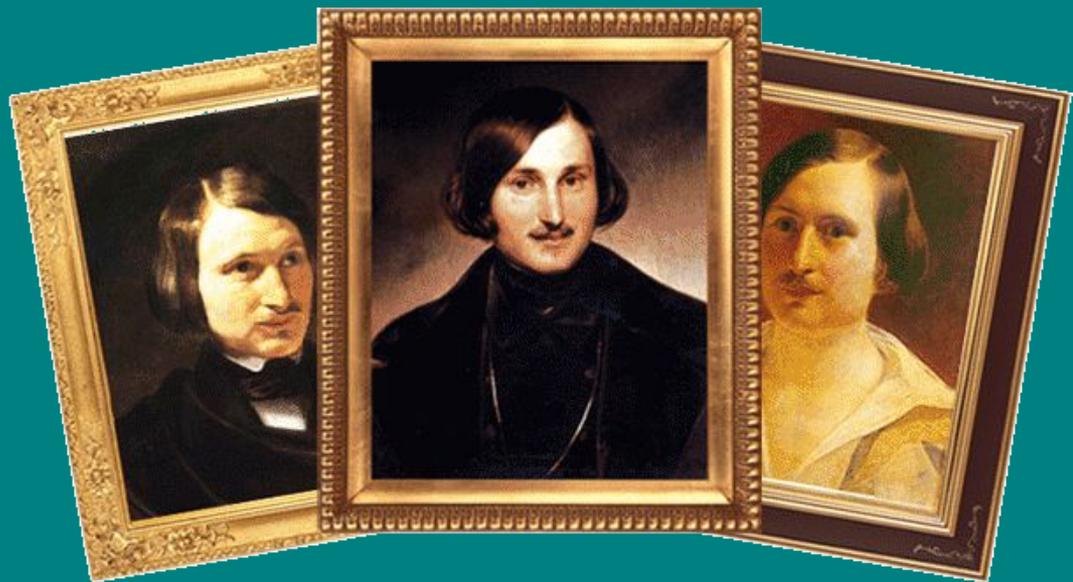


# Пройденные произведения по Н. В. Гоголю



Ученицы 10 класса  
Пащенко Анастасии

# Тарас Бульба

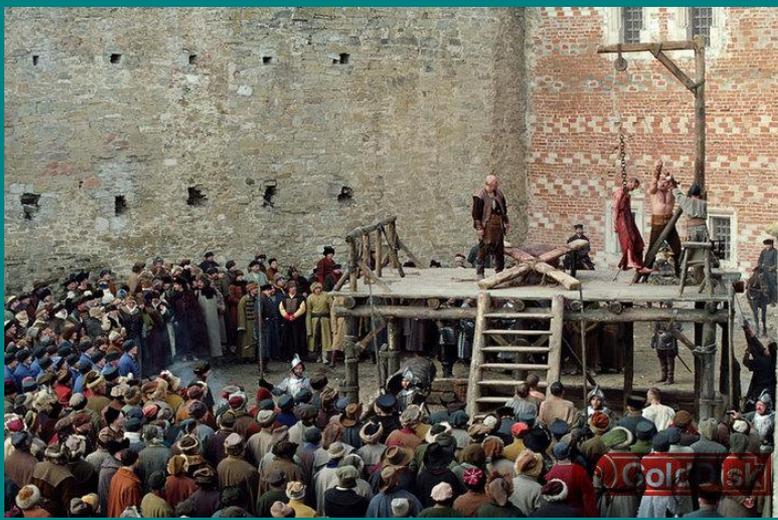
- Повесть «Тарас Бульба» (1842) - одно из самых известных произведений Гоголя. В ней автор рассказывает о героической борьбе украинского народа за освобождение от гнёта поляков. Основные события в повести происходят в Запорожской Сечи, укреплённом лагере казаков





Главным героем повести является полковник Тарас Бульба, мудрый и опытный вожак казацкого войска. Это старый полковник с грубым, прямым нравом, любящий суровый и бесхитростный казацкий быт.





Видя с высоты холма челны на Днестре, Тарас Бульба из последних сил кричит друзьям, чтобы они пробивались к реке, казаки так и поступили и спаслись от погони поляков. Атаман - герой погиб.



