

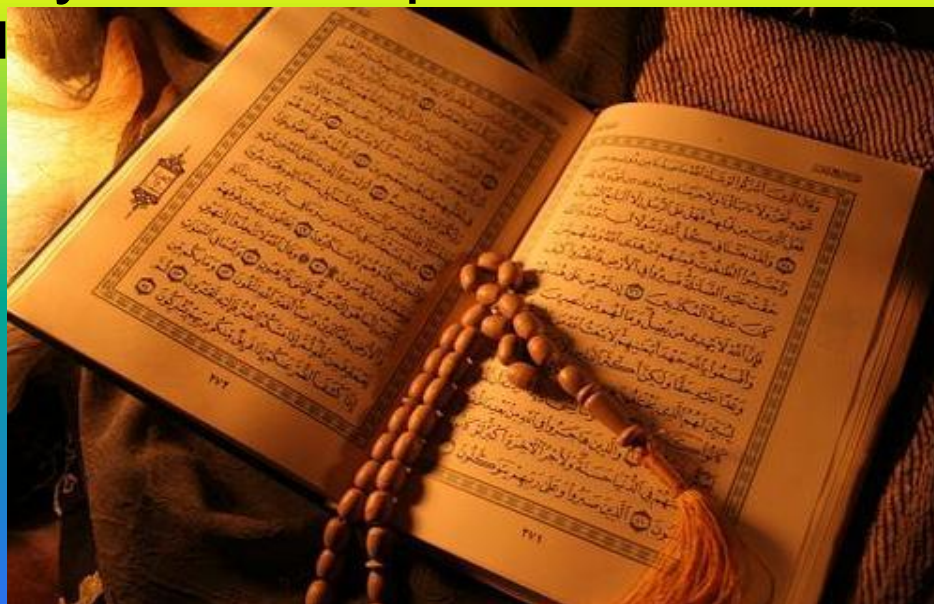
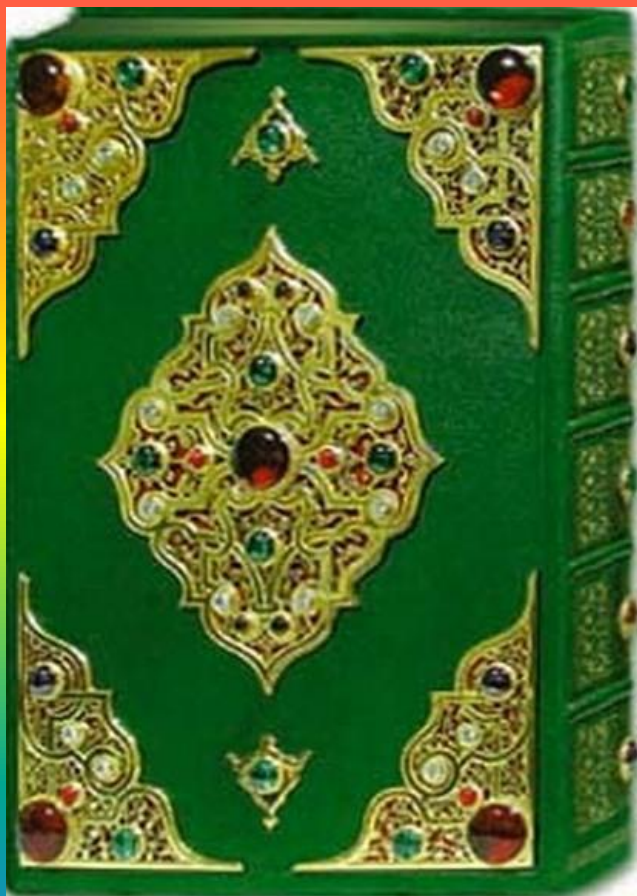


Тема: Художественная
культура Арабского Востока



Литература
Арабского
Востока

- **Коран**, основополагающий текст ислама, является первой Арабской Книгой. Его стиль, одновременно символический, лаконичный и энергичный, оказал глубокое влияние на все последующие произведения на арабском языке, продолжая и в наше время определять характер выражения носителей арабского языка, мусульман и христиан как на пи



- Среди арабской литературы **Коран** занимает особое место. Поэзия всегда считалась наивысшим проявлением литературного искусства среди арабов.

