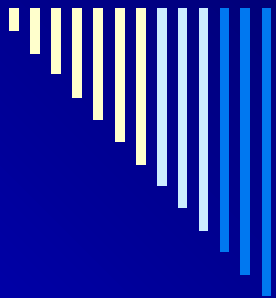
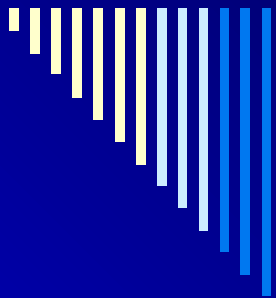


Концептуальное ИСКУССТВО



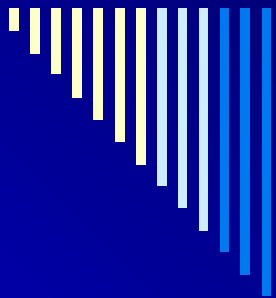
КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,
течение в авангардистском искусстве 1960 -
90-х гг., поставившее своей целью переход
от традиционных художественных
произведений к созданию "художественных
идей-концептов", часто не имеющих
устойчивой художественной формы и
воплощенных в виде графиков, диаграмм,
схем, формул и т.д.



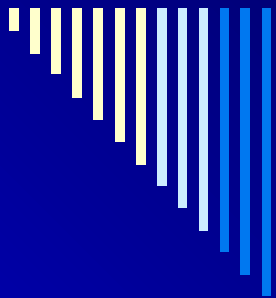
Один из основателей Дж. Кошут в своей программной статье “Искусство после философии” (1969) назвал Концептуализм “пост-философской деятельностью”, пришедшего на смену традиц. искусству и философии.



Джозеф Кошут



Первая выставка концептуалистов состоялась в 1969г. В Нью-Йорке, в ней приняли участие Дж.Кошут, Дуглас Хьюблер, Роберт Бери и Лоренс Вейнер.

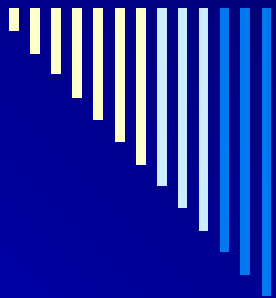


На первый план в Концептуализме
выдвигается концепт – формально-логич.
идея вещи, явления, произведения искусства,
его вербализуемая концепция,
документально изложенный проект



chair (tchèr), *m.*; *chaise*, *f.*; *siège*, *m.*; (of a professor) *chaire*, *f.*; (of the chairman or president of an assembly) *fauteuil*, *m.*; (rail) *coussinet*, *m.* Arm—; *fauteuil*. Bath —; *rinçai-grette*, *f.* Sedan—; *chaise à porteurs*, *f.* Easy —; *berçaise*, *f.* Rocking—; *chaise berçaise*, *f.* Deck —; *chaise longue*, *f.*; *pliant*, *m.* To be in the —; *occuper le fauteuil*. —! —! à l'ordre! à l'ordre! To fill the —; *présider*. To leave the —; *lever la séance*. With . . . in the —; *sous la présidence de . . .*

Джозеф Кошут, "Один или три стула", 1965.

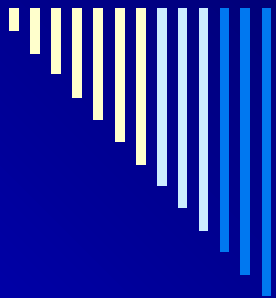


Суть арт-деятельности усматривается
Концептуализма не в выражении или
изображении идеи, а в самой “идее”, в ее
конкр. презентации, прежде всего, в форме
словесного текста, а также сопровождающих
его документальных материалов типа кино-,
видео-, фонозаписей.