Смерть  
Тараса  
Бульбы



*Мы восхищаемся героическим характером атамана. Это был настоящий патриот, для которого главная цель - освободить Отчизну от порабощения и несправедливости. Для таких людей интересы народа стоят выше всего на свете. Без всякого сомнения, Тарас готов отдать свою жизнь и жизнь своих сыновей за родную землю.*

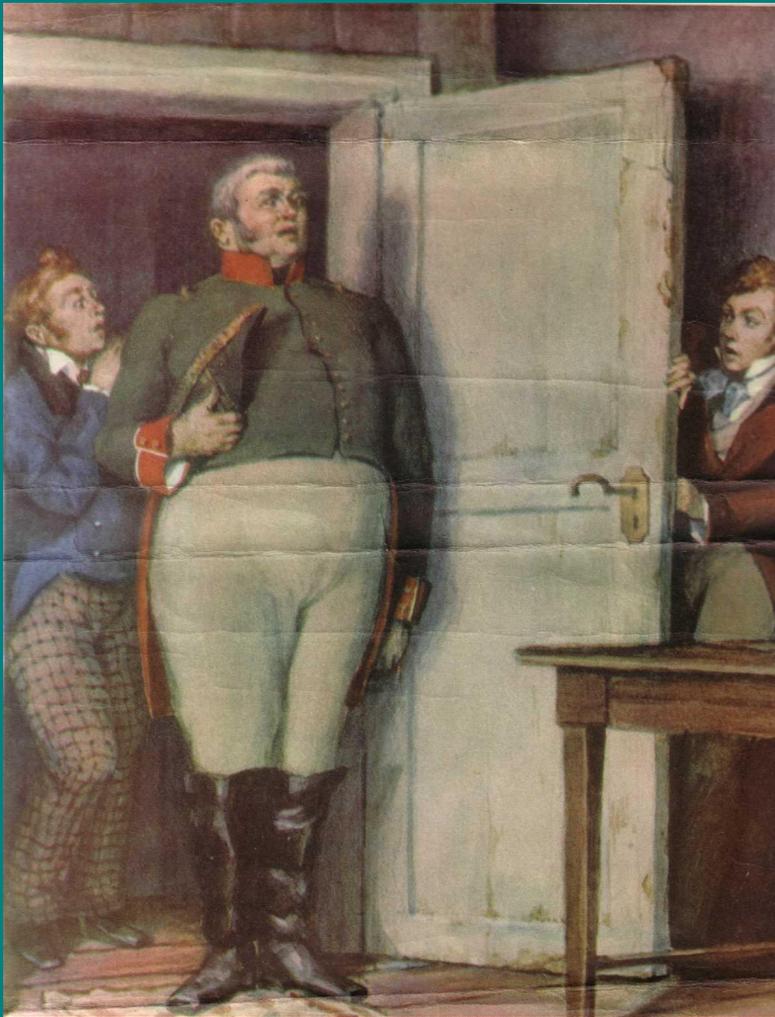


# Ревизор



- Гоголь признавался, что в "Ревизоре" он решил "собрать в одну кучу все дурное в России, все несправедливости". В 1836 году комедия была поставлена на петербургской сцене и имела громадный успех. Комедия Гоголя, затронувшая все живые вопросы современности, вызвала самые противоречивые отклики. Гоголь создал глубоко правдивую комедию, проникнутую острым юмором, обличавшую бюрократическую систему целостной России.





