

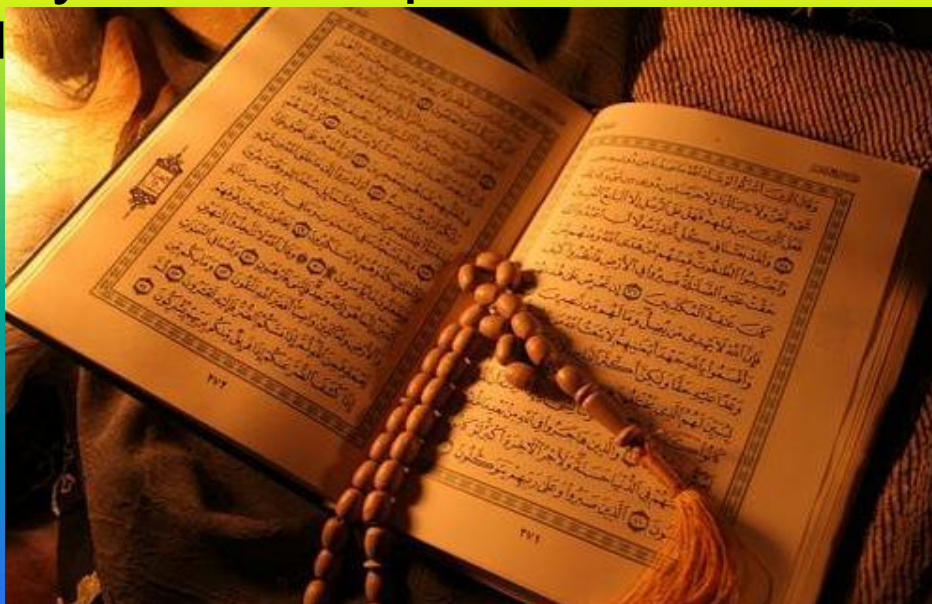
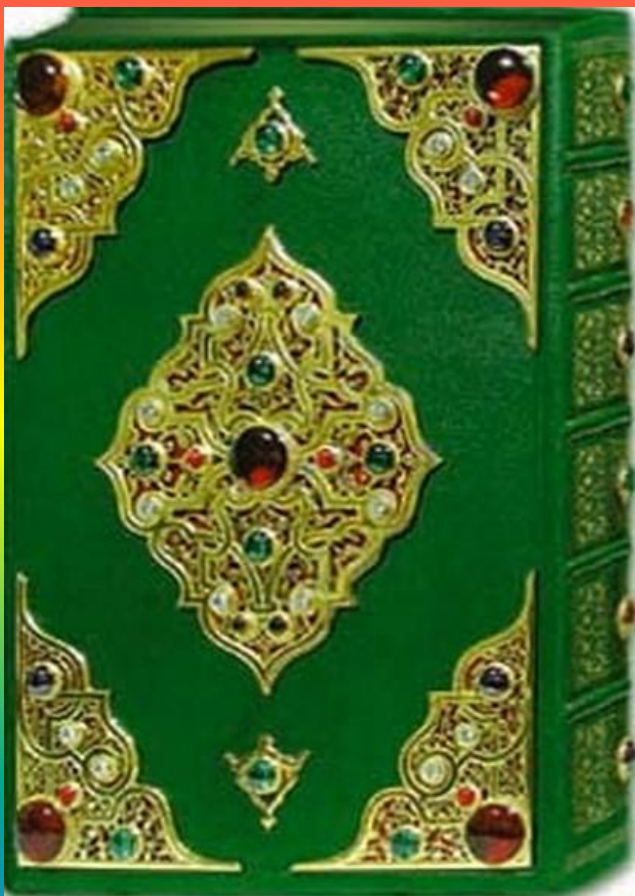


Тема: Художественная
культура Арабского Востока



Литература
Арабского
Востока

- **Коран**, основополагающий текст ислама, является первой Арабской Книгой. Его стиль, одновременно символический, лаконичный и энергичный, оказал глубокое влияние на все последующие произведения на арабском языке, продолжая и в наше время определять характер выражения носителей арабского языка, мусульман и христиан как на пи