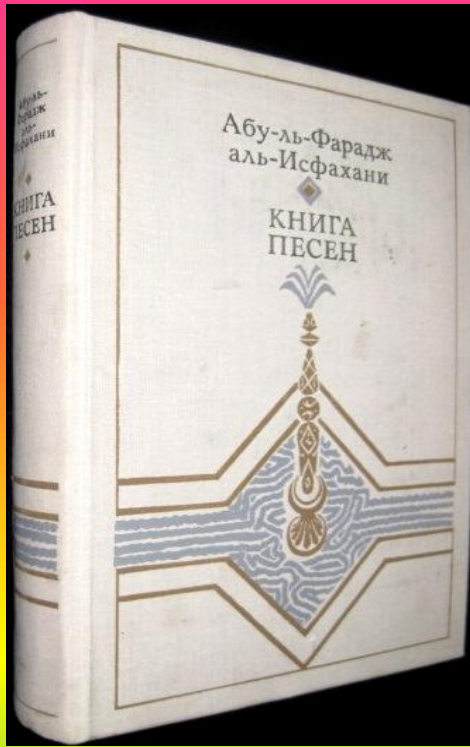


Задолго до прихода ислама бедуинские поэты довели до совершенства такие жанры литературных произведений, как сатирические, хвалебные произведения и элегии. Их поэзия следовала строгим правилам и традициям как по форме, так и по содержанию, что свидетельствует о том, что она должна была пройти долгий период своего развития перед тем, как окончательно утвердиться в качестве обособленного жанра произведения.

Основной формой произведения,
применяемой поэтами пустыни,
была
касыда, или ода - поэма различной
длины, в которой рифмовался
последний слог каждой строки.

Касыда начинается с описания
покинутого лагеря возлюбленной
поэта
и переходит в рассказ о его
страданиях
оттого, что ее нет рядом с ним, и о
всепоглощающей любви к ней. Затем
поэт описывает тяжелое,
сопряженное
со многими трудностями,
путешествие по пустыне и
завершает
касыду обращением к щедрости
своего
хозяина. Несмотря на то, что тема
касыды почти всегда неизменна,
язык,



