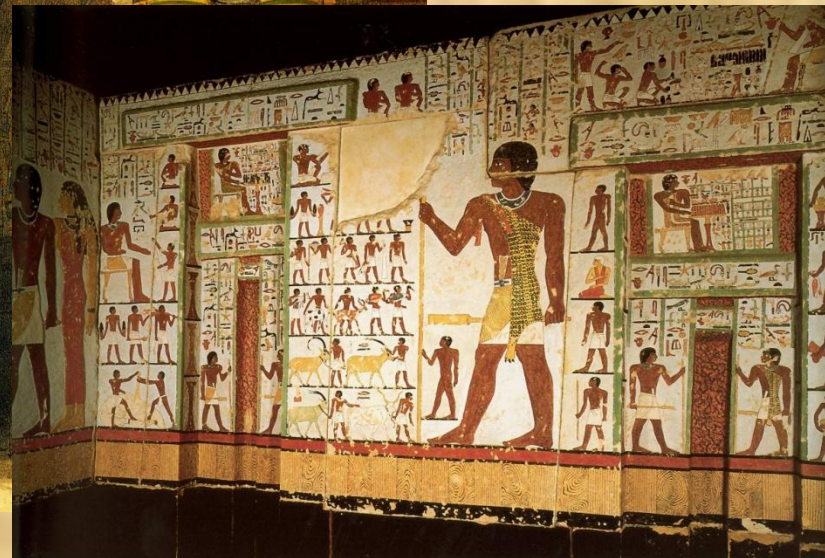
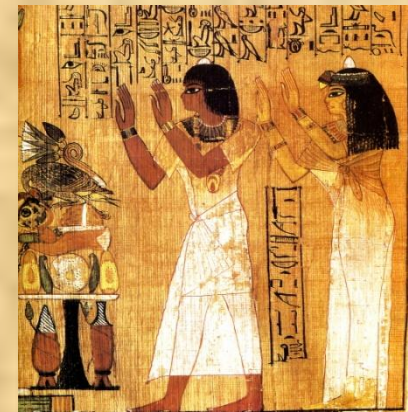


# **Особенности древнеегипетского канона**

*Автор: Куприна Евгения Владимировна  
учитель МХК и истории  
изобразительного искусства  
МОУ школы № 124 г.о. Самара*

Книгой о жизни фараонов и вельмож, о знаменитых событиях в стране были рисунки, стенные росписи и рельефы, в которых использовались и иероглифы.





Творцы произведений искусства пользовались в Египте большим почетом.

---

Скульптору в Древнем Египте давалось имя **«санх»**, что означает **«дарующий бессмертие»**.

*Для всего изобразительного искусства Древнего Египта характерны:*

---

- торжественная монументальность
- строгое спокойствие
- статичность
- симметрия
- каноничность

- До наших дней дошли рисунки и росписи на стенах гробниц, храмов и дворцов, предметах домашнего обихода, в которых художники строго придерживались определенных правил.

- Строгие законы для создателей произведений искусства были выработаны в эпоху Древнего царства и назывались они канон.



# **Основные принципы египетского канона:**

- **Единство изображений и иероглифов.**
- **Размещение сюжетов горизонтальными поясами.**
- **Разномасштабность фигур. Их величина зависит не от расположения в пространстве, а от значимости каждой из них.**
- **Изображение фигуры человека как бы с различных точек зрения, когда голова и ноги изображались в профиль, а торс и глаза – в фас.**

