

Архитектура Москвы XV-XVI веков



Содержание:

1. Кремлёвские стены и башни



2. Архитектурный ансамбль Кремля:



- Успенский Собор
- Благовещенский Собор
- Архангельский Собор
- Грановитая палата



3. Архитектурные памятники XVI века:



- Церковь Вознесения
- Покровский Собор



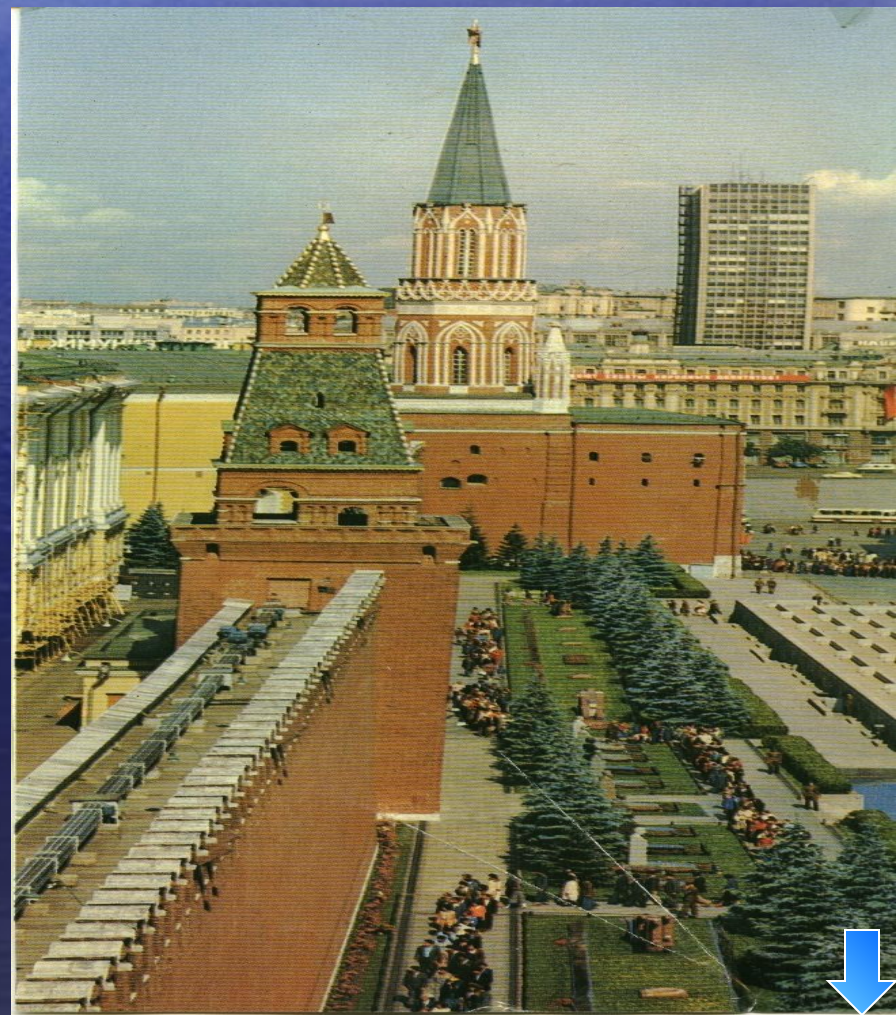
4. Заключение



Кремлёвские стены и башни

Долго Русь раздирали по
 ключьям
И усобицы, и татарва,
 Но в лесах, по речным
 узорочьям
Завязалась узлом Москва...
Кремль, овеянный сказочной
 славой
Встал в парче облачений и риз
Величавый и златоглавый
Над скудою закуренных изб...

