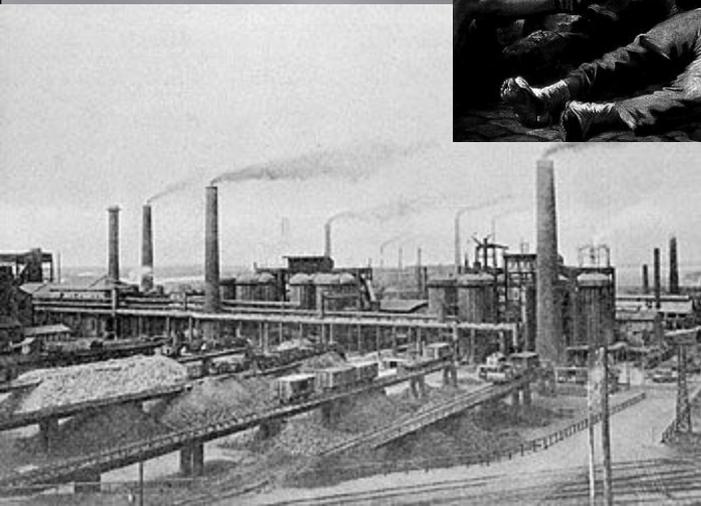
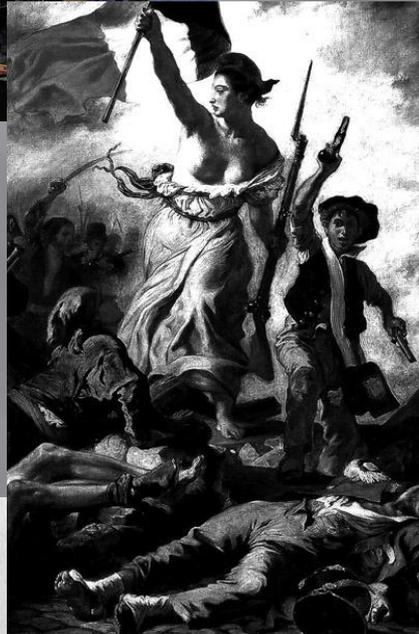


# **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**



Развитие  
индустриального  
общества  
сопровождалось  
драматическими  
событиями – войнами,  
революциями,  
восстаниями... Это  
было время изменений.  
«Преобразился мир  
при громах новой  
славы».



Изменились интересы, нравы людей, сброшены путы сословных привилегий и ограничений. Появились новые хозяева жизни, которые бросили лозунг: «Обогащайтесь!»

Утонченная культура аристократов уже не интересовала их. Золотой телец — вот божок «новых людей».



Наступила пора разочарования. Всё меньше можно было найти изысканных ценителей тонкостей искусства. Искусство помпезного классицизма и затейливого и шаловливого рококо ушло в прошлое.

На глазах менялся мир, но далеко не всегда можно было сразу разобраться в сути перемен.

На смену пришли романтизм - мир выдуманной прекрасной мечты, беспощадная правда критического реализма, натурализм - неприглядная изнанка жизни - как вызов обществу.

# Направления в литературе XIX века

- Романтизм
- Критический реализм
- Натурализм

# Романтизм

- направление, характеризующееся исключительностью героев, страстей, обстоятельств, идеализацией, мечтательностью.

Романтики не стремились к переустройству общества.

Презирая мир разбогатевших лавочников, они противопоставляли ему мир выдуманной прекрасной мечты, в котором видели царство добра и искренности.

Человеком управляет не только мыслящий рассудок, человек живёт, подчиняясь велению сердца, повинуюсь чувству.

# Критический реализм

- направление, отражающее критическое отношение к изображаемой реальности.

Реалисты пытаются понять современное общество, вскрыть причины уродливых явлений жизни. Герои являются порождением общества. Человек немислим вне социальной среды, даже если ненавидит её, борется с ней.

# Натурализм

- направление, стремящееся к объективному, бесстрастному воспроизведению реальности; копирование отталкивающих (нередко низменных) сторон жизни.

Перенос законов, существовавших в природе, на общество людей. Поднимаются темы, считавшиеся неприличными и запретными: уродливые стороны бытия, жизнь «людей дна». На всеобщее обозрение выставлялась неприглядная изнанка жизни.