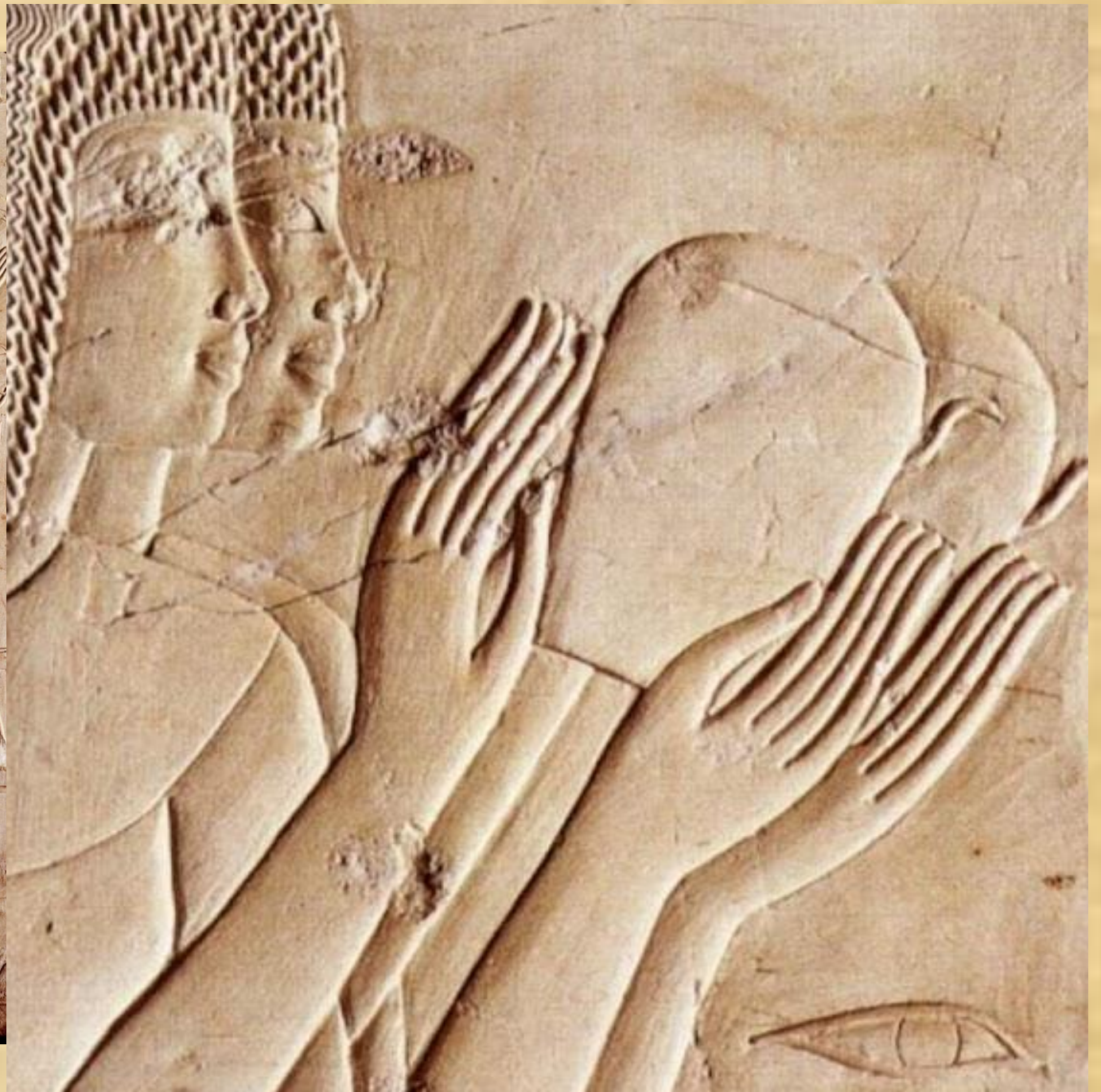
При создании канона египетские художники использовали систему деления фигуры на части.



Единицей измерения служит длина среднего пальца руки.

19 равных частей приходится на фигуру и  $2 \frac{1}{4}$  – на традиционный головной убор.







**Если требовалось изобразить многоплановую сцену, фигуры помещались одна под другой.**



Причем фигуры переднего плана помещались внизу, а дальние располагались наверху.

Иногда эти ряды отделялись горизонтальными линиями.