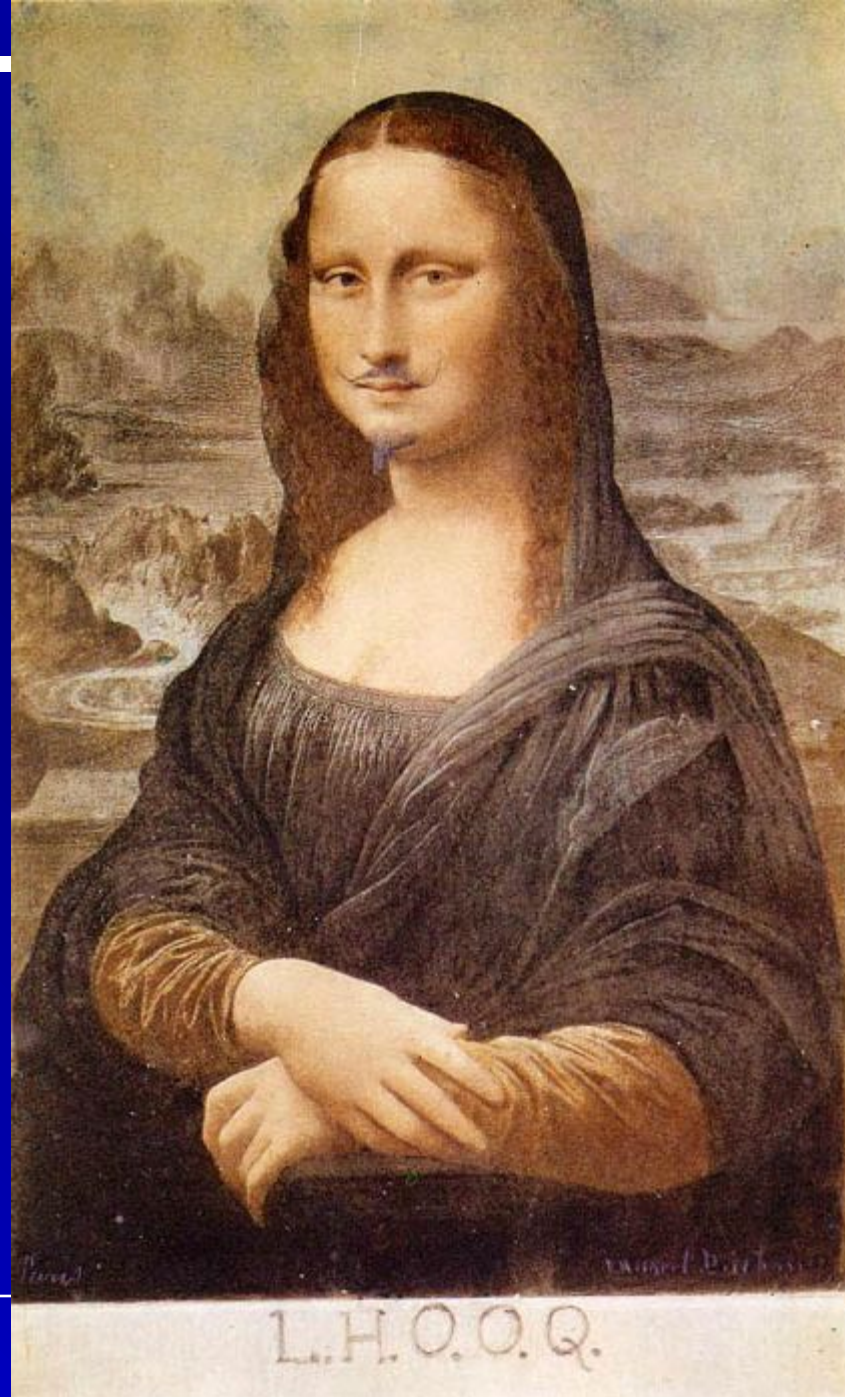
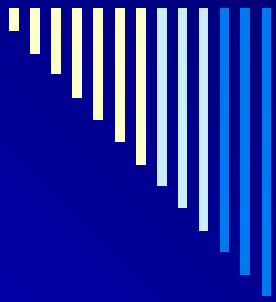


Художники-Концептуализм

Значительное влияние на концептуалистов оказала деятельность теоретика и практика дадаизма Марселя Дюшана



Марсел Дюшан писсуар
«Фонтан» (1918),

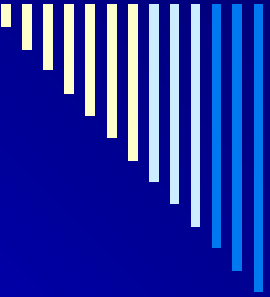


Марсел Дюшан «Мона Лиза» с усами, 1919

L.H.O.O.Q.

Марсел Дюшан
велосипед на табуретке
(1913)





Подчеркивая это влияние, английский концептуалист Брюс Науман сфотографировался выплевывающим струю воды и назвал изображение Автопортрет фонтана .