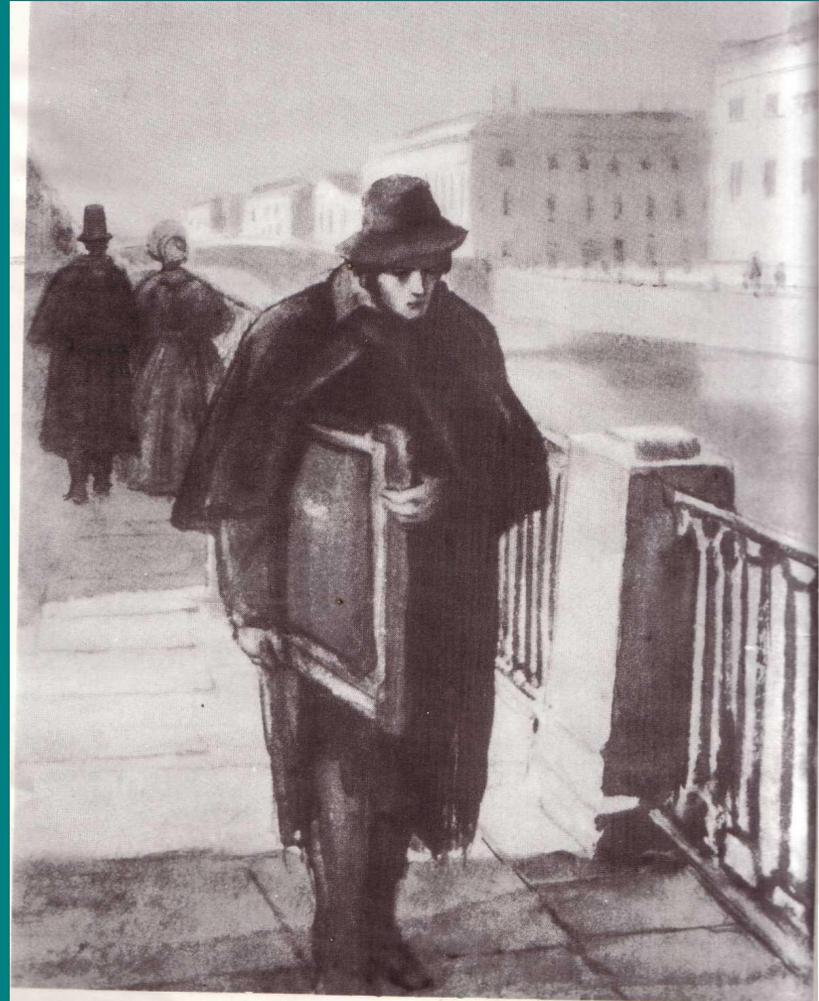
**Городничий в гостинице  
у Хлестакова**



- Городничий сообщает о приезде ревизора. Художник А.И.Константиновский

# ПОРТРЕТ

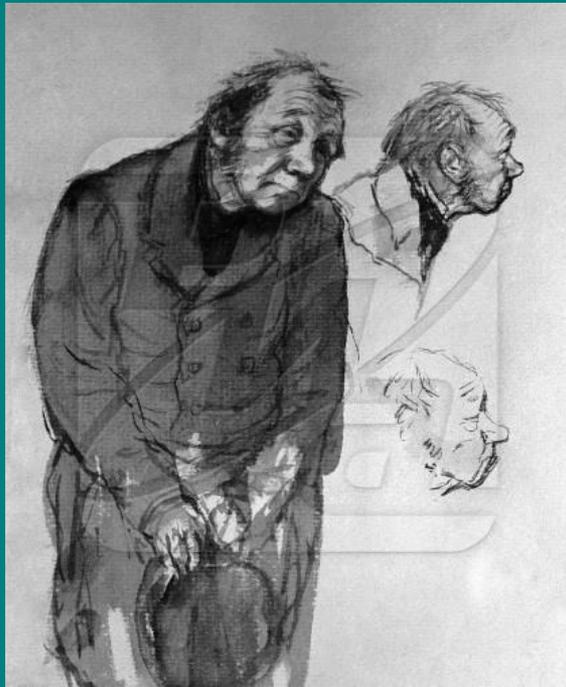
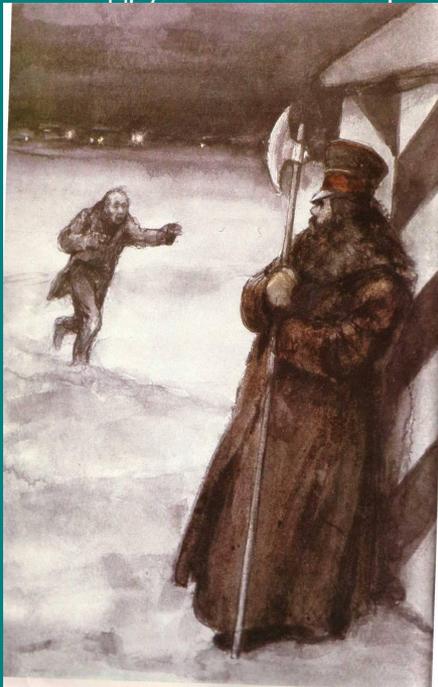
В повести Гоголя «Портрет» есть и социальный, и нравственный, и эстетический смысл, есть размышление о том, что такое человек, общество, искусство.



КУКРЫНИКСЫ. Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Портрет».