**Стоящие друг за другом фигуры  
распределялись так:**



**тщательно  
прорисовывалась  
передняя фигура,  
а около нее  
дорисовывался  
контур следующих.**



**Фигура взрослого и ребенка отличались не пропорциями, а размером.**





# Фарсон все же то и изображение сановника в двухнильном жезле и хвосте царя фараона сидящим.



Второй вариант изображения: фараона всегда сидящем в дощечке: сидеть в дощечке, тело напряжено, к телу, колени сомкнуты, голова прямо, взгляд устремлен вперед, бедра прямо, взгляд устремлен вперед.

# Египетские писцы изображаются иначе:

---

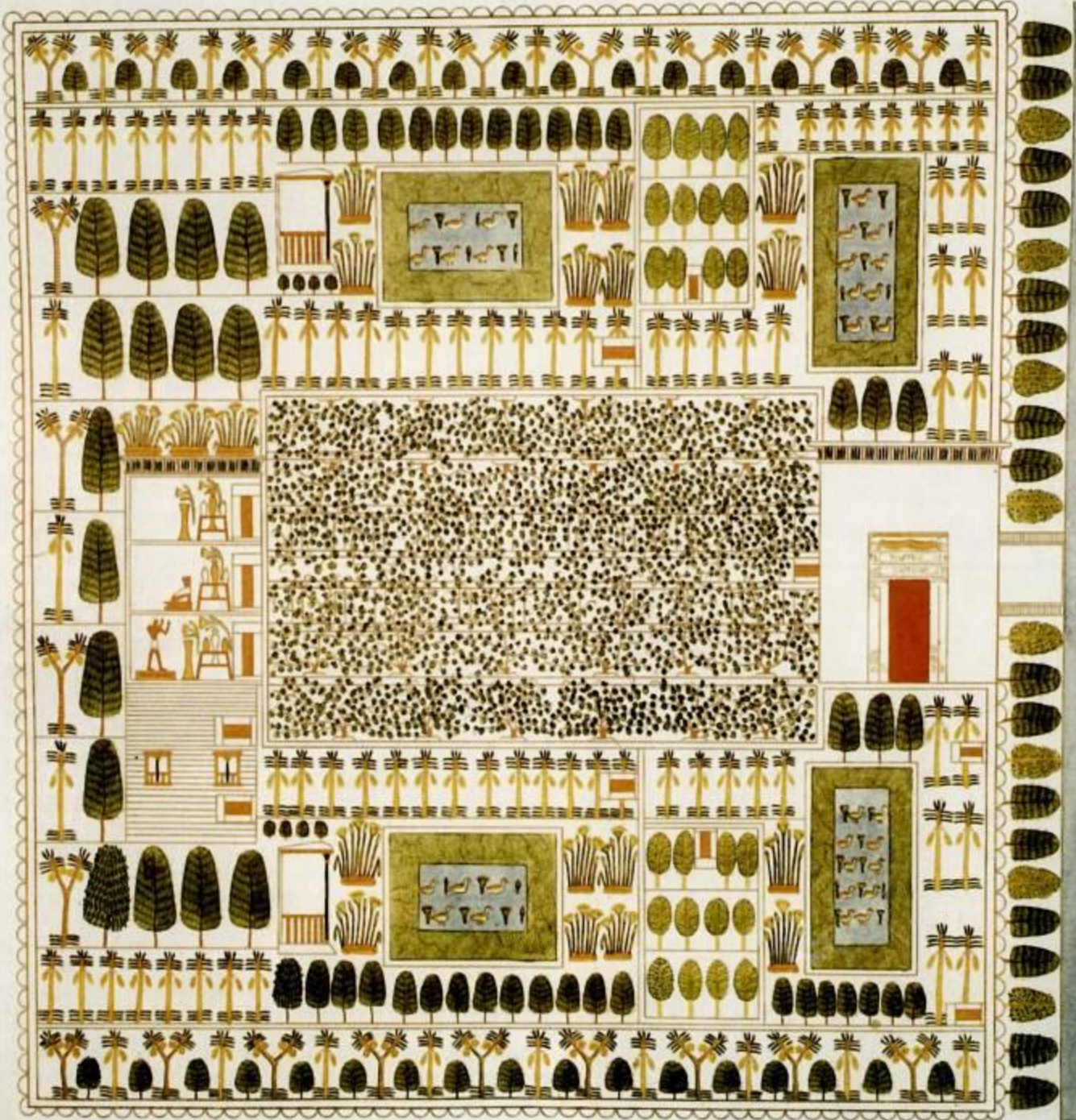


Обычно в позе «лотоса», со скрещенными ногами, табличкой на коленях для папируса, в руках – письменные принадлежности.

Взгляд обращен вперед, глаза широко раскрыты, как будто писец прислушивается к словам, доносящимся из потустороннего мира.



Ег  
пе  
а  
в



С  
глазу





**Как можно охарактеризовать изображения?  
Все рисунки египетских мастеров *были:***

---

- **линейными,**
- **плоскими,**
- **без объема,**
- **без перспективы,**
- **без светотени**

## *Символическое применение цвета:*

- **Зеленый** – цвет папируса, который окрашивал воды реки накануне наводнения; символ надежды, молодости, возрождения природы
- **Черный** – цвет благородной земли; символ сохранения и возвращения к жизни после смерти.
- **Красный** – цвет зла, необитаемой и бесплодной земли.