М. Волошин

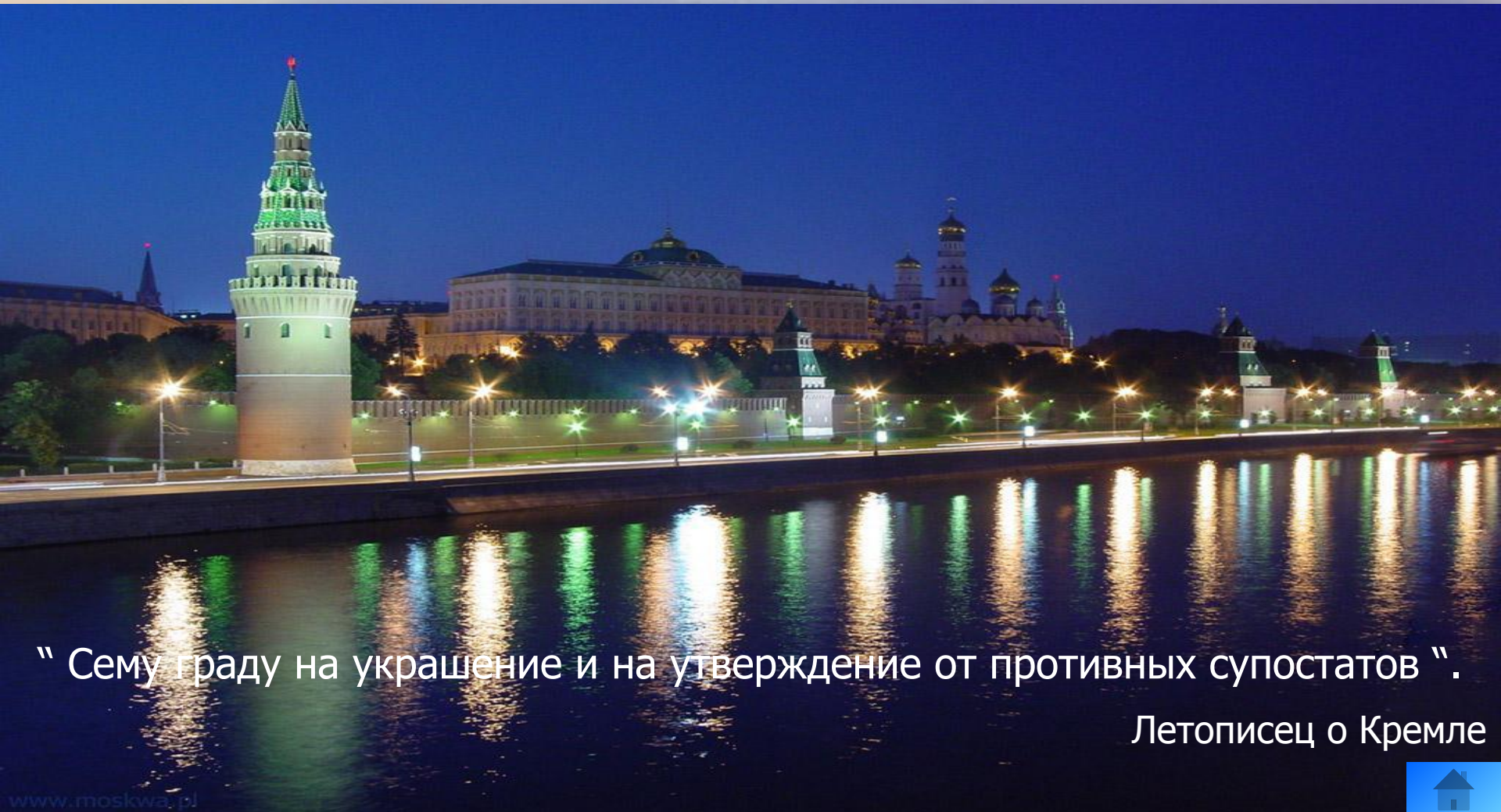




<Алтарь России>- так М. Ю.Лермонтов назвал Московский Кремль. К концу XV века белокаменный Кремль Дмитрия Донского обветшал. Для возведения новых стен и башен Кремля Иван III пригласил итальянских мастеров. Новые кирпичные стены оказались не только прекрасными укреплениями, но и замечательным произведением искусства.