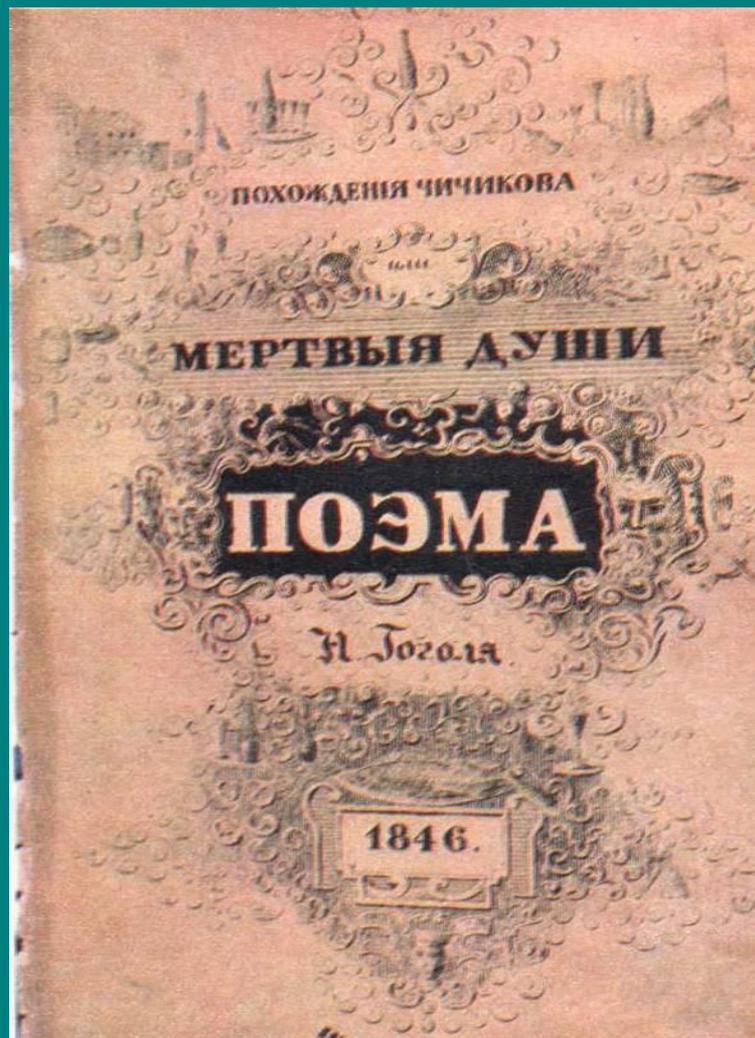
# Шинель (1841г)

- Гоголь обращается к теме «маленького человека», бедного мелкого чиновника, живущего в обществе, которое расценивает людей по чинам и по богатству. Бессмысленная канцелярская служба – переписывание бумаг – убила в **Акакии Акакиевиче Башмачкине** всякую живую мысль и всякие человеческие стремления. Но и в этом забитом, униженном чиновнике просыпается человек, когда появляется у него цель в жизни: новая шинель. Но радость была непродолжительной. Ночью его ограбили, сняли с него шинель. Напрасно искал помощи он у частного пристава, у «значительного лица». Везде он встречал полное равнодушие или презрение. Испуганный приемом у «значительного лица», робкий и забитый Акакий Акакиевич заболел нервной горячкой, которая и унесла его в могилу. «Исчезло и скрылось существо никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное.» На злые насмешки сослуживцев он отвечал: «зачем вы меня обижаете..», - в этих словах звучали другие слова: «я брат твой.»



# Мертвые души

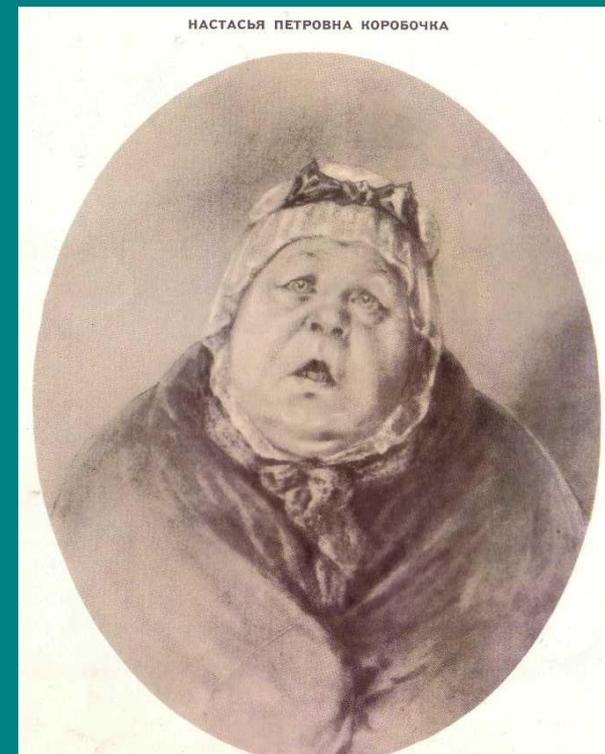
- Работу над поэмой Гоголь начал осенью 1835г и продолжал до самой смерти. Пушкин, по словам Гоголя, отдал ему свой собственный сюжет. 7 октября Гоголь известил Пушкина: «Начал писать «Мертвых душ». Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон». Написав 4 главы поэмы, Гоголь уезжает за границу и в Риме дописал 1 том, который вышел из печати 21 мая 1842г.