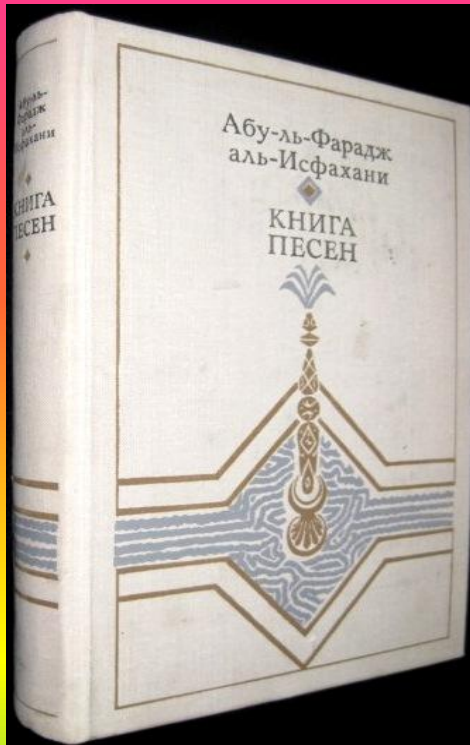
- Среди арабской литературы **Коран** занимает особое место. Поэзия всегда считалась наивысшим проявлением литературного искусства среди арабов. Задолго до прихода ислама бедуинские поэты довели до совершенства такие жанры литературных произведений, как сатирические, хвалебные произведения и элегии. Их поэзия следовала строгим правилам и традициям как по форме, так и по содержанию, что свидетельствует о том, что она должна была пройти долгий период своего развития перед тем, как окончательно утвердиться в качестве обособленного жанра произведения.



Основной формой произведения,
применяемой поэтами пустыни,
была
касыда, или ода - поэма различной
длины, в которой рифмовался
последний слог каждой строки.

Касыда начинается с описания
покинутого лагеря возлюбленной
поэта
и переходит в рассказ о его
страданиях
оттого, что ее нет рядом с ним, и о
всепоглощающей любви к ней. Затем
поэт описывает тяжелое,
сопряженное
со многими трудностями,
путешествие по пустыне и
завершает
касыду обращением к щедрости
своего
хозяина. Несмотря на то, что тема
касыды почти всегда неизменна,
язык,