Краснокирпичный Кремль имеет общую протяжённость -2 км. 235 м. Толщина стен-6,5 метров, высота без зубцов-19 метров, количество башен-20. Самая высокая-Троицкая башня, её высота-80 метров, а у самой известной башни, Спасской, высота-71 метр. В 2005 году Московскому Кремлю исполняется 510 лет!



“ Сему граду на украшение и на утверждение от противных супостатов ”.

Летописец о Кремле



Архитектурный Ансамбль Кремля

При Иване III обновились не только стены Кремля, но и его храмы, возведённые на месте старых, обветшавших церквей времени Ивана Калиты.



Поистине архитектурным шедевром является Успенский Собор!



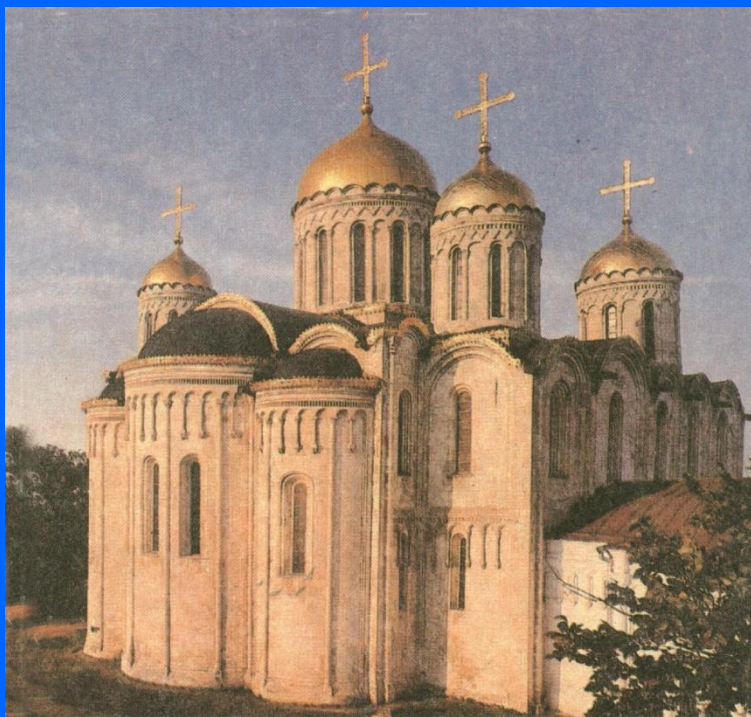


Отразился в
лазоревой ленте,
Развитой по лугам-
муравам,
Аристотелем
Фиораванти
На Москве-реке
строенный храм...

М.Волошин



Приглашённому из Италии зодчему А. Фиораванти Иван III велел построить главный храм Кремля, который воспринимался бы ни как храм отдельного княжества, а как величественный храм русского сильного централизованного государства. Архитектор блестяще справился с поставленной задачей. Он предварительно познакомился с русским зодчеством XII века, для чего съездил во Владимир. Успенский Собор Московского Кремля был построен по образцу Успенского владимирского храма.



Интерьер Успенского Собора (1475-1479)

<Бысть же та церковь
чудна велми
величеством, и
высотою, и
светлостию, и
звоностию, и
пространством, такова
прежде того не
бывала на Руси.>