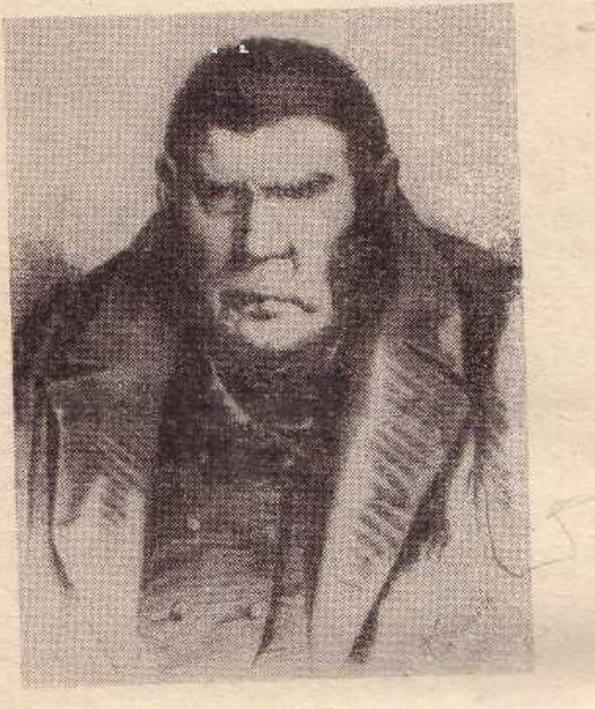


НОЗДРЕВ- тип «живого мертвеца». Он непоседа, герой ярмарок, балов, попок, карточного стола. У него «неугомонная бойкость и юркость характера», он буян, кутила, «рыцарь кутежа». Свое хозяйство он совершенно запустил. Он нечестно играет в карты. На его образе Гоголь показывает все противоречие между интересами крестьян и помещиков. Как бесплодно растрачивается крестьянский труд

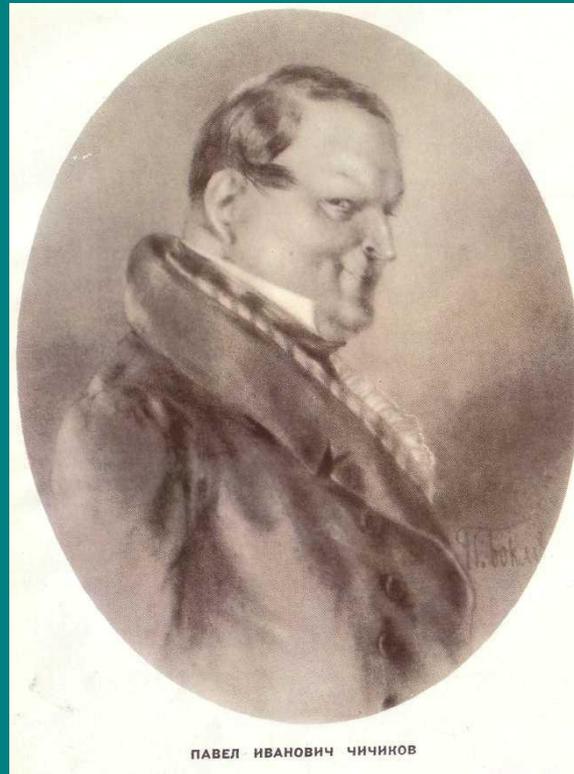
- Манилов. В характере Манилова выделяются две основные черты- никчемность и слащавую, бессмысленную мечтательность, у него не было никаких живых интересов.



**Настасья Петровна Коробочка** матушка-помещица, владелица 80 душ, домовитая хозяйка. У нее хорошая деревенька, двор полон всякой птицы, огород, сад. Все, что производится в ее имении, все продается проезжим покупателям по мелочи. Очень боится продешевить. Цель жизни ее – накопление в коробочках полтинничков и рублевичков.