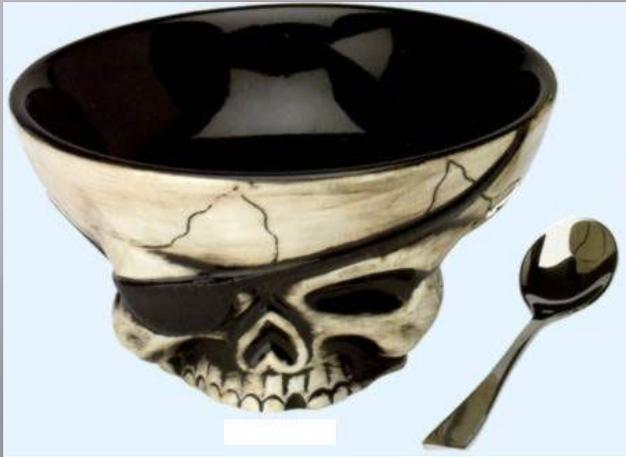
# Джордж Байрон (1788 – 1824)



«... Чтобы разгадать загадку мрачной поэзии такого необъятно колоссального поэта, как Байрон, должно сперва разгадать тайну эпохи, им выраженной».

В.Г.Белинский

Не пугайся, не думай о духе моём;  
Я лишь череп – не страшное слово,  
Мёртвый череп, в котором, не так,  
как в живом,



Ничего не таится дурного...  
Пей, покуда ты жив, а умрёшь,  
может быть,  
И тебя из могилы достанут,  
И твой череп, как я, кубком будет  
служить,  
Пировать с ним живущие станут...

*«Надпись на кубке из черепа»*

*Дж. Байрон*



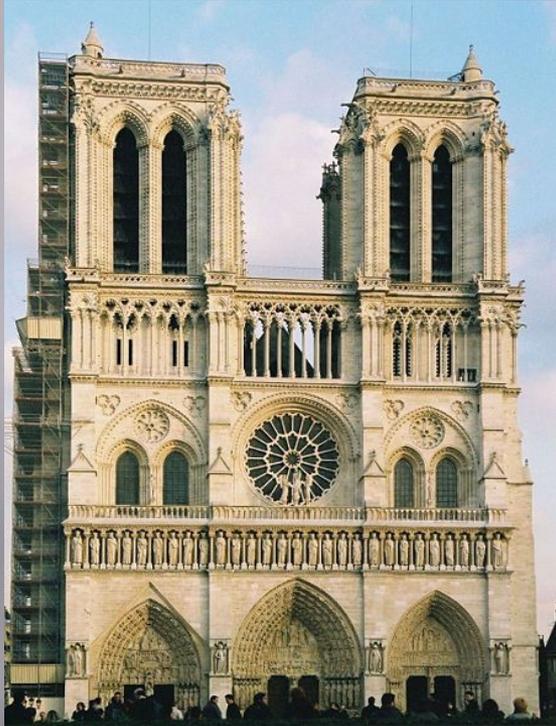
# Виктор Гюго (1802-1885)



- «Проснитесь, человек бедствует»
- «Богач! делись своим состоянием; бедняк! делись своим сердцем».
- «Величие лучше всего проявляется в кротости».
- «Мысль – труд ума, мечтательность – его наслаждение. Заменить мысль мечтой – значит принять яд за пищу».
- «Улыбка любимой сияет даже ночью».
- «Великий художник – это великий человек в большом ребёнке».

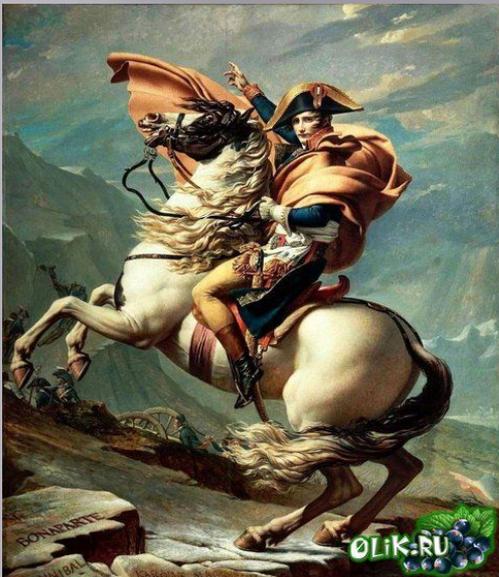
*Многие его фразы были яркими и поражали неожиданным оборотом.*

