

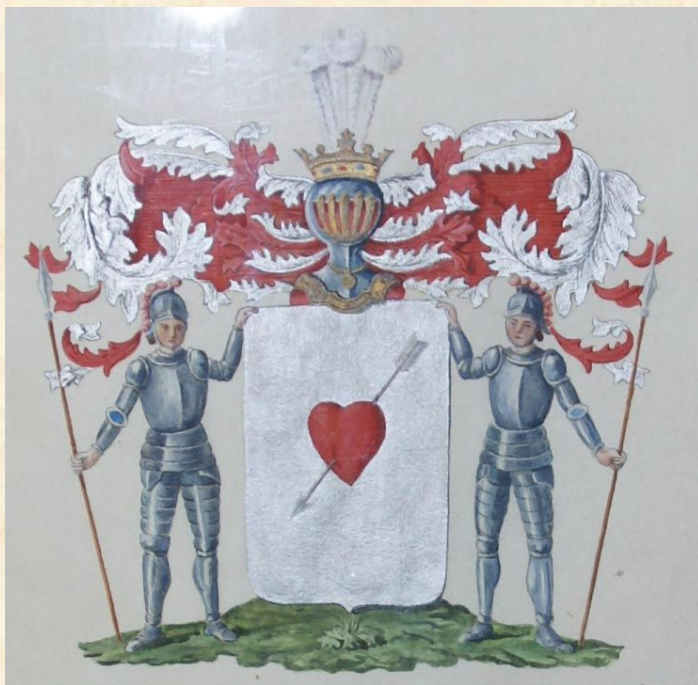
Региональный компонент в преподавании литературы



Сергей Тимофеевич АКСАКОВ (1791-1859гг.)

Презентацию выполнил
Петров Владимир Николаевич,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №30 г.Ульяновска

Герб рода Аксаковых



Герб дворянского рода Аксаковых представляет собой расположенное в серебряном поле сердце красного цвета, пронзённое стрелой, летящею к правому нижнему углу.

Предки писателя

Акса́ковы (в старину Оксаковы) - русский дворянский род, который происходит, судя по родословным книгам, от знатного варяга Шимона (Симона) - племянника короля норвежского Гакона Слепого.

Члены этой фамилии в допетровское время служили воеводами, стряпчими, стольниками, были в московских дворянах и были жалованы за свою службу поместьями от московских государей.



Мать писателя

Мария Николаевна Аксакова (урождённая Зубова) на становление личности сына оказала большое влияние. Это была очень умная, образованная, деятельная и энергичная женщина, по своему интеллектуальному развитию стоявшая выше провинциальной помещицы того времени. В семье Аксаковых было 11 детей.



Мария Николаевна Аксакова -
мать писателя

Отец писателя



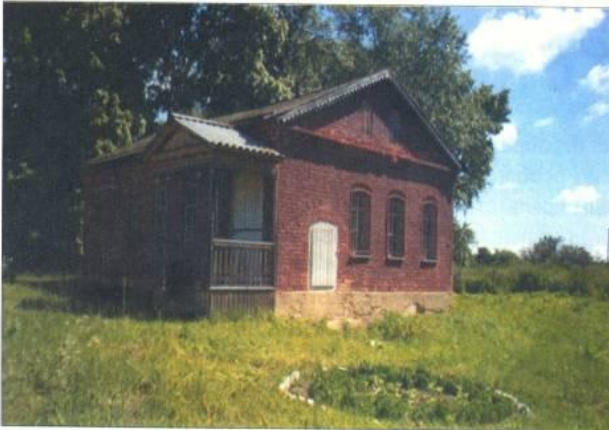
Тимофей Степанович Аксаков по своему положению был простым провинциальным чиновником. Он был мало развит, тих, застенчив, но добр и благороден. Интересы его ограничивались кругом хозяйственных дел, поэтому влияние на умственное развитие сына он оказать не мог, зато от отца писатель унаследовал мягкий нрав, любовь к природе и гуманное отношение к крепостным.