Из летописи

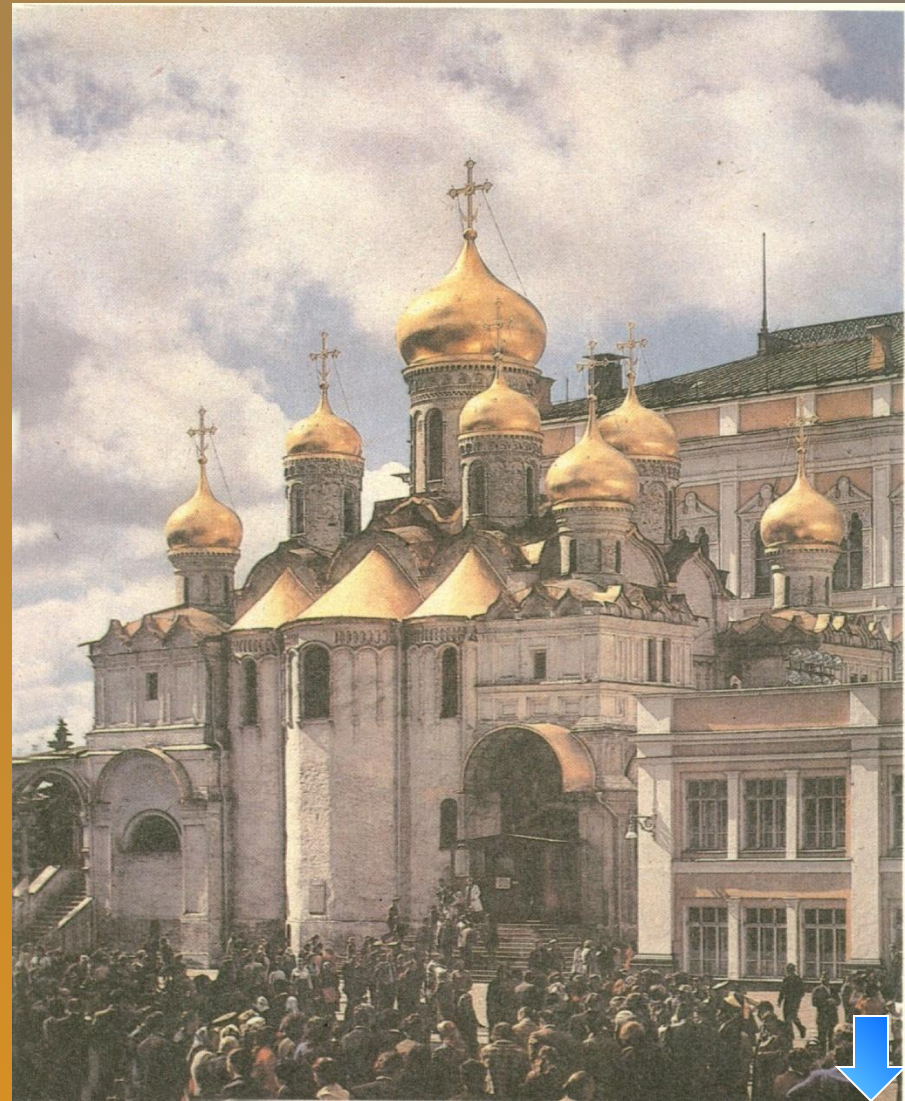


Благовещенский Собор (1484-1489)- шедевр русских(псковских) мастеров

Снаружи он украшен типичным псковским узорным поясом из наклонно поставленного кирпича (т.н. "бегунцом")

Собор был домовою церковью князя и его семьи и соединялся ходами с дворцом. Отсюда его небольшие размеры, которые никак не повлияли на его очаровательный вид!

Сначала храм был трёхглавым, с открытыми галереями на высоком подклете, который так любили псковские строители. При Иване Грозном глав стало девять, а галереи были перекрыты и возникли четыре придела.



Интерьер Благовещенского Собора

В росписи Собора в символической форме выражена идея избранности русского государства и православной церкви, законности власти московских правителей.



Архангельский Собор (1505-1508 гг.)



Архитектор –

–венецианский
зодчий Алевиз
Новый

Построен
при
Василии III

Внешний облик здания резко отличается от привычных древнерусских храмов, он оформлен наподобие двухэтажного палаццо в духе ренессансной ордерной архитектуры.



Суровость
интерьера
усиливается
предназначением
храма: он служил
усыпальницей
великих князей

В соборе погребены Иван
Калита, Дмитрий Донской,
Иван III , Иван Грозный...
Всего в храме 46 гробниц.