# «Собор Парижской богородицы»



«Собор Парижской богородицы» таит в себе тайну и музыку веков. Его загадочные химеры олицетворяют ужасы Средневековья, и автор показывает фигуру Клода Фроло, монаха-фанатика, ставшего чудовищем из-за своей грешной и неуголимой любви к цыганке Эсмеральде. А урод Квазимодо обладает душой необыкновенной красоты. И умирает он, как Ромео рядом со своей Джульеттой, рядом с телом любимой Эсмеральды.

«Я ненавижу всякое притеснение, а на земле стонут народы под тяжким игом. Когда я вижу, как мучается Греция под пятой Турции, как умирает окровавленная Ирландия, как Австрия своею палкой, постыдным и тяжёлым скипетром ломает крыло венецианского льва, как Вена держит в своих когтях Милан – о, тогда я проклинаяю всех тиранов, я чувствую, что поэт – их судья. Тогда я бросаю нежные песни и привязываю к своей лире медную струну», - писатель бросался в бой с любой формой ущемления прав человека.



Вы царь царей – Наполеон.  
А завтра что? Осколки, щепки  
И куча дров – ваш славный трон.  
Сегодня Австерлиц, огонь Ваграма,  
Иена,  
А завтра дымный столб пылающей  
Москвы,  
А завтра Ватерлоо, скала святой  
Елены,  
А завтра?.. А завтра – в гробе вы.

*Гюго*

# Генрих Гейне (1797-1856)



Повинуясь лишь капризу,  
То галопом, то на крыльях  
Мчится в сказочное царство  
Мой возлюбленный пегас...

Конь мой белый, конь крылатый,  
Чистым золотом подкован,  
Нити жемчуга – поводья,  
Мчись, куда захочешь, конь!



# Оноре де Бальзак (1799-1850)



Не хлебом единым жив человек. Бальзак показал с громадной силой таланта, как жернова чудовищной буржуазной мельницы размалывают судьбы людские, измельчают души. Но он же заставляет увидеть и нравственную победу отдельных личностей, сумевших остаться людьми среди хаоса эгоистических расчётов, политического честолюбия, корысти, стяжательства, и подняться в сферы чистого чувства.

«В героях Бальзака бьёт через край избыток сил. Их желания безмерны, их страсти вулканичны, их радости и печали убийственны, они действуют как одержимые, живут как в лихорадке, совершают чудеса воли, ума и выносливости, доходят до последнего во всём: в низости и благородстве, в подвигах и в преступлениях. Если они порочны – они чудовища, если добродетельны – они святые. В «Человеческой комедии» исчезает всё бесцветное, тусклое – все краски раскалены, сама темнота ослепительна; сумерки, полутона поглощаются светотенью, резкой до боли; нет мёртвой вещественности – всё пламя, порыв. Мир Бальзака заряжен небывалой энергией. Здесь каждое прикосновение – удар, каждая царапина – рана».

*Владимир Гриб*



Бальзак покажет каторжника Вотрена, умного, почти философа. Покажет хищника-ростовщика Гобсека, страсть к накопительству которого маниакальна. Покажет отца, безоглядно влюблённого в своих дочерей и не видящего их холодного эгоизма. Бальзаковский Вотрен великолепно рассуждает: «Есть две истории: официальная, лживая история и история тайная, раскрывающая истинные причины события, история постыдная». Вот эту «постыдную» историю своих дней писатель и раскрыл в «Человеческой комедии».



# Чарлз Диккенс (1812-1870)



Произведения писателя показывают изнанку реальной жизни. Так в «Посмертных записках Пиквикского клуба» правят бал обманщики, вымогатели, жулики.



В романах «Холодный дом», «Лавка древностей» показана Англия работных домов, трущоб, фабрик. В романе «Оливер Твист» раскрывается история мальчика из работного дома – страшная жизнь ребёнка в жестоком мире зла и корысти.



