

Архитектура и живопись в в XIV – XVI веках



Архитектура в XIV веке.

Возобновление каменного строительства

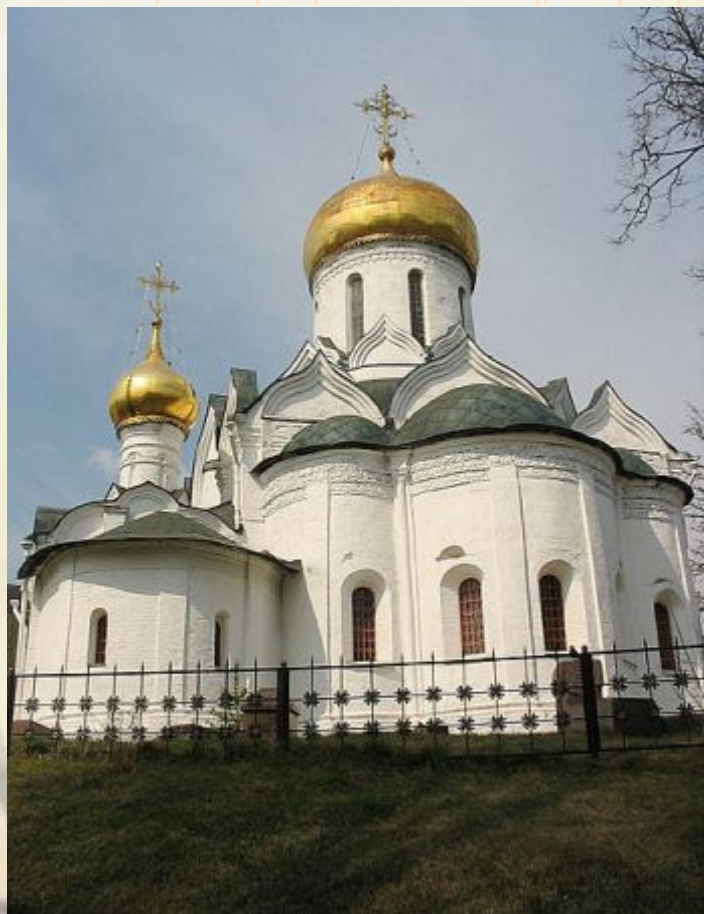
Церковное

Светское



Каменное строительство

Камень был и будет, поэтому из этого материала строили только самые важные сооружения: дворцы и крепости.