## *Символическое применение цвета:*

- **Белый** – цвет утренней зари; символ победы и радости.
- **Ярко-желтый** – цвет вечности; символ богов.
- **Синий** – цвет лазури; символ волос божеств.
- **Голубой** – цвет воды, моря; символ обещания новой жизни.



## ***Источники материалов:***

**Электронное издание:** Том 28. Искусство Древнего Египта

(использованы иллюстрации с диска)

Год выпуска: 2004 Формат: CD-ROM 1500 стр.

ISBN: 5-94865-032-4 Издательство: Директ-Медиа <http://www.directmedia.ru/>

### **Печатные издания:**

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М. : Дет. лит., 1986.

Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов – 4-е изд. перераб. и доп. –

М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.

Вёрман К.«История искусства» в 2-х частях, М.: «Издательство АСТ», 2000 г.

### **Ресурсы:**

<http://egypt.alphaline.ru/info/cult/>

<http://www.bibliotekar.ru/ccEgypt.htm>

<http://forum.eka-net.ru/showthread.php?t=5455&page=5>

<http://www.countries.ru/library/ancient/egsculpt.htm>

<http://www.uadream.com/tourism/Africa/Egypt/element.php?ID=21532>

# ***Канон –***

---

- ***это свод общепринятых правил для изображения.***
- Он сохранялся и использовался в Египте на протяжении тысячелетий.
- Канон был установлен для изображения стоящего, идущего, сидящего человека, а также для рисования цветка лотоса и священных животных.







**Храм богини Хатхор в Дендере**





**Книга Мертвых**





Гробница Мериба. около 2450г. до н.э.