Брюс Науман "автопортрет фонтана"

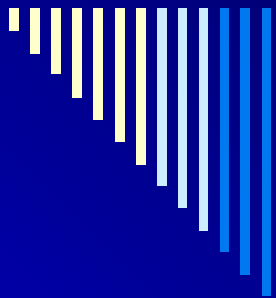


Концептуализм в литературе.

В 1976 американский писатель Реймон Федерман опубликовал роман На ваше усмотрение, который можно читать по желанию читателя с любого места, тасуя непрономерованные и несброшюрованные страницы



Реймон Федерман



- В 1979 Жак Риве выпустил роман Барышни из А., составленный из 750 цитат 408 авторов.



Вали Экспорт

В 60-е годы ВАЛИ ЭКСПОРТ
начинает работать как свободный
художник, делает видеоинсталляции,
занимается цифровой и
концептуальной фотографией,
сочетает тело с различными
материалами.

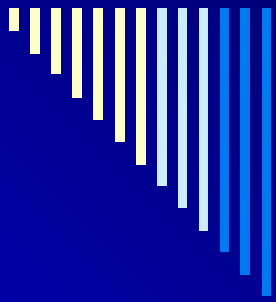


Вали Экспорт. Конфигурация с красной рукой.
Ч/б фотография, раскраска красной акварелью.
1972