Основной строительный материал – дерево



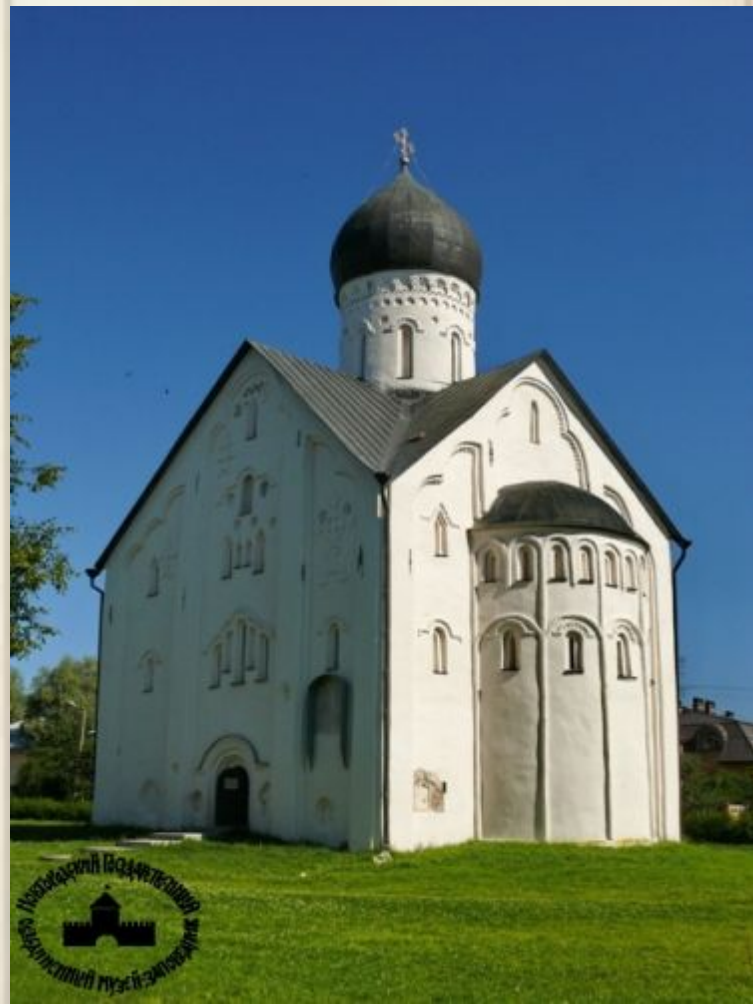
1. Зодчество



Церковь Федора Стратилата на Ручью



Новгород



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, возведенная в 1378 году Феофаном Греком



Грановитая палата новгородского кремля 1433 г.



Церковь Петра и Павла в Кожевниках. 1406 год.



Церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре. 1468 г.

Псков



Кремль Пскова



Изборск 1330 г



Москва

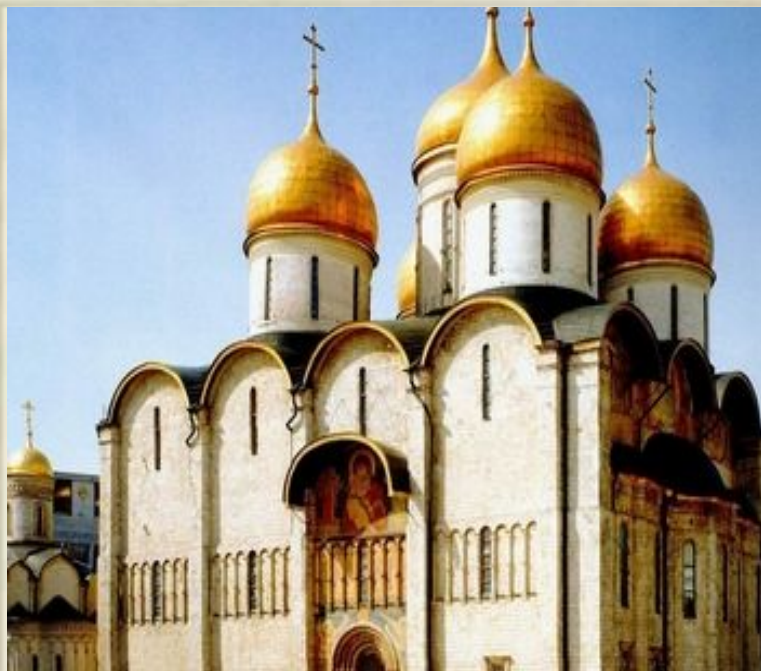
Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

Успенский собор
Архангельский собор
Церковь Ивана Лествичника
Церковь Спаса на Бору



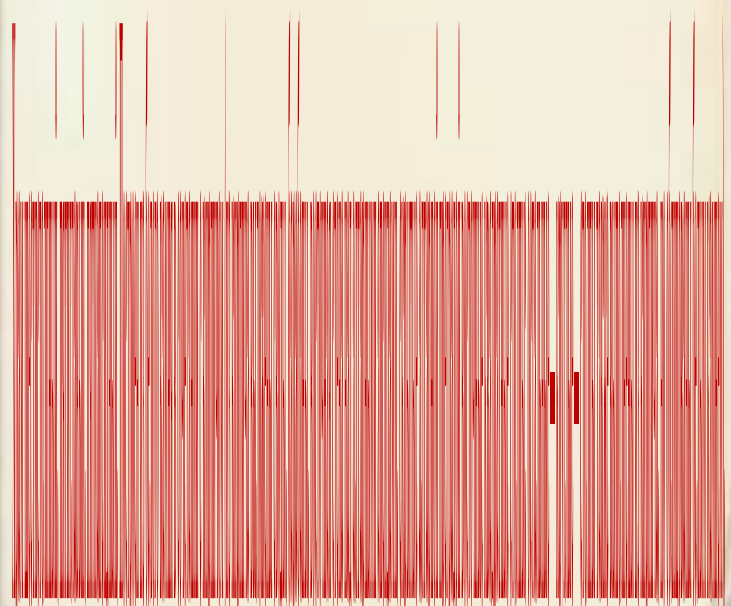
Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года