Фрагмент росписи гробницы Нефертари





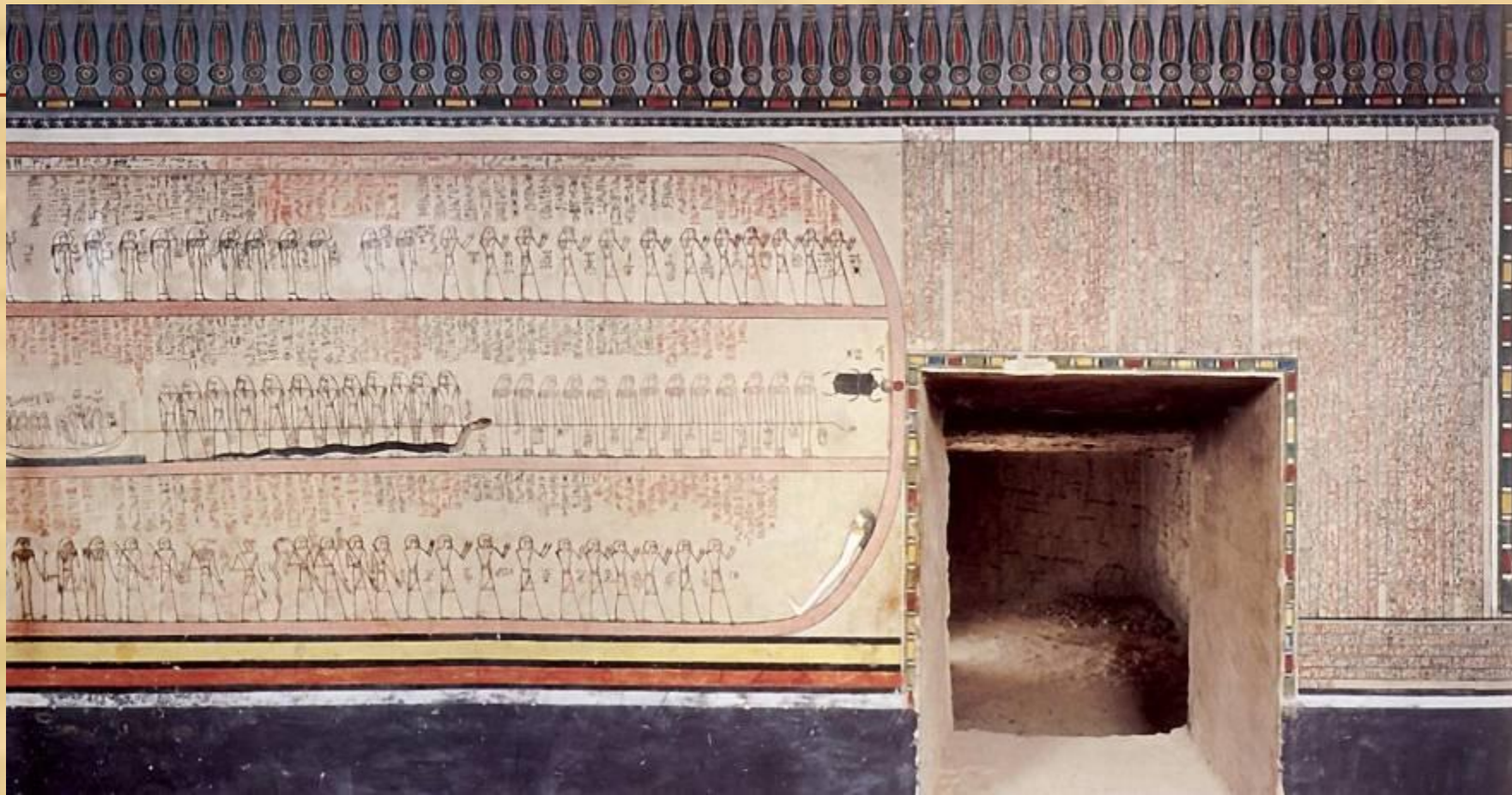
Фрагмент росписей гробницы Нефертари





**Боги, плывущие по Небесному Нилу**





**Гробница Аменхотепа II. около 1428 г. до н.э.**





**Гробница Аменхотепа II. около 1428 г. до н.э.**





**Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.**



**глаз анфас**

**голова в профиль**

**тело анфас**

**ноги в профиль**



Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.







Сцены из крестьянской жизни. 18 династия





Гробница Нахта. Просеивание зерна. около 1390 г. до н.э.