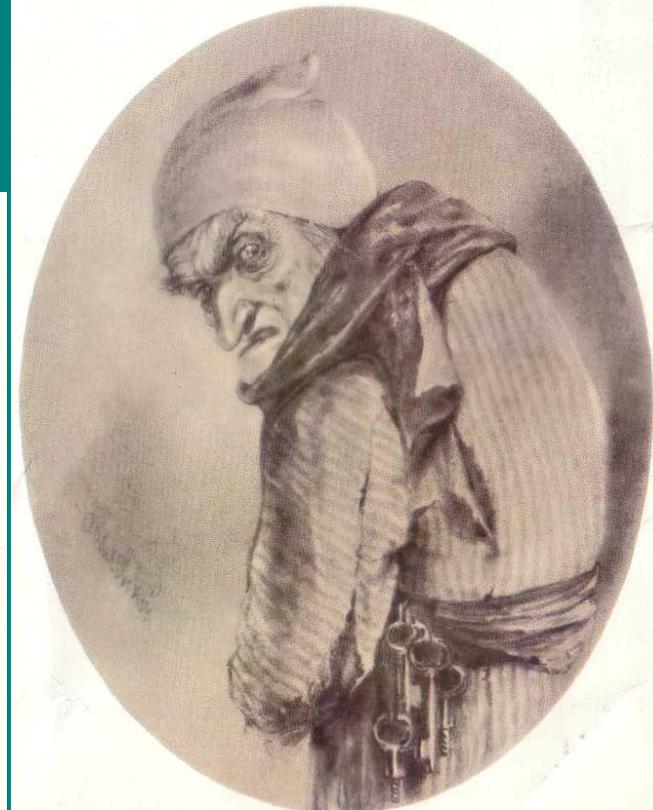


Собакевич: плут, обжора и кулак, враг культуры и просвещения. Он груб и вульгарен. Но он богат и продолжает богатеть. Он по-своему знает жизнь и людей. Его саркастические отзывы о чиновниках-взяточниках верны. Он знает их аппетиты и поборы



ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ ЧИЧИКОВ

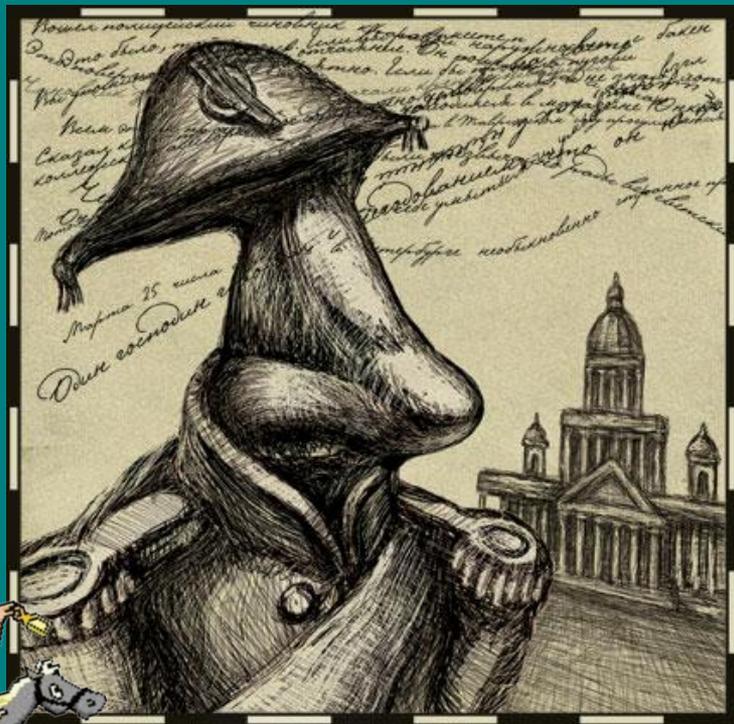
ЧИЧИКОВ – авантюрист, хищник, делец буржуазного типа. Еще в детстве он получил от отца наставление: «..больше всего угождай учителям и начальникам, водись с теми, которые побогаче, а больше всего береги и копи копейку, эта вещь надежнее всего на свете».



