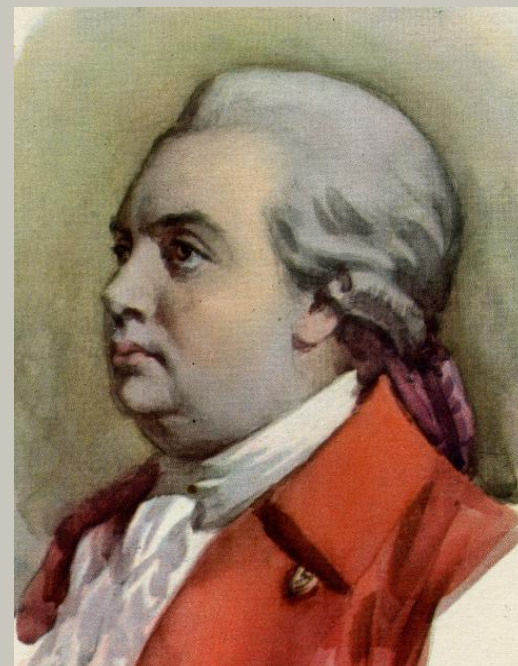
- Комедия, сатира, басня:
- Тема: повседневная жизнь обычных людей;
- Возможен разговорный стиль, бытовые детали.

Низкие жанры

- ❖ Общонациональная гражданская направленность;
- ❖ Патриотизм;
- ❖ Гуманизм;
- ❖ Появление черт реализма;
- ❖ Отсутствие односложности

более сложная характеристика персонажей;

- ❖ Усложнение изображаемого мира, отход от схематизма.



М.В. Ломоносов

Г.Р. Державин

Д.И. Фонвизин