Успенский собор

Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти.

Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.



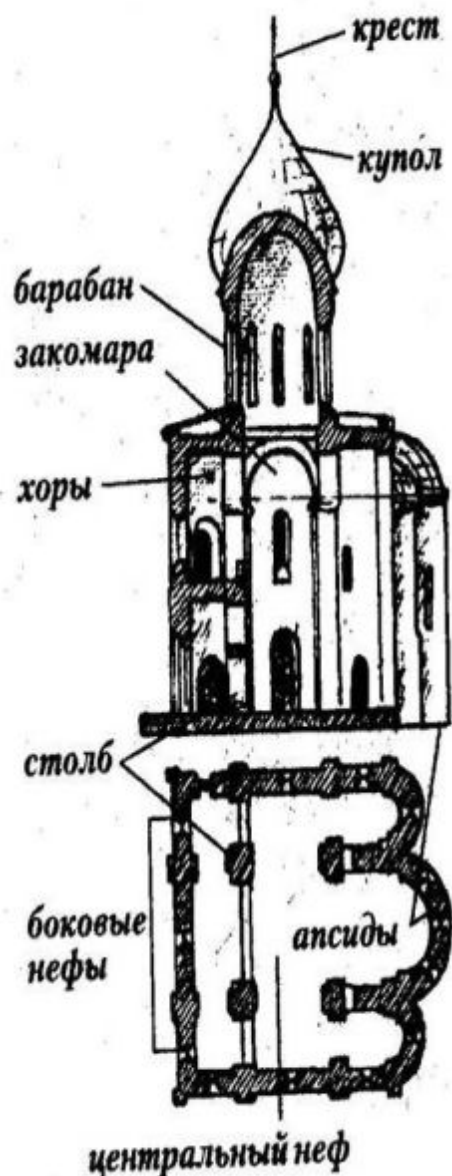
ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КОНСТРУКЦИЯ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО

Вместе с христианством Русь переняла у Византии крестово-купольную конструкцию храма.

Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на три нефа (от лат. — корабль): центральный и боковые.

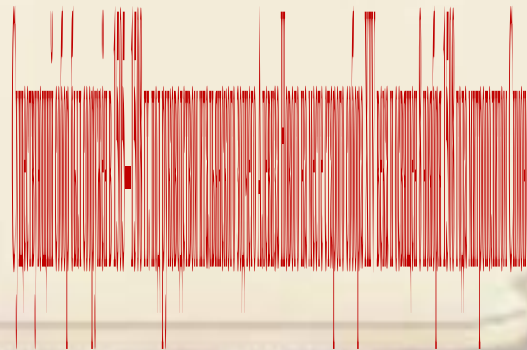
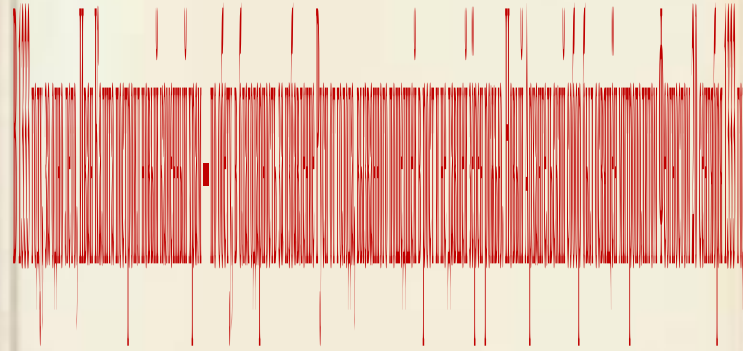
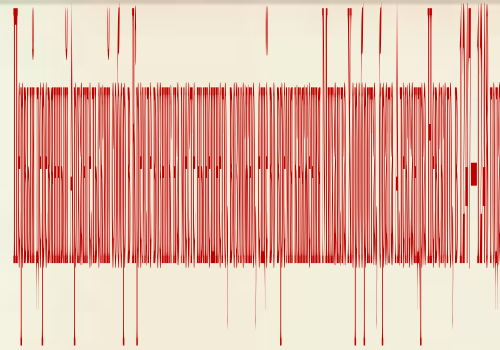
Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в подкупольном пространстве крест — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой барабан, увенчанный куполом. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются подпружные арки).