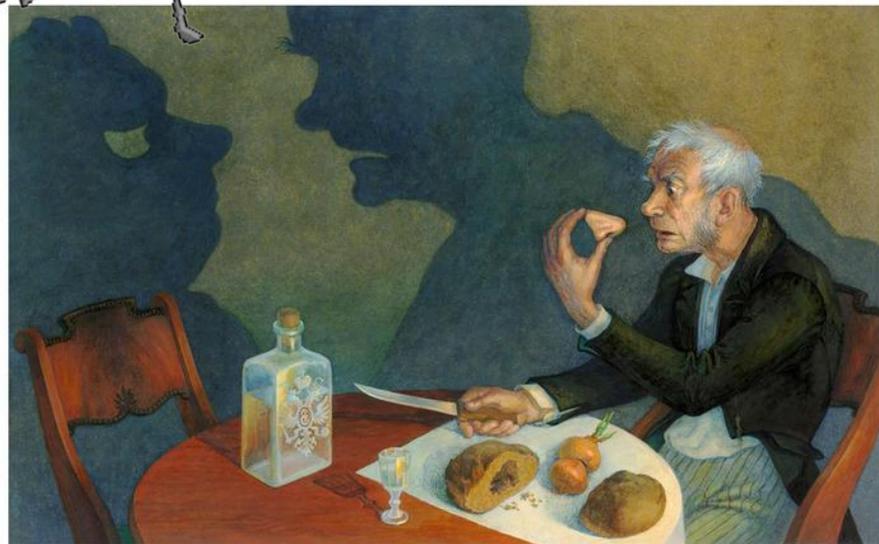
ПЛЮШКИН

ПЛЮШКИН – «прореха на человечестве». В Плюшкине нет никаких человеческих чувств, даже отцовских. Вещи для него дороже людей, в которых он видит только мошенников и воров. «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизить человек!»- восклицает Гоголь. В образе Плюшкина воплощена позорная бессмысленность накопительства и скупости, порождаемых собственническим обществом.

# Нос

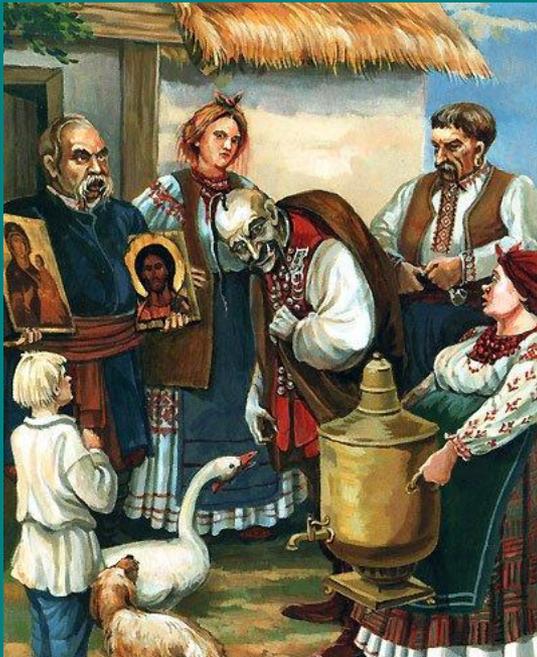


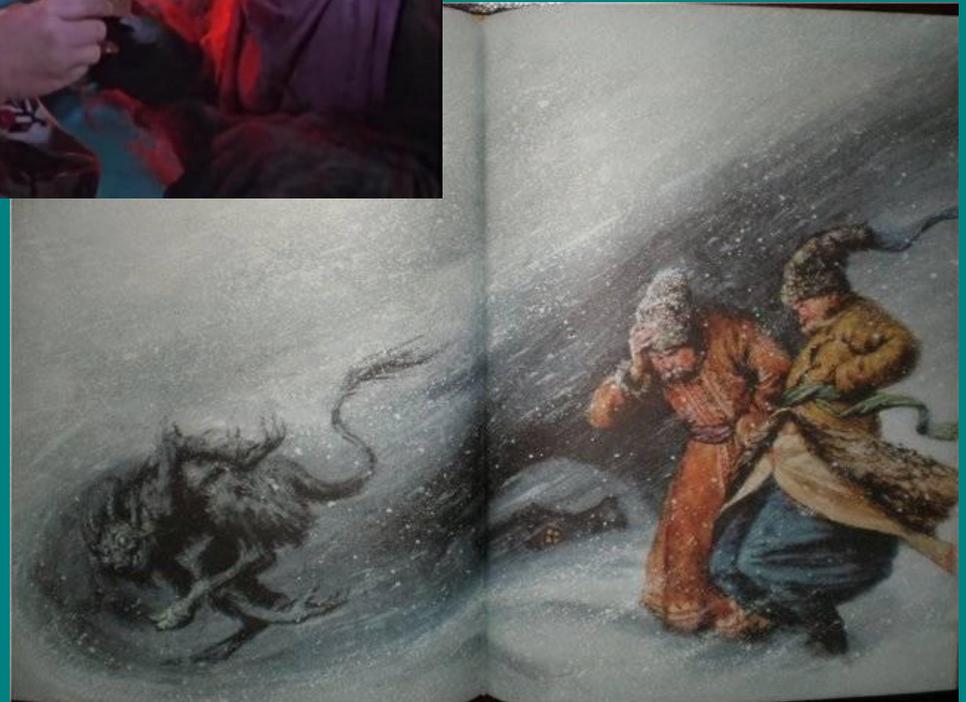
Именно благодаря такому невероятному сюжету Гоголю удастся привлечь внимание к важной на то время теме – положению человека в обществе, его статус и зависимость личности от него. Из повести становится ясно, что коллежский асессор Ковалев, который для большей важности называл себя майором, всю свою жизнь посвящает карьере и социальному статусу, у него нет никаких других надежд и приоритетов.