Ансамбль Соборной площади Кремля завершает Грановитая палата.

Архитекторы – Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Она построена при Иване III в 1487- 1491 гг.



Своё название
получила из-за
облицовки фасада
гранёным камнем





Здесь в роскошной обстановке происходили торжественные приёмы послов, пышные обеды и важнейшие совещания московского правительства. Например, Иван Грозный праздновал в Грановитой палате взятие Казани в 1552 году, а Пётр I отмечал в 1709 году Полтавскую победу.



Благотворное взаимодействие древнерусского и итальянского зодчества прекрасно выражено в поэтических строках:

И пятиглавые московские соборы
С их итальянскою и русскою душой
Напоминают мне явление Авроры,
Но с русским именем и в шубке меховой

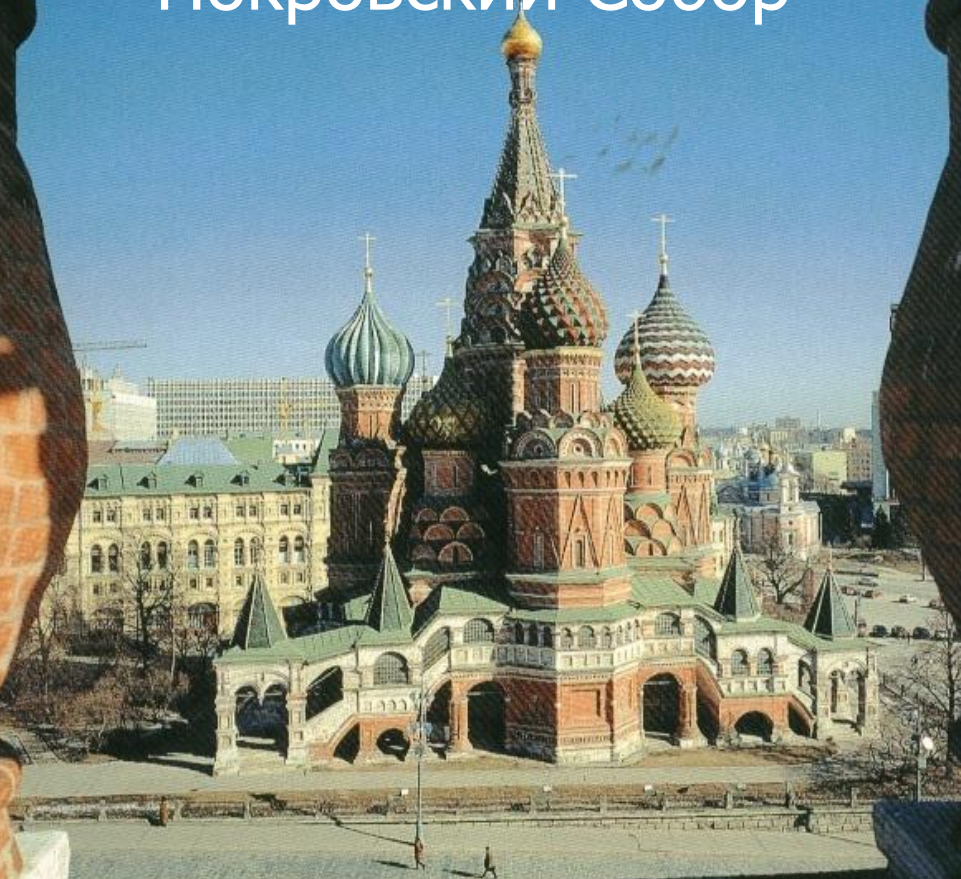
О. Мандельштам



Архитектурные памятники XVI века



Покровский Собор



Собор Покрова, "что на рву" – высшая точка развития русского зодчества XVI в. Воздвигнут на Красной площади русскими зодчими Бармой и Постником Яковлевым в 1554-1561 гг.