Верхнюю часть стен храма завершают закомары (от др.-рус. комар комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.



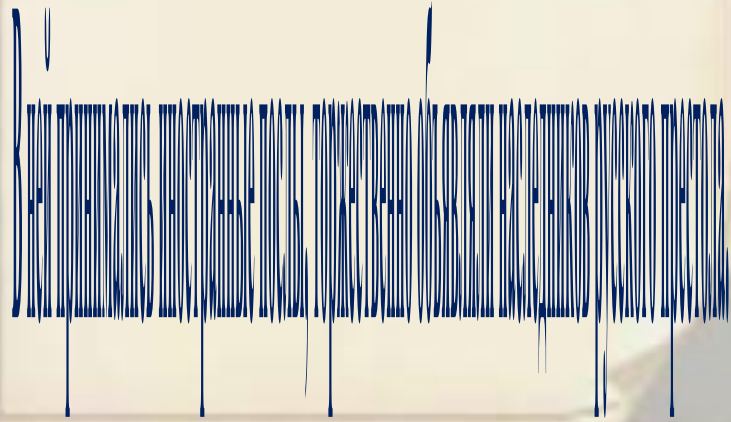
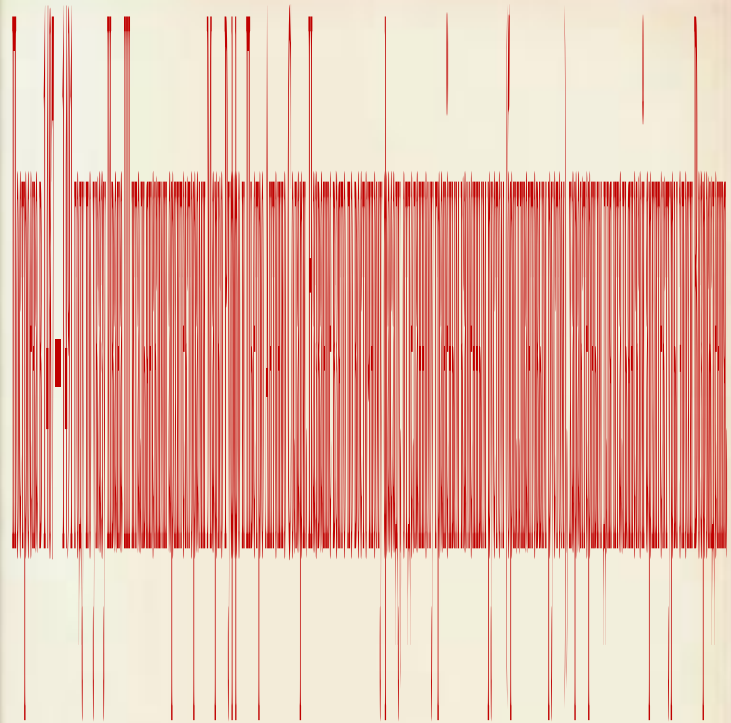


Архангельский собор





Грановитая палата Кремля





Грановитая палата Кремля



Церковь Ивана Лествичника

Архитектура Московского государства в XVI веке.