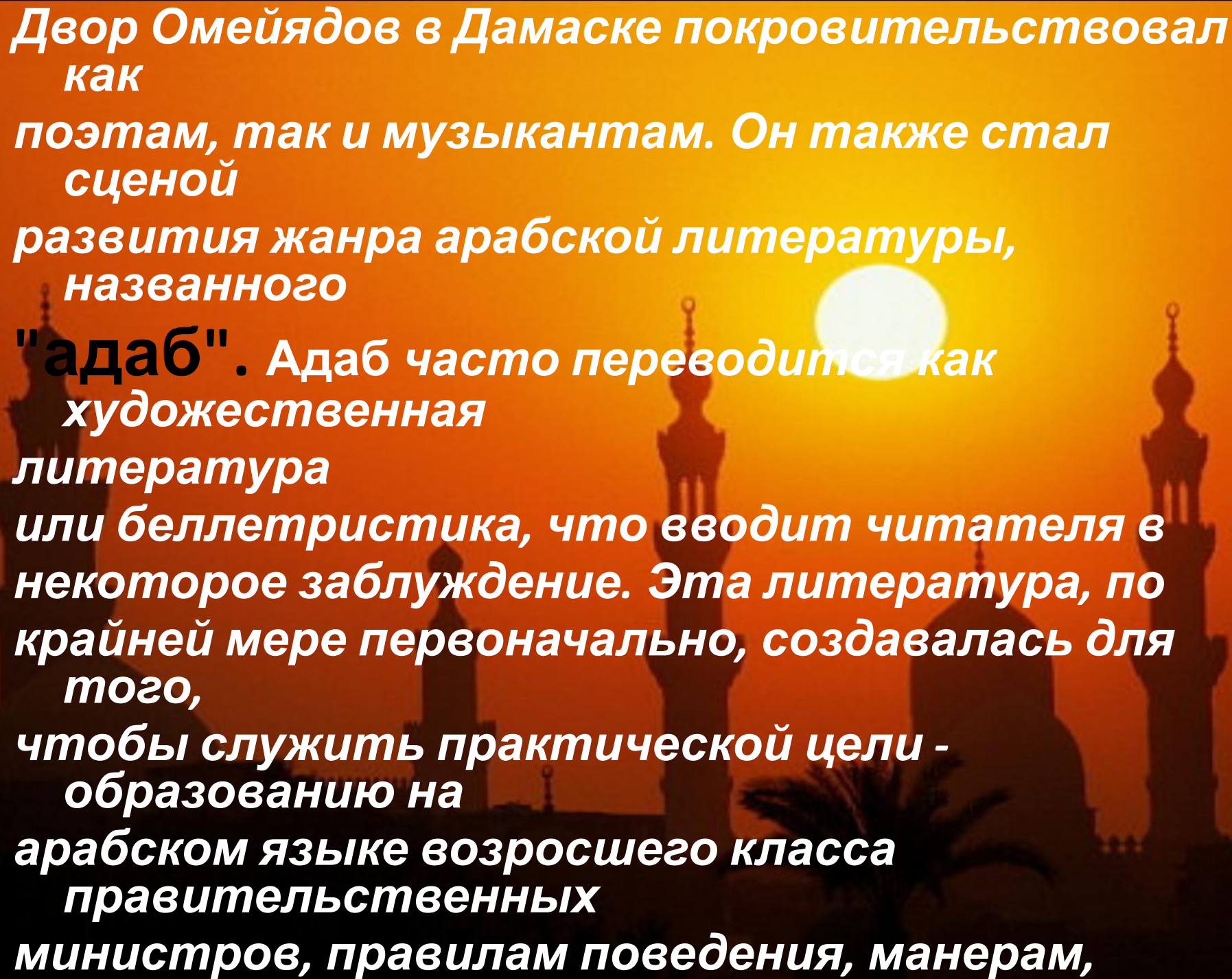


В Хиджазе на протяжении первого столетия ислама, современниками которого являлись первые ученые, изучавшие хадисы, группа поэтов порвала с прошлым и ввела новые формы и темы произведений. Такие поэты, как Омар ибн Абу Рабиа, писали изысканные реалистические стихи. Вокруг поэта Джамиля ибн Муйяммара, более известного под именем Джамиль аль-Удри, создавалась школа поэзии,

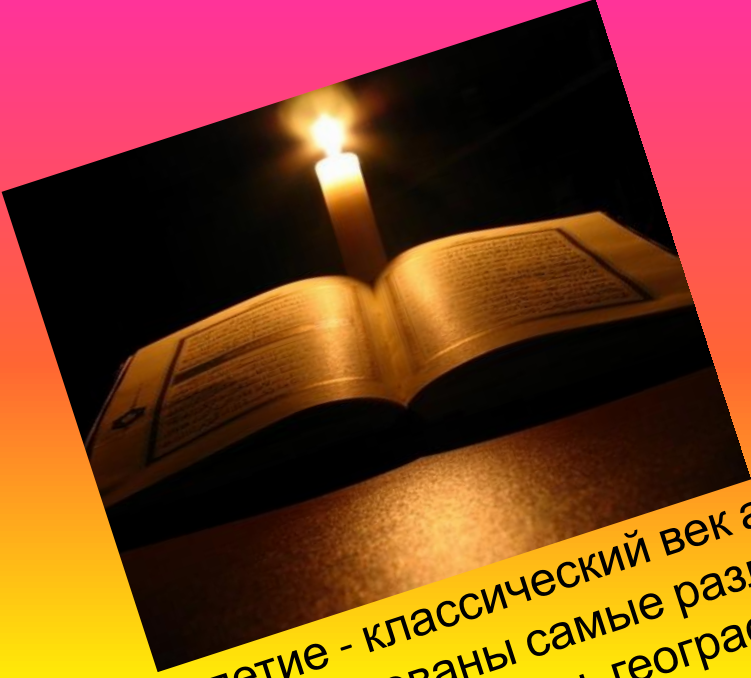
главная тема в которой - платоническая любовь.

Жизнь и произведения этих поэтов Омейядского

периода были сохранены в занимательном сборнике 10-го века - "Книге песен" Абу аль

The background of the image features a warm, orange-toned sunset sky. In the foreground, the dark silhouettes of several mosque minarets with crescent moons on top are visible against the bright light of the setting sun. The overall mood is serene and historical.