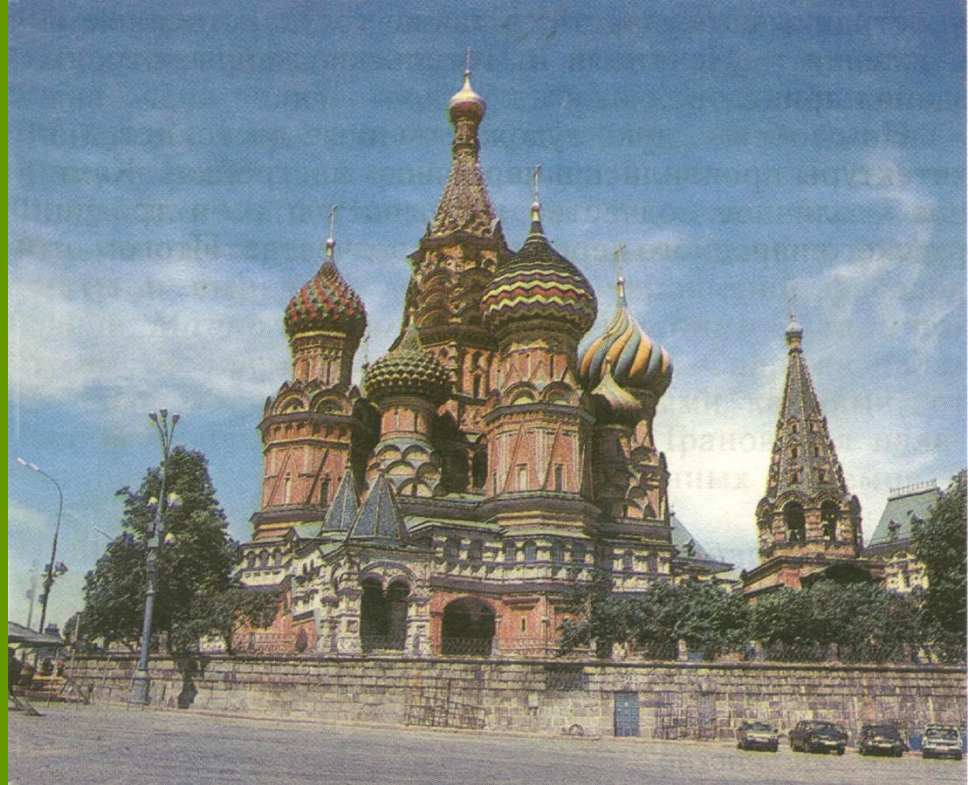


Более известное название –
Храм Василия Блаженного

(этому святому был
посвящён один из приделов)