*Репродукция картины Ореста Кипренского
«Портрет неизвестного мальчика»*

В возрасте 8-и лет, в 1801 г., С.Т. Аксаков был определён в Казанскую гимназию. С 1804 г., когда старшие классы гимназии были преобразованы в 1-курс Казанского Университета, он становится в нём студентом словесного отделения. В годы своей учёбы в Казанском университете (1804 – 1807) Аксаков участвует в издании рукописных журналов «Аркадские пастушки» и «Журнал наших занятий». В них он публикует свои первые литературные опыты – стихи.

Аксаковские места

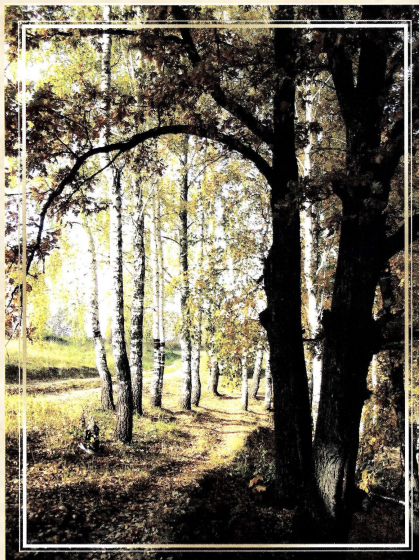


В имени Аксаковых (бывшая конюшня).

- Памятные места, связанные с именем Сергея Тимофеевича Аксакова, находятся в Подмосковье, Оренбургской области, Башкортостане и Ульяновской области.

- В нашем регионе к Аксаковским местам относятся сёла Аксаково и Чуфарово в Майнском районе, деревня Вишенки в Мелекесском районе.

Аксаково



Это село в произведениях С.Т. Аксакова упоминается под названиями Старого Аксакова, Симбирского Аксакова, Троицкого и Симбирского Багрова. В прошлом оно было «родовой вотчиной» семьи. В 1673г. прадедушка писателя «бил челом» московскому государю об отводе земли, которую нашёл в наших краях.

Родители С.Т. Аксакова считали долгом приезжать в Аксаково, где их крестьяне встречали с хлебом-солью и со слезами радости. На рубеже 20-30-х гг. XIX в. С.Т.Аксаков в этом селе прожил целый месяц. Навестил он Аксаково и в 1851г., путешествуя по Волге и делая хозяйственный обзор имений и положение населявших их крестьян.

Аксаково после Аксаковых



- Дядей писателя Тимофеем Степановичем в селе были воздвигнуты грандиозные каменные постройки, поражающие размерами и оригинальностью архитектуры.
- В конце XIX века имение купил симбирский купец Вьюгин, каменные постройки были частично разобраны, потом исчезло и имение.
- В 90-е годы XX века, в годы реформы и приватизации, от прежних построек ничего не осталось, кроме конюшни из красного кирпича, переделанной под жилой дом.

Чуфарово



Село Чуфарово Майнского района в произведениях С.Т. Аксакова встречается под именем Чурасова. Здесь жила состоятельная родственница писателя Н.И. Куроедова, называемая в книгах Прасковьей Ивановной Куролесовой.

В конце XVIII в. усадьба славилась по всей округе. В эпоху Екатерины II было в порядке вещей возводить в имениях целые дворцы, разбивать оранжереи, окружать усадьбы садами и парками. В домах обязательно были библиотеки, выписывались свежие журналы.

Меблировка комнат поражала убранством: зала, кабинет, диванная, столовая, несколько спален были заполнены настоящими произведениями искусства.



Прощание с детством

- Бывая у тётушки, мальчик Серёжа «исступлённо» читал, находя в чуфаровской библиотеке настоящие книжные «сокровища» – произведения Н.М. Карамзина и М.М. Хераскова. Тётушка любила слушать чтение (потому что сама грамоты не знала), с племянником была ласкова и добра, но, как впервые в жизни заметил маленький Аксаков, дворовых жестоко наказывала, отдавала в солдаты.
- Как сказал сам писатель, детство его кончилось в Чуфарове. Здесь он ощутил неравенство и несправедливость между людьми, именно отсюда уехал в Казань.
- В последний раз в Чуфарове С.Т. Аксаков приезжал летом 1804г., когда был студентом Казанского университета.