«Толпы безработных маршировали по дорогам или при свете факелов теснились вокруг своих главарей, которые вели суровый рассказ о всех несправедливостях, причинённых трудовому народу, и исторгали из уст своих слушателей яростные крики и угрозы... доведённые до отчаяния люди, вооружившись дубинами и горящими головнями и не внимая слезам и мольбам женщин, старавшихся удержать их, шли на месть и разрушение, неся гибель прежде всего самим себе».

*Ч.Диккенс «Лавка древностей»*

# Эмиль Золя (1840-1902)

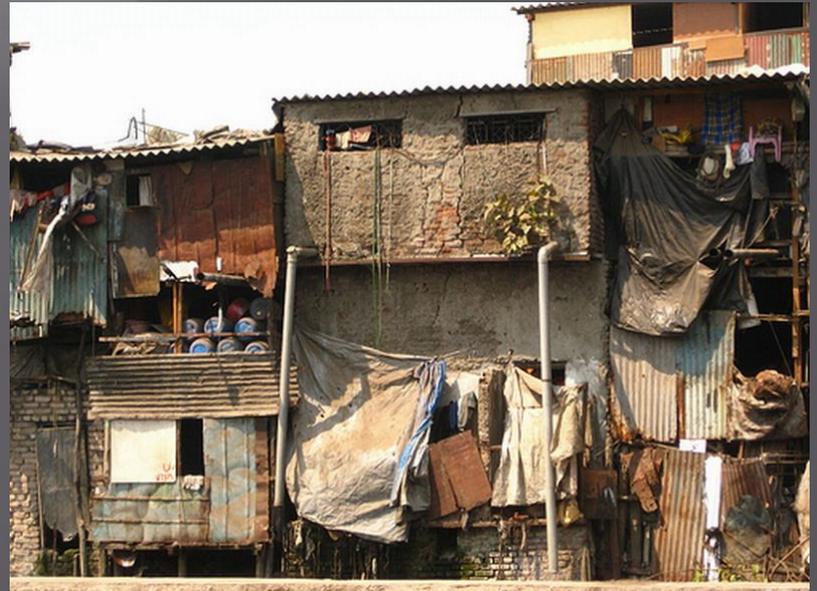


Страстное желание исследовать французское общество времён Второй империи подтолкнуло писателя к созданию грандиозной семейной хроники. Действие двадцати романов, составляющих серию «Ругон-Маккары», разворачивается на железной дороге и бирже, в шахтёрском городке и модном парижском магазине....

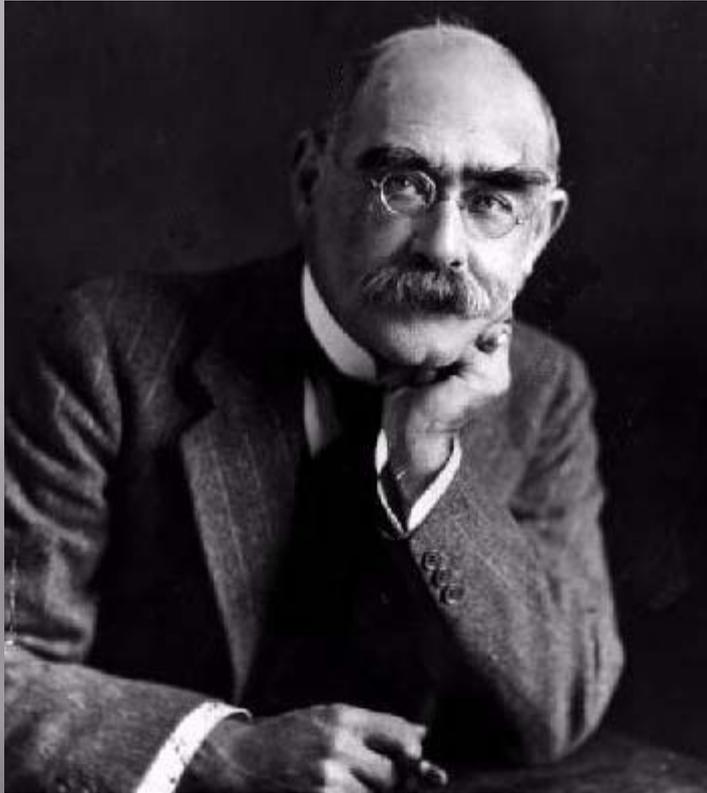


Эта машинная цивилизация формирует в человеке «зверя», насаждает жажду наслаждений,

культивирует власть денег и, в конечном счёте, обезличивает человека.