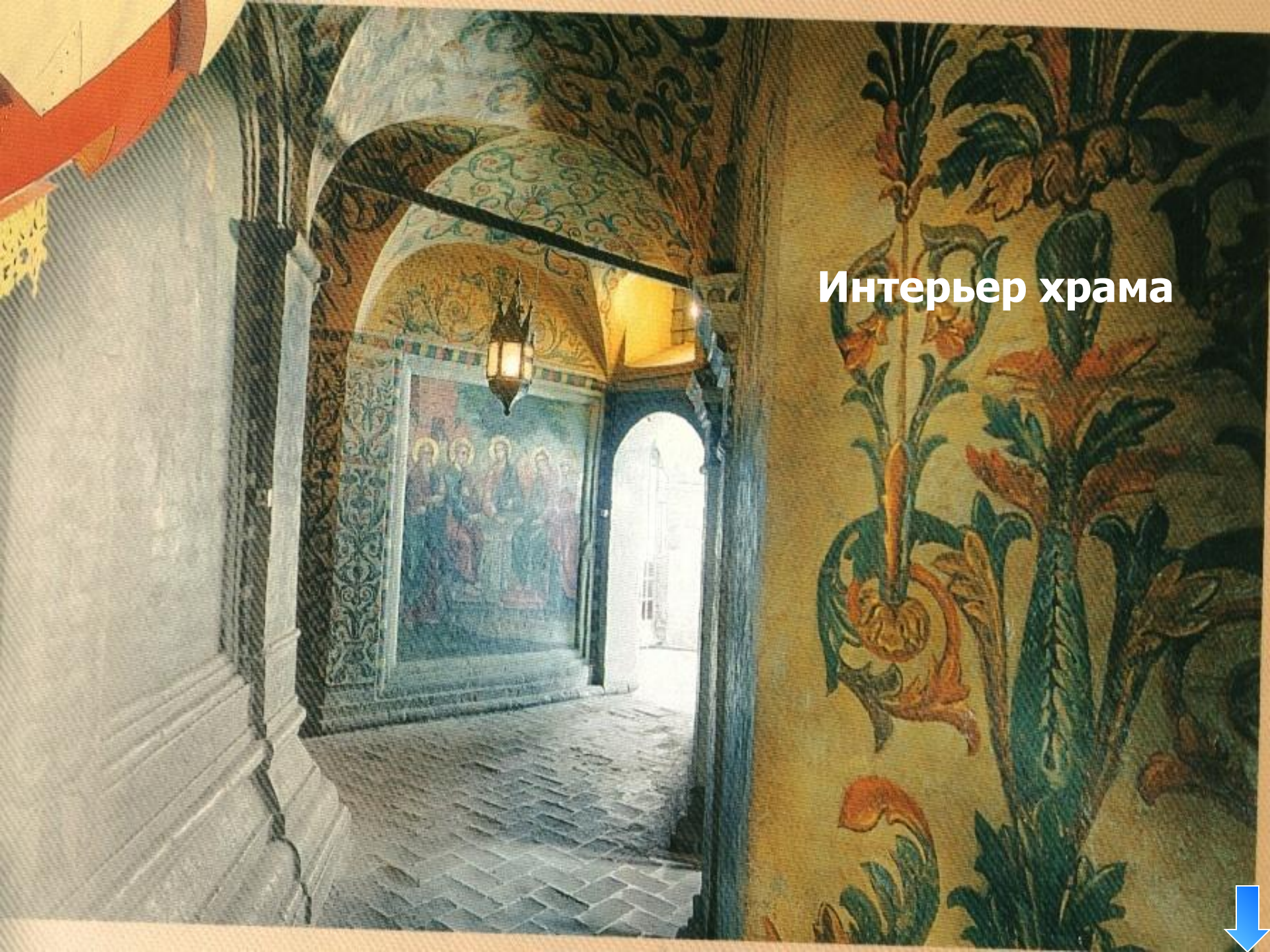
Построен по приказу Ивана
Грозного в честь взятия
Казани. Победа над
Казанским ханством
произошла именно в день
праздника Покрова.

Сказочный, нарядный вид
храма рождён умелыми
руками искусных мастеров –
“ древоделей ”, которые
применили свой опыт в
работе с новым
строительным материалом.