Село Вишенки

- Деревню Вишенки С.Т. Аксаков в «Детских годах Багрова-внука» называет «самым скучным степным местом», в котором стоял только флигель, возведённый для остановки хозяев.
- В то же время Вишенки, принадлежавшие при жизни тётушки Куроедовым, славились тучным, плодородным чернозёмом и породистыми лошадьми, до которых были охочи местные крепостные. В окрестностях Вишенок по реке Бирля молодой Аксаков любил охотиться на уток.
- После смерти сестры деревня перешла в имение отца писателя.

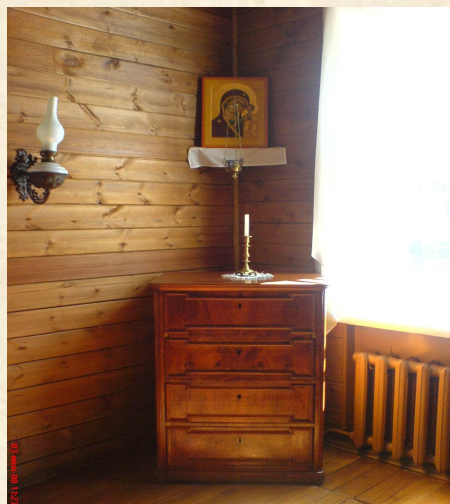


В честь знаменитого земляка

В честь знаменитого земляка в областном центре его именем названа библиотека для детей и юношества.



Музей-усадьба в селе Аксаково



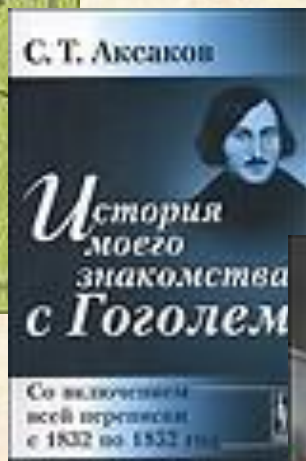


Литературное творчество

В течение 20 – 30-х гг. основной составляющей творческой деятельности Аксакова были переводы, театральная и литературная критика и немногочисленные стихотворения.

Воспоминания детства и юности Аксакова легли в основу его автобиографической трилогии: «Семейная хроника» (1856г.), «Детские годы Багрова-внука» (1858г.), «Воспоминания» (1856г.).

Книги Аксакова для детей





Репродукция картины Михаила Гермашева «Снег выпал»



Репродукция картины Алексея Корзухина «Перед исповедью»



Репродукция картины Петра Грузинского «Масленица»



Репродукция картины Алексея Корзухина «Девичник»



Репродукция картины Алексея Корзухина «Возвращение из города»



Репродукция картины Антонины Ржевской «Весёлая минутка»



Репродукция картины Василия Перова «Охотники на привале»



Репродукция картины Андрея Шильдера «Пчельник»



Репродукция картины Ивана Куликова «Зимним вечером»



Репродукция картины Владимира Маковского «Пастушки»



Репродукция картины Николая Пимоненко «Брод»



Репродукция картины Владимира Маковского «Рыбачки»



Репродукция картины Алексея Венецианова «На пашне»



**Репродукция картины Константина Маковского
«Крестьянский обед в поле»**



Репродукция картины Николая Пимоненко «Сенокос»



Репродукция картины Алексея Кившенко «Жнитво»



Репродукция картины Константина Маковского «Жница»



Повесть С.Т. Аксакова – «семейная».
Особая сила её заключается в изображении прекрасной семьи, вернее, целого рода, то есть преемственности двух семейств, переходящих в будущую третью – через посредство внука и сына, через посредство ребёнка, семья показывается через результат.

А.П. Платонов