<u>Выразительные средства</u> фонетики.

Подготовила: учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №2 с. Александров Гай Клочкова Т.В.

Аллитерация

• - тип звукового повтора. Согласные звуки играют в языке основную смыслоразличительную роль, каждый звук несет определенную информацию. Шесть гласных фонем в этом отношении значительно уступают тридцати семи согласным. Сравним «запись» одних и тех же слов, сделанную при помощи только гласных или только согласных.

Угадайте по сочетаниям какие-либо слова:

еаи, аюо, уи, еао

Вряд ли это можно, но стоит передать те же слова согласным, и мы без труда «прочитаем» фамилии русских поэтов:

Држвн, Бтшкв, Нкрсв.

Ассонанс

- **Ассонансом** называется повторение гласных (Пора, пора, рога трубят... П.).
- В основе ассонанса обычно оказываются только ударные звуки, так как в безударном положении гласные часто значительно изменяются..
- Так, в строках из «Полтавы» А.С. Пушкина ассонансы на а и на о создают лишь выделенные гласные:
- Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух.

- В одном и том же тексте различные звуковые повторы часто используются параллельно.
- Например: Мело, мело по всей земле во все пределы.
- Свеча горела на столе, свеча горела (Паст.)

- здесь ассонанс на е, и аллитерации на м,
 л, с, в;
- в первых двух строках повторяются губные;
- в звуковой «перекличке» участвуют сочетания согласных мл, вс св.

- Особую музыкальность придает стихотворной речи соединение эпифоры и анафоры
- Май жестокий с белыми ночами!
- Вечный стук в ворота: выходи!
- Голубая дымка за плечами,
 Неизвестность, гибель впереди! Бл.).

Анафора

- Повторение начальных согласных в словах называется **анафорой**
- Задремали звезды золотые,
- Задрожало зеркало затона... -(Есенин).
- При смежной анафоре созвучные слова стоят рядом (как в приведенном примере), при раздельной они не следуют непосредственно друг за другом
- Друг! Не ищи меня!
- Другая мода! Меня не помнят даже старики. (Цветаева.)

Эпифора

• Повторение конечных звуков в словах называется эпифорой

Шумели, сверкали и к дали влекли, И гнали печали, и пели вдали...

(Бальм.)

- Как и анафора, эпифора может быть смежной и раздельной.
- При смежной эпифоре созвучные слова обычно грамматически зависимы: они согласуются
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным.

(Есенин.)

• Один из стилистических приемов звукописи состоит в ограничении и даже исключении из текста слов с теми звуками, которые могли бы разрушить создаваемый художественный образ. Так, А.С. Пушкин, описывая танец балерины, почти не употребляет звук р:

Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна, Толпою нимф окружена, Стоит Истомина; она, Одной ногой касаясь пола, Другою медленно кружит... В русской поэзии не единичны примеры подобного использования звукописи. Например, В.А. Жуковский в балладе «Людмила» так изобразил появление призраков:

- Слышат шорох ночных теней:
- В час полуночных видений,
- В дыме облака, толпой,
- Прах оставя гробовой
- С поздним месяца восходом,
- Легким, светлым хороводом
- В цепь послушную свились...

Выберите правильный ответ:

- 1) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз...
- (Е. Замятин).
- а) метафора
- б) гипербола
- в) метонимия

- 2)Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето... Фруктовый ларек торговал и для больных тоже но мои ссыльные копеечки поеживались от цен. (А. Солженицын).
- а)синекдоха
- б) олицетворение
- в)аллегория

- 3) То стынешь в блеске лунного лака,
- То стонешь, облитый пеною ран.
- (В. Маяковский) а) аллитерация
- б)ассонанс
- в)анафора

- **4)**В пыли влачусь ив небесах витаю; Всем в мире чужд и мир обнять готов. (Ф. Петрарка).
- а) оксюморон
- б) антонимы
- в) антитеза

5)Пусть заполнится годами жизни квота, стоит

только

```
вспомнить это диво,
   раздирает
            рот
                зевота
     шире Мексиканского залива.
                    (В. Маяковский)
а)гипербола
б)литота
в) олицетворение
```

Буриме

- С данными словами сочинить стихотворные тексты с использованием всех возможных средств изобразительности.
- Доска тоска,
- домой ногой.