

**Виктория Токарева**



***Творчество  
гениальной  
писательницы***

# БИОГРАФИЯ

Родилась 20 ноября 1937 года в Ленинграде, в семье инженера.


В 1958 году Виктория Токарева окончила Ленинградское музыкальное училище по классу фортепиано, в 1969 году - сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии.

Писать рассказы она начала, работая в детской музыкальной школе учительницей пения, а позже - редактором на телевидении.







- 
- В 1970-1980-е годы Виктория Токарева печаталась редко: очередной сборник ее произведений выходил раз в пять лет. Вошедшие в них рассказы и повести стали классикой советской литературы. При этом Токарева никогда не шагала в «генеральном направлении партии», у нее была своя узенькая тропинка, но ее голос, как «Господня удочка», звучал чисто и одиноко. Читатели ждали ее рассказов и вырезали из журналов, чтобы сохранить.



- Несмотря на то, что - Токарева городская писательница, тема ее рассказов отчетливо перекликалась с темой Шукшина: «что с нами происходит?». На городском материале, от лица женщины мягко и с юмором она говорила о самых серьезных проблемах своего поколения. В ее рассказах и повестях, которые создавались в то время, когда общественное официально котировалось выше личного, находилось место всему: любви, дружбе, боли, грусти, нежности, одиночеству и еще очень многому, без чего невозможна жизнь каждого человека.



- Творчество Виктории Токаревой часто сравнивается с творчеством А. П. Чехова. Писательница признает, что произведения великого автора оказали на нее значительное влияние. Своим любимым современным писателем Токарева считает Сергея Довлатова.



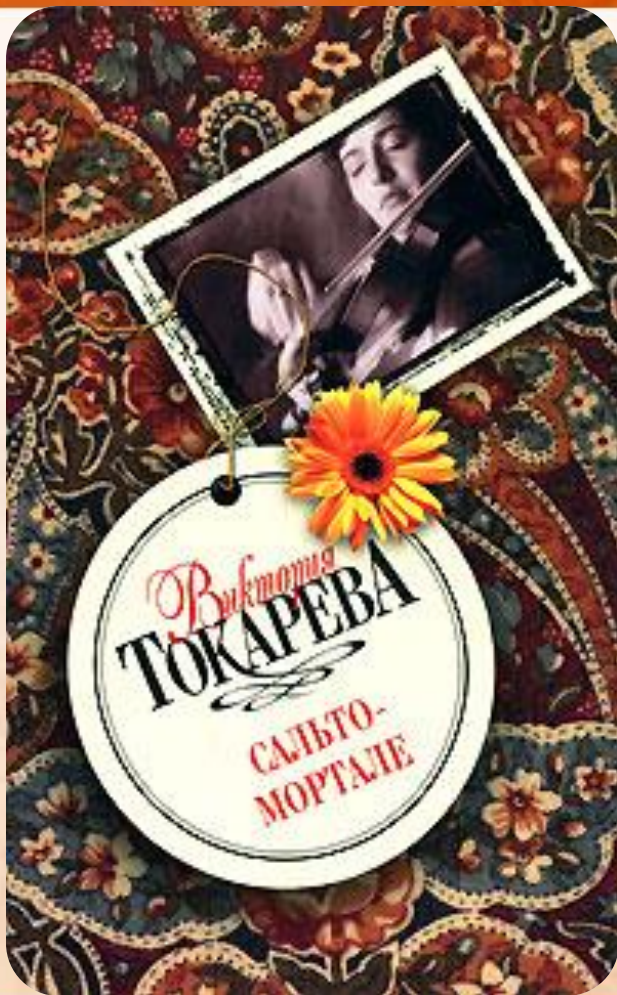


- Почти все произведения Виктории Токаревой сразу же становились бестселлерами. Наиболее очевидно это выразилось в «издательском буме» Токаревой в 1990-е годы, когда писательница вошла в число 10 самых издаваемых в России авторов.
- Перу В. Токаревой принадлежат книги «О том, чего не было», «Летающие качели», «Ничего особенного», «Сказать - не сказать», «Своя правда», «Казино» и другие.
- Виктория Токарева – едва ли не единственный еще с советских времен автор, чьи книги – и сегодняшние и прежние – регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами: в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.

- Виктория Самойловна является непревзойденным знатоком таинственной женской души, и несомненно она - великолепный Мастер слова. Каждая ее строчка обладает внутренней притягательностью: нет фраз лишних, нет фраз бессмысленных - каждая из них - самоценна и рождает в воображении яркие и запоминающиеся образы. В ее рассказах и повестях найдется место всему: любви, дружбе, боли, грусти, нежности, одиночеству еще очень многому, без чего невозможна жизнь каждого человека... В минуты апатии стоит только прочесть пару строк из ее книги как хорошее настроение вам гарантировано







- Произведения Токаревой, яркие, психологически точные и ироничные, многие годы пользуются огромным успехом и по праву считаются классикой отечественной литературы. Её творчество отличают отточенность стиля, внимание к человеческим характерам, психологическим нюансам, ироническая интонация повествования. Проза Токаревой словно заряжена энергией любви. «Если в сердце нет любви, человек мёртв. Живым он только притворяется» – такова философия ее творчества.