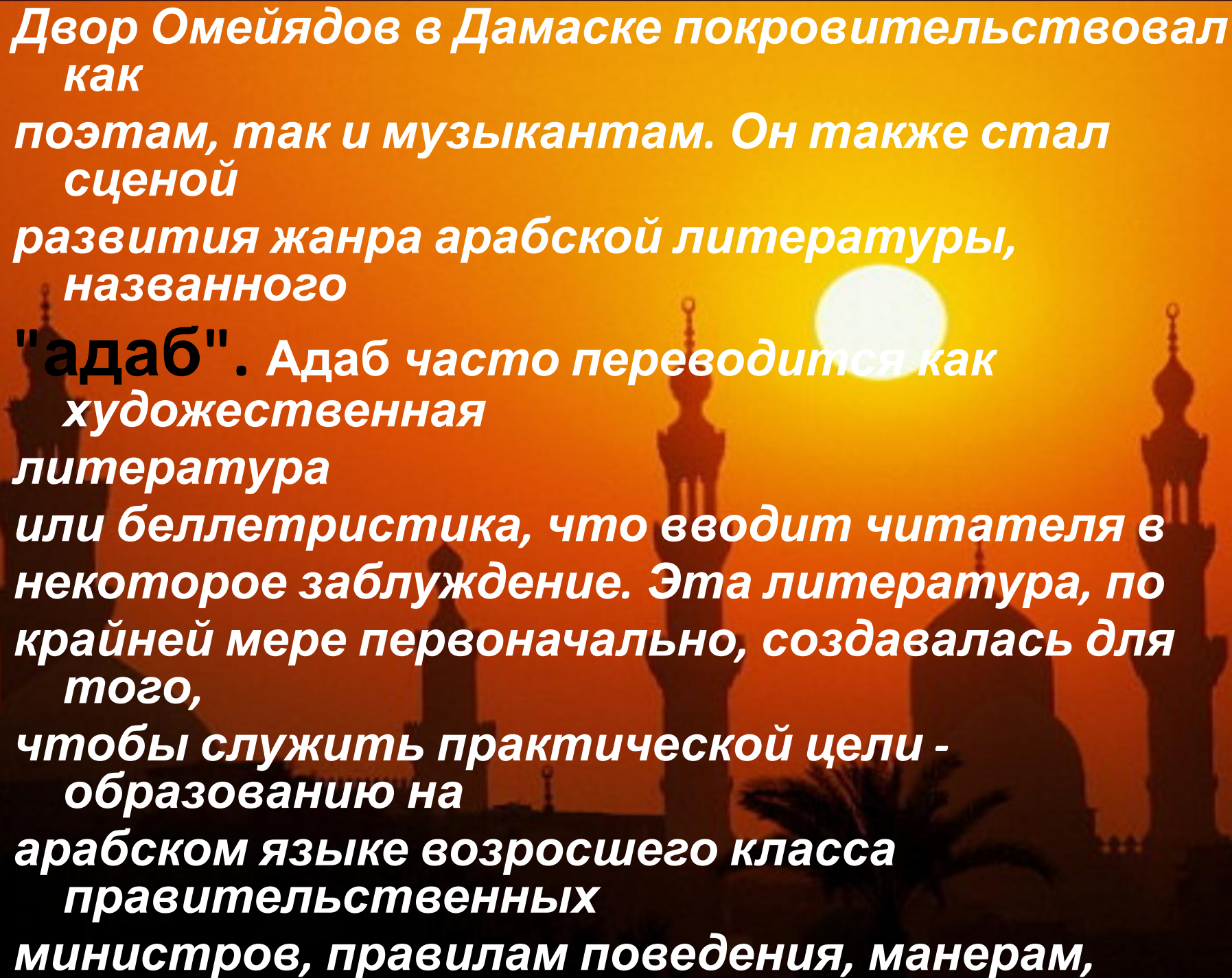


В Хиджазе на протяжении первого столетия ислама, современниками которого являлись первые ученые, изучавшие хадисы, группа поэтов порвала с прошлым и ввела новые формы и темы произведений. Такие поэты, как Омар ибн Абу Рабиа, писали изысканные реалистические стихи. Вокруг поэта Джамиля ибн Муйяммара, более известного под именем Джамиль аль-Удри, создавалась школа поэзии,

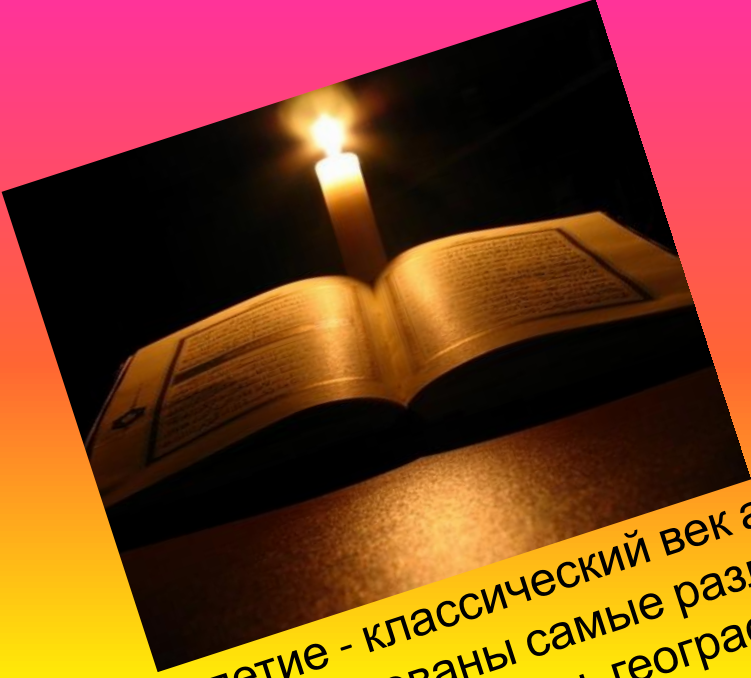
главная тема в которой - платоническая любовь.

Жизнь и произведения этих поэтов Омейядского

периода были сохранены в занимательном сборнике 10-го века - "Книге песен" Абу аль

The background of the image shows the silhouettes of several mosque minarets against a bright orange and yellow sunset sky. The sun is a large, glowing circle in the upper right quadrant. The minarets are dark, with their characteristic tiered structures and crescent moons at the top. The overall scene is a classic representation of an Islamic architectural landscape at dusk.