# Ночь перед Рождеством

Повесть «Ночь перед Рождеством» также принадлежит к циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки». События в повести необычны, фантастичны, похожи на сказку. Повествование насквозь пропитано духом фольклора, сказочных преданий и легенд. Основное действие сосредоточено вокруг жителя Диканьки — кузнеца Вакулы, «силача и детины хоть куда», и героя всех русских поверий — беса. Завязкой повести можно считать разговор Оксаны, первой красавицы села, с Вакулой, влюбленным в нее до беспамятства. Оксана дает кузнецу обещание выйти за него замуж, если он принесет ей черевички — такие, какие носит сама императрица. Кульминационным моментом повести, бесспорно, является чудесный полет Вакулы на черте до Петербурга и обратно. В результате он добывает своей возлюбленной башмачки. В развязке Вакула мирится с отцом Оксаны, с которым был не в ладах, и берет замуж красавицу.





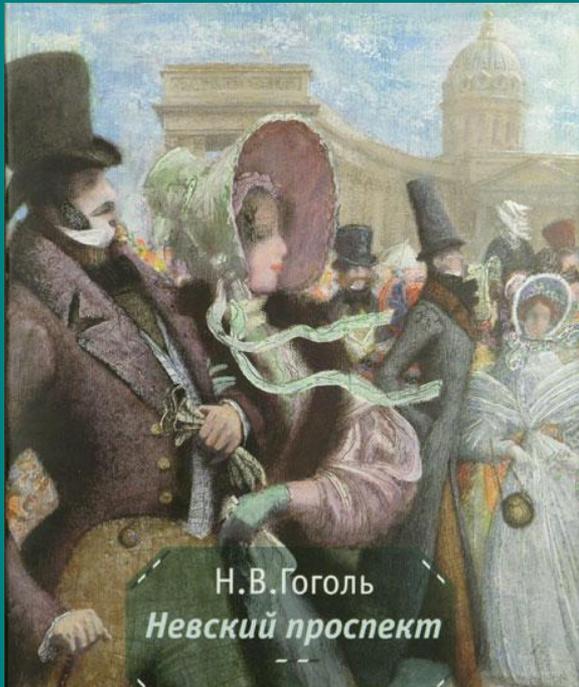
# Заколдованное место

- «Заколдованное место» относится к поэтическому циклу повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказ ведется от лица главного героя — Рудого Панька. В основу повести положено детское воспоминание о случае, произошедшем с дедом рассказчика. Повесть уникальна своей самобытностью. Своеобразие ее заключается в изображении украинской народной жизни и народных характеров. Автор широко использовал во всем цикле народные поверья, фольклор, поэтическую фантастику.



# Невский проспект

• Н. В. Гоголь в повести «Невский проспект» писал; «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все». Петербург предстает перед читателем не просто как столица, грандиозный мегаполис с великолепными дворцами, прекрасными улицами и Невой, «одетой в гранит», а как оживший великан, обладающий своим лицом, своим характером, своими особенными привычками и капризами.



Н.В.Гоголь  
*Невский проспект*



# Вий

- В примечании к «Вию» автор указывает, что «вся эта повесть есть народное придание» и что он его передал именно так, как слышал, почти ничего не изменив. Однако до сих пор не обнаружено ни одно произведение фольклора, сюжет которого точно напоминал бы повесть. Лишь некоторые мотивы «Вия» сопоставимы с некоторыми народными сказками и преданиями.