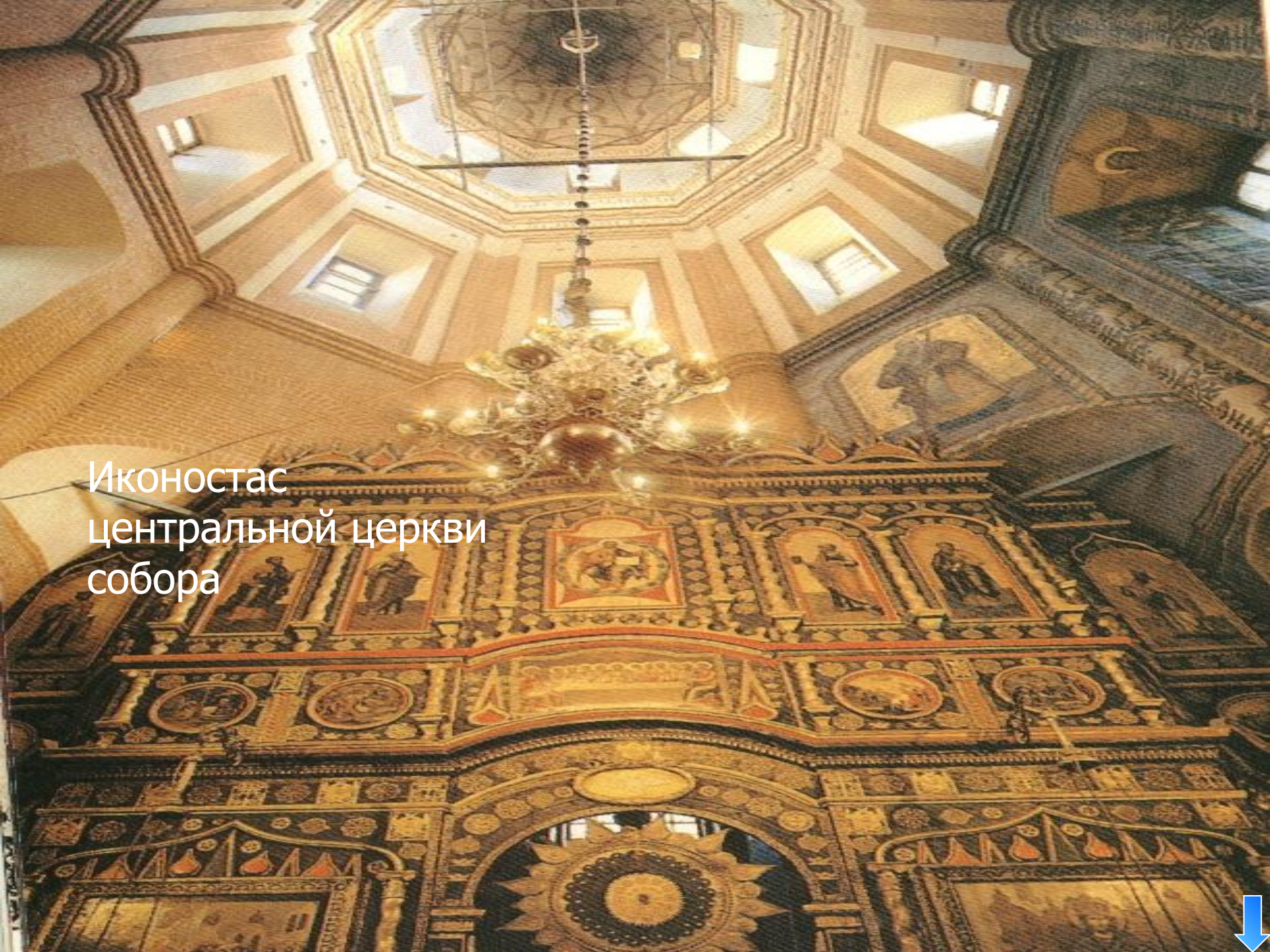
Собор Бармы и Постника –
монумент русской славы. Светское
начало в нём, конечно, не
превалирует над культовым, но
выражено отчётливо, недаром
иностранцы замечали, что храм “
построен скорее как бы для
украшения, чем для молитвы”.





Интерьер храма



The image shows the interior of a church, looking up at a large, ornate chandelier hanging from a high, octagonal ceiling. The ceiling is decorated with intricate patterns and has several small windows. Below the chandelier is a highly decorated iconostasis (screen) featuring various religious figures and scenes in arched niches. The walls are also adorned with mosaics and frescoes. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

Иконостас
центральной церкви
собора



A scenic view of a forest with tall trees and a body of water in the background. The trees are lush green, and the water is a deep blue. The sky is a clear, bright blue. The overall atmosphere is peaceful and natural.

**" О, светло – светлая и красно
украшенная земля Русская! Многими
красотами ты дивишь нас.**

**Всем ты преисполнена , земля
Русская!**