Двор Омейядов в Дамаске покровительствовал как поэтам, так и музыкантам. Он также стал сценой развития жанра арабской литературы, названного "адаб". Адаб часто переводится как художественная литература или беллетристика, что вводит читателя в некоторое заблуждение. Эта литература, по крайней мере первоначально, создавалась для того, чтобы служить практической цели - образованию на арабском языке возросшего класса правительственных министров, правилам поведения, манерам,



9-е столетие - классический век арабской литературы. Были созданы и усовершенствованы самые различные жанры: адаб, история, Коранические экзегезы, география, биография, поэзия, сатира и многие др. Аль-Джахиз был величайшим стилистом и одним из самых оригинальных людей того времени. Он написал более двухсот книг по каждому известному тогда предмету. В своих произведениях он был критичен, рационален и всегда притягателен. Его "Книга животных" является самым первым трактатом по зоологии на арабском языке.. Он написал один из самых ранних трактатов по риторике и большое число занимательных очерков. Самым одаренным современником Аль-Джахиза был Ибн Кутайба, писатель, обладавший энциклопедическими знаниями, и блестящий стилист. Его "Книга Знания" - история начала мира от самого его создания - являлась самой первой подобного рода книгой и в поздние времена имела многих подражателей.



- 10-е столетие стало свидетелем зарождения нового жанра арабской литературы - магамат. Первоначально это было название работы **Аль-Хамадани**, которую **Бади аль-Заман** охарактеризовал, как "**Чудо времени**". Его **Магамат ("Сессии")** были серией эпизодов, описывавших рифмованной прозой жизнь **Абу аль-Фатх аль-Искандари** - входившего в доверие ловкача, который в каждом рассказе выдает себя за разных людей и всегда преуспевает в обмане своих жертв. Эти рассказы, очень остроумные и наполненные многими событиями, сразу же стали очень популярны. Уже спустя сто лет автору магамат подражал **Аль-Харири**, который и сам был литературным виртуозом.



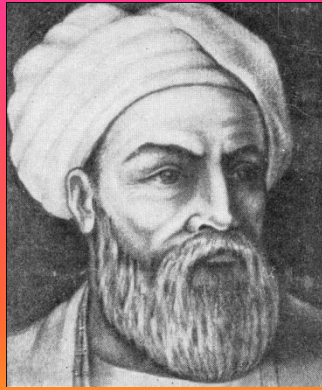
Рифмованная проза, вошедшая в употребление в официальных документах, была применена **Абу аль-Ала аль-Маарри** в его "Послании прощения" - одном из наиболее известных арабских прозаических произведений. "**Послание Прощения**" создано в форме путешествия в рай; рассказчик расспрашивает ученых и поэтов прошлого об их жизни и работах, получая неожиданные и часто иронические ответы. Книга является пространной критикой литературы и филологии и представляет собой вершину классической арабской культуры того времени.

- Другим великим представителем поздней классической литературы был поэт **Аль-Мутанабби**, искусство которого в обращении со сложной метрикой арабской поэзии осталось, непревзойденным. Свойственными его рассказам блеском и великолепием всегда восхищались арабские критики, хотя тем, у кого родной язык не арабский, оценить его мастерство в полной мере довольно сложно.

أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلَجِنَحِ اللَّيْلِ إِحْتَانُ
فَرِحَ فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ

زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ نُورُهُمْنَا
فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمَسِكُنَا

- Период времени между падением Багдада под нашествием монголов в 1258 году и 19-м столетием обычно рассматривается как период литературного и политического упадка арабов. Действительно, в течение этих пятисот лет арабские писатели были озабочены в большей мере сохранением своего литературного наследия, нежели развитием новых форм и идей. Это был век энциклопедий, толкований и словарей. Столкнувшись с массовым уничтожением книг во времена вторжений Чингисхана, Хулагу-хана и позже Тамерлана, ученые занимались сбором уцелевших справочников, списков и сокращенных изложений произведений для того, чтобы обеспечить их дальнейшее существование.



В то время были созданы также и авторские работы.

Ибн Баттута, величайший путешественник

Средневековья, живший в 14-м столетии, в своей книге "**Путешествие**" создал изумительную картину мусульманского

мира, простиравшегося от островов в Индийском океане до Тимбукту.