Двор Омейядов в Дамаске покровительствовал как поэтам, так и музыкантам. Он также стал сценой развития жанра арабской литературы, названного "адаб". Адаб часто переводится как художественная литература или беллетристика, что вводит читателя в некоторое заблуждение. Эта литература, по крайней мере первоначально, создавалась для того, чтобы служить практической цели - образованию на арабском языке возросшего класса правительственных министров, правилам поведения, манерам,



9-е столетие - классический век арабской литературы. Были созданы и усовершенствованы самые различные жанры: адаб, история, Коранические экзегезы, география, биография, поэзия, сатира и многие др. Аль-Джахиз был величайшим стилистом и одним из самых оригинальных людей того времени. Он написал более двухсот книг по каждому известному тогда предмету. В своих произведениях он был критичен, рационален и всегда притягателен. Его "Книга животных" является самым первым трактатом по зоологии на арабском языке.. Он написал один из самых ранних трактатов по риторике и большое число занимательных очерков. Самым одаренным современником Аль-Джахиза был Ибн Кутайба, писатель, обладавший энциклопедическими знаниями, и блестящий стилист. Его "Книга Знания" - история начала мира от самого его создания - являлась самой первой подобного рода книгой и в поздние времена имела многих подражателей.



- 10-е столетие стало свидетелем зарождения нового жанра арабской литературы - магамат. Первоначально это было название работы **Аль-Хамадани**, которую **Бади аль-Заман** охарактеризовал, как "**Чудо времени**". Его **Магамат ("Сессии")** были серией эпизодов, описывавших рифмованной прозой жизнь **Абу аль-Фатх аль-Искандари** - входившего в доверие ловкача, который в каждом рассказе выдает себя за разных людей и всегда преуспевает в обмане своих жертв. Эти рассказы, очень остроумные и наполненные многими событиями, сразу же стали очень популярны. Уже спустя сто лет автору магамат подражал **Аль-Харири**, который и сам был литературным виртуозом.



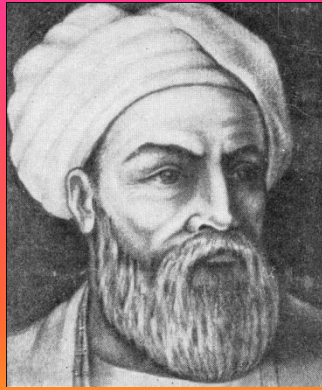
Рифмованная проза, вошедшая в употребление в официальных документах, была применена **Абу аль-Ала аль-Маарри** в его "Послании прощения" - одном из наиболее известных арабских прозаических произведений. "**Послание Прощения**" создано в форме путешествия в рай; рассказчик расспрашивает ученых и поэтов прошлого об их жизни и работах, получая неожиданные и часто иронические ответы. Книга является пространной критикой литературы и филологии и представляет собой вершину классической арабской культуры того времени.

- Другим великим представителем поздней классической литературы был поэт **Аль-Мутанабби**, искусство которого в обращении со сложной метрикой арабской поэзии осталось, непревзойденным. Свойственными его рассказам блеском и великолепием всегда восхищались арабские критики, хотя тем, у кого родной язык не арабский, оценить его мастерство в полной мере довольно сложно.

أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلَجِنَحِ اللَّيْلِ إِحْتَانُ
فَرِحَ فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ

زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا
فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمَسِكُنَا

- Период времени между падением Багдада под нашествием монголов в 1258 году и 19-м столетием обычно рассматривается как период литературного и политического упадка арабов. Действительно, в течение этих пятисот лет арабские писатели были озабочены в большей мере сохранением своего литературного наследия, нежели развитием новых форм и идей. Это был век энциклопедий, толкований и словарей. Столкнувшись с массовым уничтожением книг во времена вторжений Чингисхана, Хулагу-хана и позже Тамерлана, ученые занимались сбором уцелевших справочников, списков и сокращенных изложений произведений для того, чтобы обеспечить их дальнейшее существование.



В то время были созданы также и авторские работы.

Ибн Баттута, величайший путешественник

Средневековья, живший в 14-м столетии, в своей книге "**Путешествие**" создал изумительную картину мусульманского

мира, простиравшегося от островов в Индийском океане до Тимбукту.