Появляется шатровый стиль

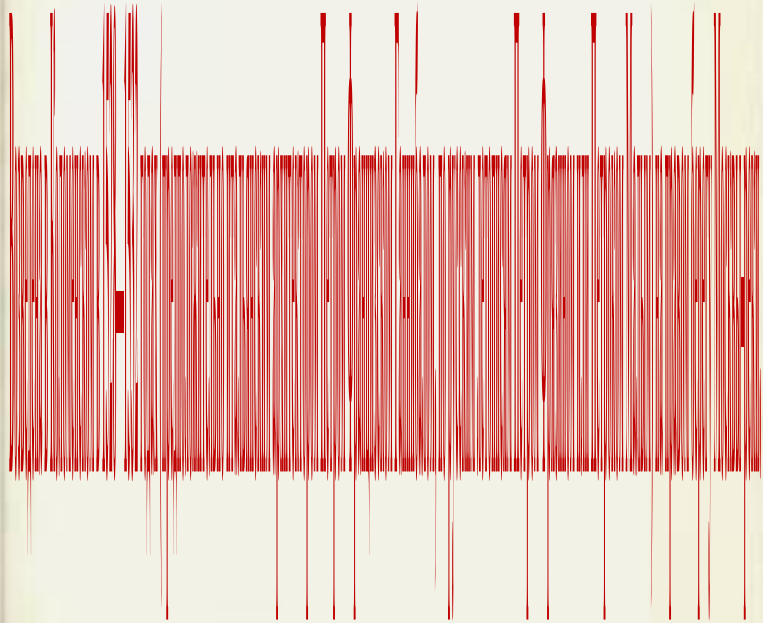
Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве.

Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.

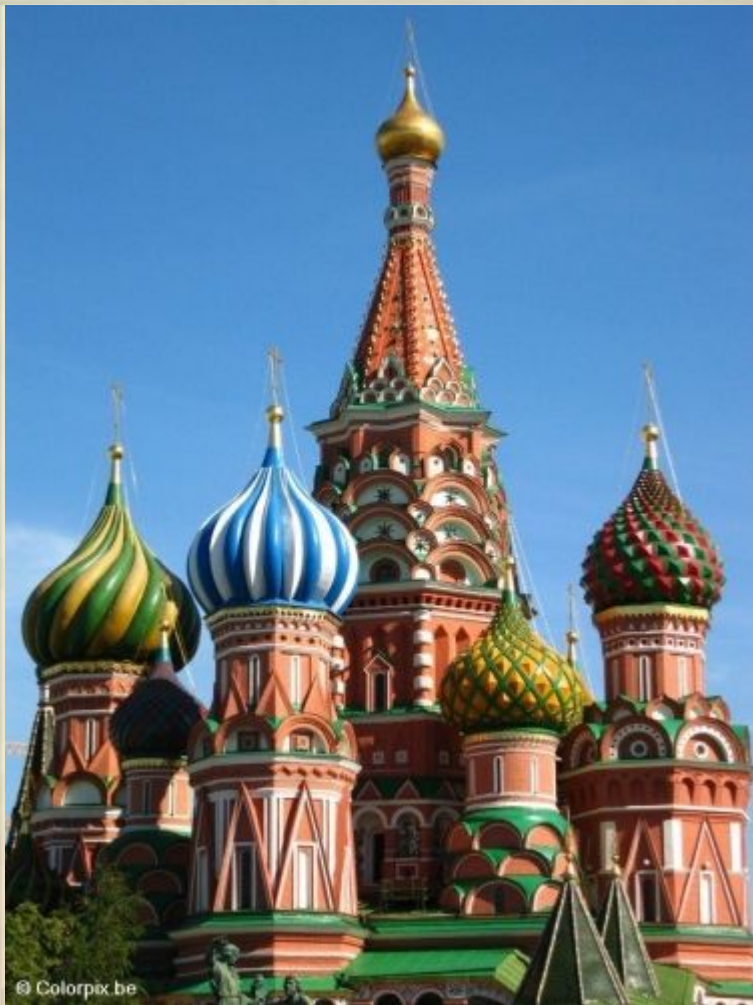
Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.

