

# Архитектура XVIII века в России



*Работу выполнили:  
Ученицы 7 класса Б  
Герасимова Екатерина и  
Калинина Полина*

# *Растрелли Бартоломео Франческо*

Русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств . Наиболее яркий представитель так называемого Елизаветинского барокко.

Он был автором крупнейших дворцовых ансамблей, построенных в Петербурге и его пригородах : Зимнего дворца, Большого дворца в Петергофе , Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, дворца Строгоновых , Смольного монастыря , Андреевской церкви в Киеве



*Большой дворец в Петергофе*





# *Василий Иванович Баженов*

Русский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдогототики, масон. Член Российской академии с 1784 года. По его проектам был построен Дом Пашкова в Москве.



*Дом Пашкова в Москве*



# *Матвей Фёдорович Казаков*

Русский архитектор, который в годы правления Екатерины II перестроил центр Москвы в палладианском стиле. Один из крупнейших представителей русской псевдоготики. Разработчик проектов типовой застройки. По его проектам были возведены здания Сената в Московском Кремле. Сенатский дворец — здание на территории Московского Кремля, построенное по проекту русского архитектора Матвея Казакова в 1776—1787 годах.



*Сенатский дворец*







# Особенности архитектуры

Во второй половине 18 века стало развитие ансамблевой застройки не только столичных площадей, но и губернских и уездных городов. Это вело к тому, что город становился центром новой культуры. Художественная культура 18 века нагляднее всего свидетельствовала о том, что Россия за короткий срок превратилась не только в великую военную державу, но и в одну из крупнейших и признанных культурных держав Европы.