Ибн Халдун, подобно Ибн Баттуте уроженец Северной Африки, жил на

Рубеже 14-го и 15-го столетий. Его "**Пролегомены**" являются блестящей и

самобытной работой; в ней автор исследует общие социологические законы человеческого общества и дает четкое определение факторам,

влияющим на подъем и упадок цивилизаций. Новаторский стиль Ибн



- Пост-классический период также стал свидетелем создания народных романов, таких как "Роман об Антаре", основанный на жизни известного поэта доисламской эпохи, "Роман о Бани Хилал", цикл рассказов и поэм о переселении аравийского племени в Северную Африку в 11-м веке, и многие другие. Декламацию отрывков из этих романов в кофейнях от Алеппо до Марракеша можно было услышать вплоть до последнего времени. Самое известное и популярное произведение "Тысяча и одна ночь" в его современном виде берет свое начало в 15-м веке.

Возрождение арабской литературы началось в 19-м столетии. По времени оно совпало с первыми попытками Арабо-язычных наций и Народов провозгласить свою независимость от Оттоманского правления. Наполеон во время своей короткой оккупации Египта в конце 18-го века ввел Печатные машины с арабским шрифтами, и Мухаммад Али, правитель Египта с 1805 по 1848 год, предпринял ряд проектов по модернизации Египта. Он всячески Поддерживал применение арабского языка в школах и правительственных учреждениях и повсеместно





Другим фактором литературного возрождения был стремительный рост журналистики в Египте и

Ливане. Начиная с конца 1850-х, газеты стали доступны вскоре повсеместно на Ближнем Востоке. К 1900 году издавалось больше 150 газет и журналов. Они оказали большое воздействие на развитие и модернизацию письменного арабского языка. Их подчеркнутое внимание к содержанию в большей мере, нежели к стилю, сыграли важную роль в упрощении арабской прозы и сделали ее доступной каждому.

- Одним из пионеров и лидеров арабского литературного возрождения был ливанский писатель и ученый **Бутрос аль-Бустани**, словари и энциклопедия которого пробудили огромный интерес к проблемам выражения на арабском языке современных западных идей и представлений. Его племянник **Сулейман** осуществил перевод на арабский **"Илиады"** **Гомера**, сделав, таким образом, доступным арабскому читателю одно из самых первых произведений западной литературы. Другие писатели, и среди них египтянин **Мустафа аль-Манфалуги**, сделал адаптацию французских романов в соответствии со вкусами арабских читателей и написал изысканные очерки на различную тематику.



Величайшей фигурой современной арабской литературы является **Таха Хусейн**. Ослепнув еще в раннем детстве, Таха волнующе и трогательно описал свою жизнь и любимый Египет в автобиографии **"Аль-Айям" ("Дни")**.

Таха

Хусейн был выпускником университетов Аль-Азхар и Сорбонны.

Его обширные труды по арабской литературе стали значительным вкладом в критические исследования этой огромной области.

Этот роман был не единственной новой формой, представленной арабской публике. В драме, первоначально в

виде переводов западных произведений, а затем и авторских

работ, первопроходцем стал **Ахмад Шауки**, а своего расцвета

она достигла в произведениях **Тауфика аль-Хакима**. Его

Историю современной арабской поэзии с ее нынешним многообразием школ и стилей почти невозможно обобщить. **Аббас Махмуд аль-Аккас, Махмуд Шукри и Ибрахим аль-Мазини** бросили вызов традиционным формам и темам, они стремились привнести европейские литературные темы, жанры и приемы 19-го столетия в арабскую литературу, - не всегда, однако, успешно. Ливанские поэты были в авангарде модернистского стиля в поэзии, и один из них - **Гибран Кахлил Гибран** - приобрел большую популярность на Западе. Сейчас поэты экспериментируют как с новыми, так и со старыми литературными формами, что порождает, конечно, что споры и дискуссии вокруг формы поэзии и интереса к содержанию. Исходная поэзия, связанная с родными землями, стала



Лишь начиная с 20-го столетия, в Саудовской Аравии стало ощущаться влияние литературных движений соседних стран. Истоки аравийской поэзии берут свое начало еще в доисламской эпохе. В более поздние времена влияние на нее оказывали новые формы и темы. Поэзия Хасана аль-Курайши, Тахира Замахшари, Хасана Факи и Махрума (псевдоним Амира Абд Аллах аль-Файсала) стала известна во всем мире. Поэзия Хасана Факи была в большей мере философской и интроспективной, тогда как творчество других поэтов склонялось к лирическому и романтическому творчеству. Гази аль-Гозаиби знаменит своим самобытным богатым воображением, нашедшим отражение в английском языке. Необходимо упомянуть и Ламанхури "Саман аль-Тадхир".