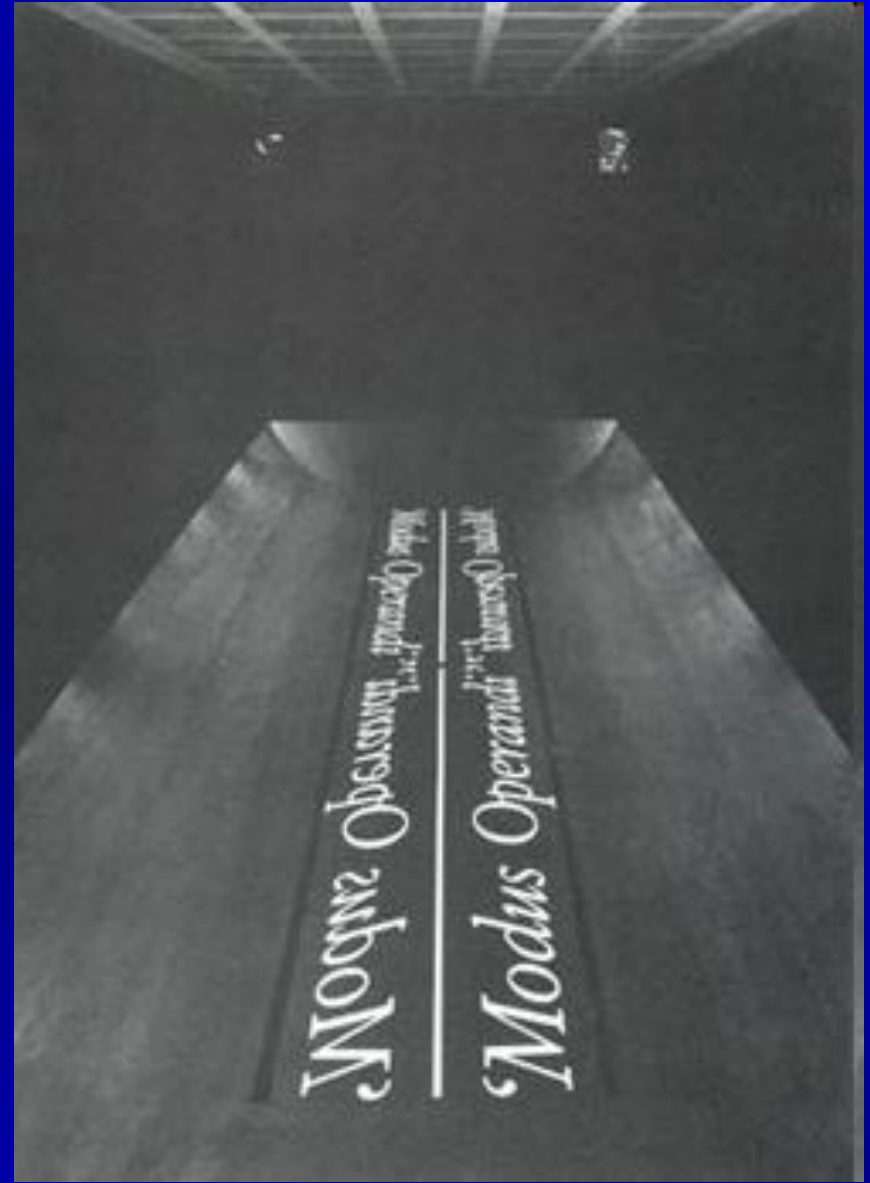


Вали Экспорт. Окружение". Ч/б фотография,
раскраска красной акварелью. 1976





Джозеф Кошут. Зачёркнутый.
Перевёрнутый. 1988



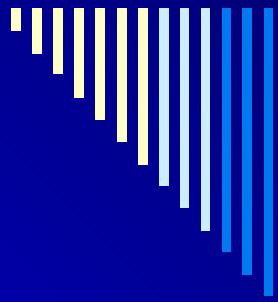


Джозеф Кошут. Проект с флагом. 1988

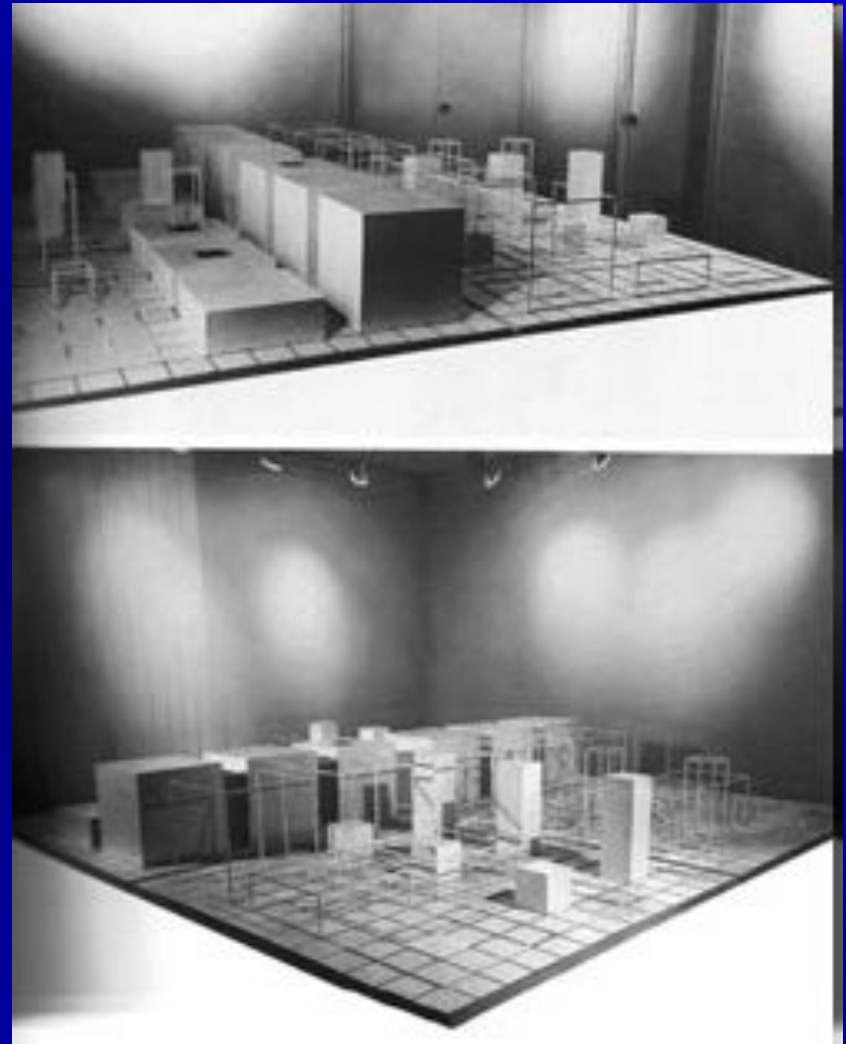


Сол Ле Витт

Сол Ле Витт— американский художник, одна из ключевых фигур минимализма и концептуализма, автор теоретических работ по концептуализму.



Сол Ле Витт. Серийный
проект N1, 1966-1985





Сол Ле Витт. Парк Европы, Литва