**Гробница Хаемхета. Земледелие. Ок. 1370 г. до н.э.**





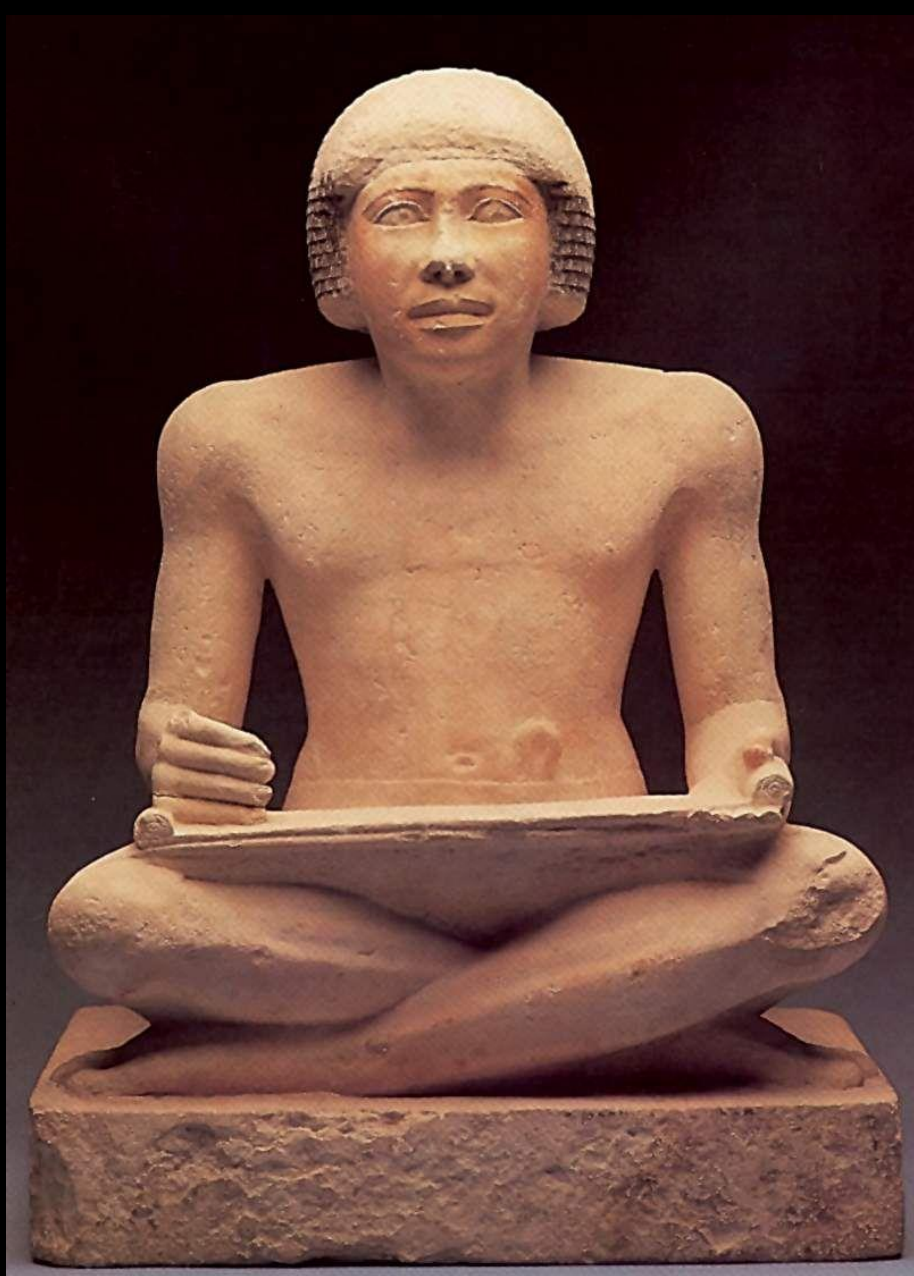
**Гробница Менена. Обмолот зерна. около 1395 г. до н.э.**





**Статуя писца. Ок. 2450 г. до н.э. 68 см**





**Статуя писца Хети. Ок. 2300 г. до н.э. 252 см**



Статуя писца. Ок. 2500 г. до н.э. 51 см





*Палетка фараона Нармера конец 4 тыс. до н.э. шифер, 64 см*