# Редьярд Киплинг (1865-1936)

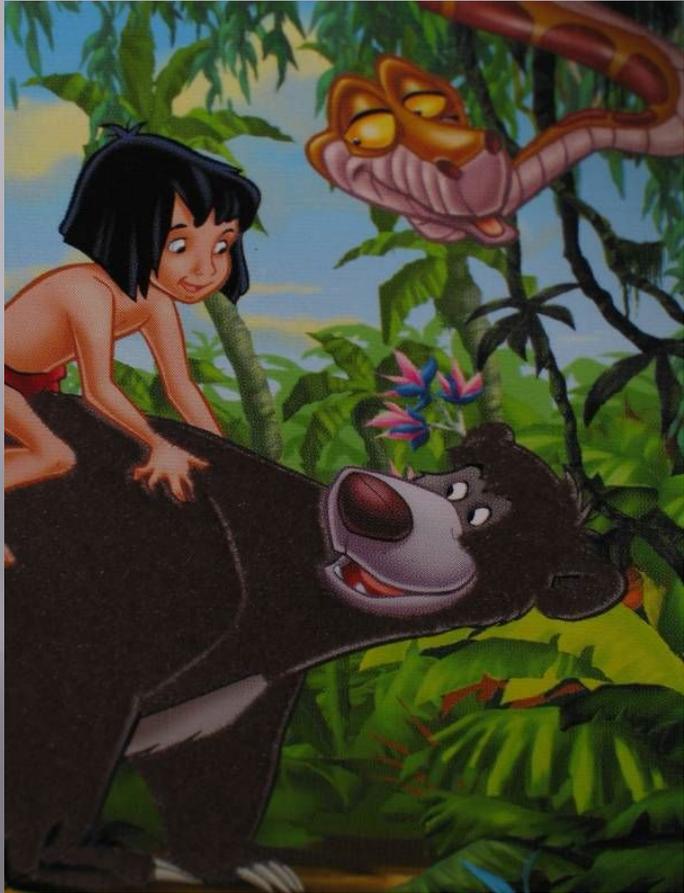


«Запад есть Запад, а Восток  
есть Восток, и с мест они не  
сойдут, пока не предстанет  
Небо с Землей на Страшный  
господень суд.

Но нет Востока, и Запада нет,  
что - племя, родина, род, если  
сильный с сильным лицом к  
лицу у края земли встает».



# «Книга джунглей»



Мир природы – это мир инстинкта, включающий в себя инстинкт созидания и инстинкт разрушения. Инстинкт жизни рождает Закон джунглей, регламентирующий порядок. Природа – основание для цивилизации. Союз разума и инстинкта рождает особую силу, которая превращает Маугли в властелина джунглей.

# Заповедь

Владей собой среди толпы смятенной,  
Тебя клянущей за смятение всех,  
Верь сам в себя, наперекор вселенной,  
И маловерным отпусти их грех;  
Пусть час не пробил, жди, не уставая,  
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;  
Умей прощать и не кажись, прощая,  
Великодушной и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,  
И мыслить, мысли не обожествив;  
Равно встречай успех и поруганье,  
Не забывая, что их голос лжив;  
Останься тих, когда твое же слово  
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,  
Когда вся жизнь разрушена, и снова  
Ты должен все воссоздавать с основ.

Умей поставить, в радостной надежде,  
На карту все, что накопил с трудом,  
Все проиграть и нищим стать, как прежде,  
И никогда не пожалеть о том;  
Умей принудить сердце, нервы, тело  
Тебе служить, когда в твоей груди  
Уже давно все пусто, все сгорело.  
И только Воля говорит: "Иди!"  
Останься прост, беседуя с царями,  
Останься честен, говоря с толпой;  
Будь прям и тверд с врагами и с друзьями,  
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;  
Наполни смыслом каждое мгновенье,  
Часов и дней неумолимый бег,-  
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,  
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!