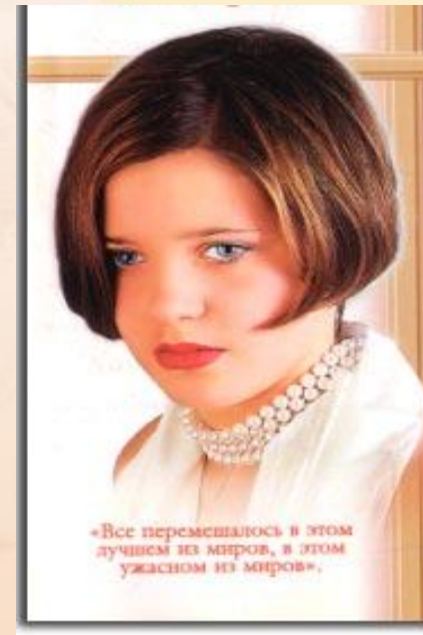
- Причина популярности Токаревой состоит и в том, что персонажи ее произведений так же узнаваемы, как и обыденные житейские обстоятельства, в которых происходит действие. Поэтому, когда мы читаем ее произведения, мы как бы повторяем шаги героя. События, которые происходят вокруг героя, мы словно переживаем на собственном опыте.

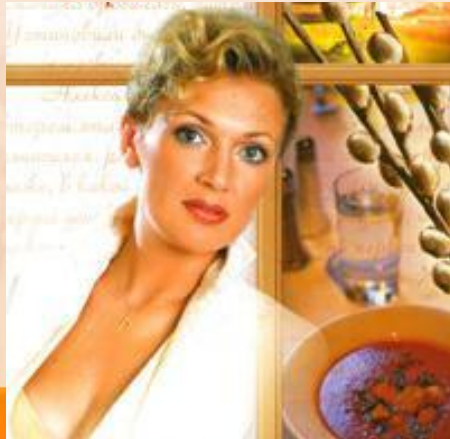
В судьбах и поступках героев Токаревой мы всегда можем угадать себя, порой даже создается впечатление, будто читаешь в строчках свои мысли...





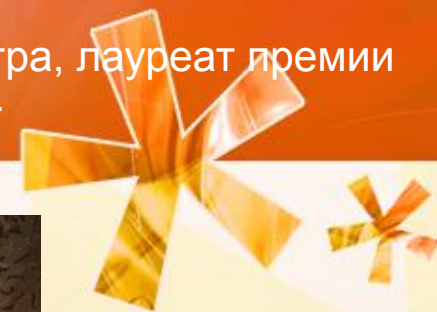
- Персонажи Токаревой, меняющиеся в соответствии с временем, внутри не меняются вовсе. У них те же обиды, та же грусть и надежда на лучшее. Эти чувства - цель описания. Жалость к себе, к своим ближним, к случайно встреченным людям не оставляют героев Токаревой. Это как бы фундамент их отношения к миру.
- Попытки вырваться из житейской рутины, как правило, не приносят героям счастья. Так, пианист Месяцев из повести "Лавина" (1996) не замечает, как в результате такого "рывка" теряет семью, любовь и талант. Однако заурядность персонажей Токаревой часто обманчива. Климов, главный герой повести "Ехал грека", влюбившись, переживает душевное преображение и понимает: "Оттого, что я был влюблен, я как бы прикоснулся к бессмертию и стал немножечко моложе".





- Юмор присущ героям Токаревой в той же мере, что и автору, на основании чего критик В. Новиков отмечал, что в ее произведениях "для разговора о серьезных проблемах найден сегодняшний тип иронического мышления, всем знакомый и простой язык".
- В рецензии на одну из 7 книг Токаревой, вышедших в 1990-97 на немецком языке, критик Х. Шлаффер выделил главную особенность творчества писательницы: "Истории Токаревой так же одинаковы, прозаичны и однотонны, как сама жизнь, если воспринимать ее как повседневность, и так же увлекательны, как повседневность, если хочешь узнать ее строй, ее основу".

- Виктория Токарева - лауреат IV Российского кинофестиваля "Литература и кино" (1998). В 2000 году на Каннском кинофестивале ей был вручен приз "За вклад в литературу и кино".
- В.С. Токарева - член Союза писателей (1972), Русского Пен-Центра, лауреат премии Москва-Пенне (1997). Награждена орденом "Знак Почета" (1987).





- Сегодня Виктория Токарева живет и работает в Москве.



ВИКТОРИЮ ТОКАРЕВУ можно  
бесспорно назвать ценнейшим  
для нас приобретением, она  
словно драгоценный камушек  
сияет нам своим уникальным  
талантом, даря нам с вами тепло  
и море незабываемых эмоций!...



Спасибо за  
внимание!!!