

ВИДЫ ВСТУПЛЕНИИ И ЗАКЛЮЧЕНИИ К СОЧИНЕНИЮ ПО

РУССКОМУ ЯЗЫКУ (С1)

ВСТУПЛЕНИЕ.

**1.ВОПРОСНО-ОТВЕТНОЕ ЕДИНСТВО. ДИАЛОГ
ПОЗВОЛЯЕТ СДЕЛАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ БОЛЕЕ
ЭНЕРГИЧНЫМ.**

*ЧТО ТАКОЕ РИСК? СЛОВАРЬ ДАЕТ ОТВЕТ, ЧТО ЭТО
ВОЗМОЖНАЯ ОПАСНОСТЬ КАКОГО-ЛИБО
НЕБЛАГОПРИЯТНОГО ИСХОДА. ПОЧЕМУ ЖЕ ЛЮДИ
РИСКУЮТ? ОБ ЭТОМ И РАЗМЫШЛЯЕТ АВТОР
ПРЕДЛОЖЕННОГО ТЕКСТА М.ВЕЛЛЕР.*

2. Цепочка вопросительных предложений.

Несколько вопросительных предложений в начале сочинения призваны зафиксировать внимание на ключевых понятиях исходного текста.

Что такое забота? Из чего вырастает чувство сострадания? Такие вопросы возникают после прочтения текста Д.С. Лихачева.

3. Назывные предложения. Должны содержать базовое понятие или имя человека, о котором будет рассказываться в тексте.

Черная обугленная земля до самого горизонта.

Мертвая тишина. Жизнь остановилась. Все это ждет человека, если он продолжит тот пагубный путь, о котором пишет автор в своей статье.

4. Риторический вопрос. Предложение, вопросительное по форме и утвердительное по содержанию.

Кто из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы, наверняка, сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть разные способы ведения спора. Их и рассматривает в тексте Л.Павлова.

5. Цитата.

«Жизнь сильнее смерти». Это не банальная фраза, а одна из вселенских истин.

6. Лирическое вступление.

Рябина... Это, несомненно, великолепный образ, сочетающий в себе яркую привлекательность ягод-огоньков и скромность ветвей, прогнувшихся под тяжестью полновесных гроздьев, омытых осенним дождем.

7. Определение темы текста.

Настоящий текст о том, что память-творческий процесс, что с помощью памяти человечество преодолевает время и смерть, что совесть и память- тесно взаимосвязанные вещи.

8. Сравнение прошлого и настоящего, сравнение понятий.

В жизни много таких событий, которые надолго остаются в памяти и не забываются почти никогда. Это могут быть как приятные, радостные воспоминания, так и очень грустные, тяжелые.