Ибн Халдун, подобно Ибн Баттуте уроженец Северной Африки, жил на

Рубеже 14-го и 15-го столетий. Его "**Пролегомены**" являются блестящей и

самобытной работой; в ней автор исследует общие социологические законы человеческого общества и дает четкое определение факторам,

влияющим на подъем и упадок цивилизаций. Новаторский стиль Ибн



- Пост-классический период также стал свидетелем создания народных романов, таких как "Роман об Антаре", основанный на жизни известного поэта доисламской эпохи, "Роман о Бани Хилал", цикл рассказов и поэм о переселении аравийского племени в Северную Африку в 11-м веке, и многие другие. Декламацию отрывков из этих романов в кофейнях от Алеппо до Марракеша можно было услышать вплоть до последнего времени. Самое известное и популярное произведение "Тысяча и одна ночь" в его современном виде берет свое начало в 15-м веке.

Возрождение арабской литературы началось в 19-м столетии. По времени оно совпало с первыми попытками Арабо-язычных наций и Народов провозгласить свою независимость от Оттоманского правления. Наполеон во время своей короткой оккупации Египта в конце 18-го века ввел Печатные машины с арабским шрифтами, и Мухаммад Али, правитель Египта с 1805 по 1848 год, предпринял ряд проектов по модернизации Египта. Он всячески поддерживал применение арабского языка в школах и правительственных учреждениях и повсеместно





Другим фактором литературного возрождения был стремительный рост журналистики в Египте и

Ливане. Начиная с конца 1850-х, газеты стали доступны вскоре повсеместно на Ближнем Востоке. К 1900 году издавалось больше 150 газет и журналов. Они оказали большое воздействие на развитие и модернизацию письменного арабского языка. Их подчеркнутое внимание к содержанию в большей мере, нежели к стилю, сыграли важную роль в упрощении арабской прозы и сделали ее доступной каждому.

- Одним из пионеров и лидеров арабского литературного возрождения был ливанский писатель и ученый **Бутрос аль-Бустани**, словари и энциклопедия которого пробудили огромный интерес к проблемам выражения на арабском языке современных западных идей и представлений. Его племянник **Сулейман** осуществил перевод на арабский **"Илиады"** **Гомера**, сделав, таким образом, доступным арабскому читателю одно из самых первых произведений западной литературы. Другие писатели, и среди них египтянин **Мустафа аль-Манфалуги**, сделал адаптацию французских романов в соответствии со вкусами арабских читателей и написал изысканные очерки на различную тематику.



Величайшей фигурой современной арабской литературы является **Таха Хусейн**. Ослепнув еще в раннем детстве, Таха волнующе и трогательно описал свою жизнь и любимый Египет в автобиографии **"Аль-Айям" ("Дни")**.

Таха

Хусейн был выпускником университетов Аль-Азхар и Сорбонны.

Его обширные труды по арабской литературе стали значительным вкладом в критические исследования этой огромной области.

Этот роман был не единственной новой формой, представленной арабской публике. В драме, первоначально в

виде переводов западных произведений, а затем и авторских

работ, первопроходцем стал **Ахмад Шауки**, а своего расцвета

она достигла в произведениях **Тауфика аль-Хакима**. Его

Историю современной арабской поэзии с ее нынешним многообразием школ и стилей почти невозможно обобщить. **Аббас Махмуд аль-Аккас, Махмуд Шукри и Ибрахим аль-Мазини** бросили вызов традиционным формам и темам, они стремились привнести европейские литературные темы, жанры и приемы 19-го столетия в арабскую литературу, - не всегда, однако, успешно. Ливанские поэты были в авангарде модернистского стиля в поэзии, и один из них - **Гибран Кахлил Гибран** - приобрел большую популярность на Западе. Сейчас поэты экспериментируют как с новыми, так и со старыми литературными формами, что порождает, конечно, что споры и дискуссии вокруг формы поэзии, интерес к содержанию. Исходная поэзия с родных земель стала



Лишь начиная с 20-го столетия, в Саудовской Аравии стало ощущаться влияние литературных движений соседних стран. Истоки аравийской поэзии берут свое начало еще в доисламской эпохе. В более поздние времена влияние на нее оказывали новые формы и темы. Поэзия Хасана аль-Курайши, Тахира Замахшари, Хасана Факи и Махрума (псевдоним Амира Абд Аллах аль-Файсала) стала известна во всем мире. Поэзия Хасана Факи была в большей мере философской и интроспективной, тогда как творчество других поэтов склонялось к лирическому и романтическому творчеству. Гази аль-Гозаиби знаменит своим самобытным богатым воображением, нашедшим отражение в английском языке. Необходимо упомянуть и Ламанхури "Саман аль-Тадхир".

