

Музыка раннего барокко (1600—1654)

Условной точкой перехода между эпохами барокко и ренессанса можно считать создание итальянским композитором Клаудио Монтеверди (1567—1643) его речитативного стиля и последовательное развитие итальянской оперы. Начало оперных спектаклей в Риме и особенно в Венеции означало уже признание и распространение нового жанра по стране



Портрет Клаудио Монтеверди
кисти Бернардо Строцци, 1640

Значительной фигурой периода раннего барокко, позиция которого была на стороне Католицизма, противостоящего растущему идейному, культурному и общественному влиянию Протестантизма, был Джованни Габриэли. Его работы принадлежат стилю «Высокого возрождения» (период расцвета Ренессанса). Однако некоторые его нововведения в области инструментовки (назначение определённому инструменту собственных, специфических задач) однозначно указывают, что он был одним из композиторов, повлиявших на появление нового стиля.



В распространение
новых приёмов
большой вклад внёс
немецкий композитор
Генрих Шюц
(1585—1672),
обучавшийся в
Венеции. Он
использовал новые
техники в своих
работах, когда служил
хормейстером в
Дрездене.

Музыка зрелого барокко (1654—1707)

Период централизации верховной власти в Европе часто называют Абсолютизмом. Абсолютизм достиг своего апогея при французском короле Людовике XIV. Для всей Европы двор Людовика был образцом для подражания. В том числе и музыка, исполнявшаяся при дворе.



Выдающимся представителем придворных композиторов двора Людовика XIV был **Джованни Баттиста Люлли (1632—1687)**. Уже в 21 год он получил звание «придворного композитора инструментальной музыки». Творческая работа Люлли с самого начала была крепко связана с театром.



Композитор и виолинист
Арканджело Корелли
(1653—1713) известен своей
работой над развитием
жанра концерто гроссо.
Корелли был одним из
первых композиторов, чьи
произведения
публиковались и
исполнялись по всей
Европе.

Среди его последователей
был Антонио Вивальди



В Англии зрелое барокко отмечено ярким гением **Генри Пёрселла (1659—1695)**. Он умер молодым, в возрасте 36 лет, написав большое количество произведений и став широко известным ещё при жизни.

Пёрселл был знаком с творчеством Корелли и других итальянских барочных композиторов. Пёрселл стал одним из первых композиторов клавишной музыки, влияние которых распространяется и на современность.

В отличие от вышеперечисленных композиторов **Дитрих Букстехуде (1637—1707)** не был придворным композитором. Букстехуде работал органистом, сначала в Хельсингборге (1657—1658), затем в Эльсиноре (1660—1668), а затем, начиная с 1668 года, в церкви св. Марии в Любеке. Его творчество оказало сильное влияние на таких композиторов, как И. С. Бах и Телеман.

Музыка позднего барокко (1707—1760)

Точная грань между зрелым и поздним барокко является предметом обсуждения; она лежит где-то между 1680 и 1720.

Италия, благодаря Арканджело Корелли и его ученикам Франческо Джеминиани и Пьетро Локателли становится первой страной, в которой барокко переходит из зрелого в поздний период.



**Антонио Вивальди
(1678—1741) —
итальянский
композитор,
родился в Венеции.
В 1703 году принял
сан католического
священника.**



Гендель смешал в своей музыке богатые традиции импровизации и контрапункта. Искусство музыкальных украшений достигло в его произведениях очень высокого уровня развития. Он путешествовал по все Европе, чтобы обучаться музыке других композиторов, в связи с чем имел очень широкий круг знакомств среди композиторов других стилей.

Самым знаменитым придворным композитором стал

Георг Фридрих Гендель (1685—1759). Он родился в Германии



Его больше знали и помнили как исполнителя, педагога и отца Бахов-младших, в первую очередь Карла Филиппа Эммануила, музыка которого была известнее.

Лишь исполнение «Страстей по Матфею» Мендельсоном, через 79 лет после смерти И. С. Баха воскресило интерес к его творчеству. Сейчас И. С. Бах является одним из самых популярных композиторов всех времён

Иоганн Себастьян Бах родился 21 марта 1685 года в городе Эйзенах, Германия. За свою жизнь он сочинил более 1000 произведений в различных жанрах, кроме оперы. Но при жизни он не добился какого-либо значимого успеха.