Каменные шатровые храмы появились в начале XVII века и не имеют аналогов в архитектуре других стран.





Церковь Вознесения Господня в Коломенском

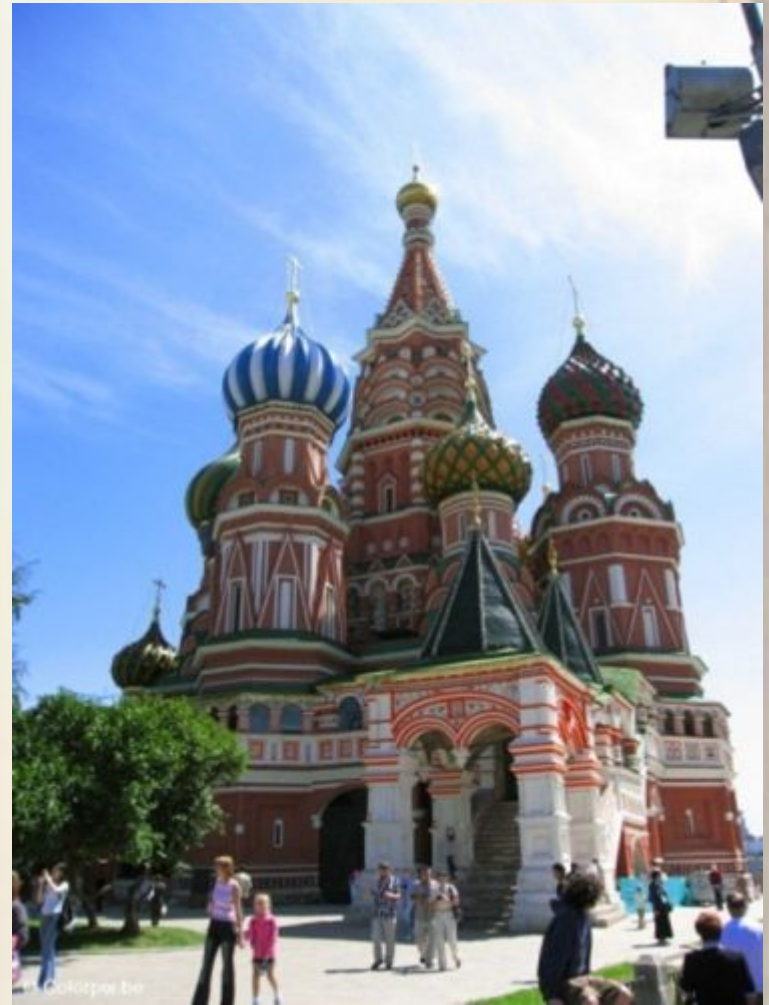
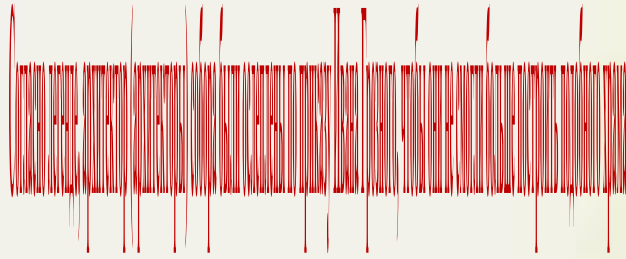


Покровский собор

Существует несколько версий о создателях собора

Существует несколько версий о создателях собора

По одной из версий архитектором был известный московский мастер Пестык Яковлев по прозвищу Барма



Архитектура в XIV – XV веках.

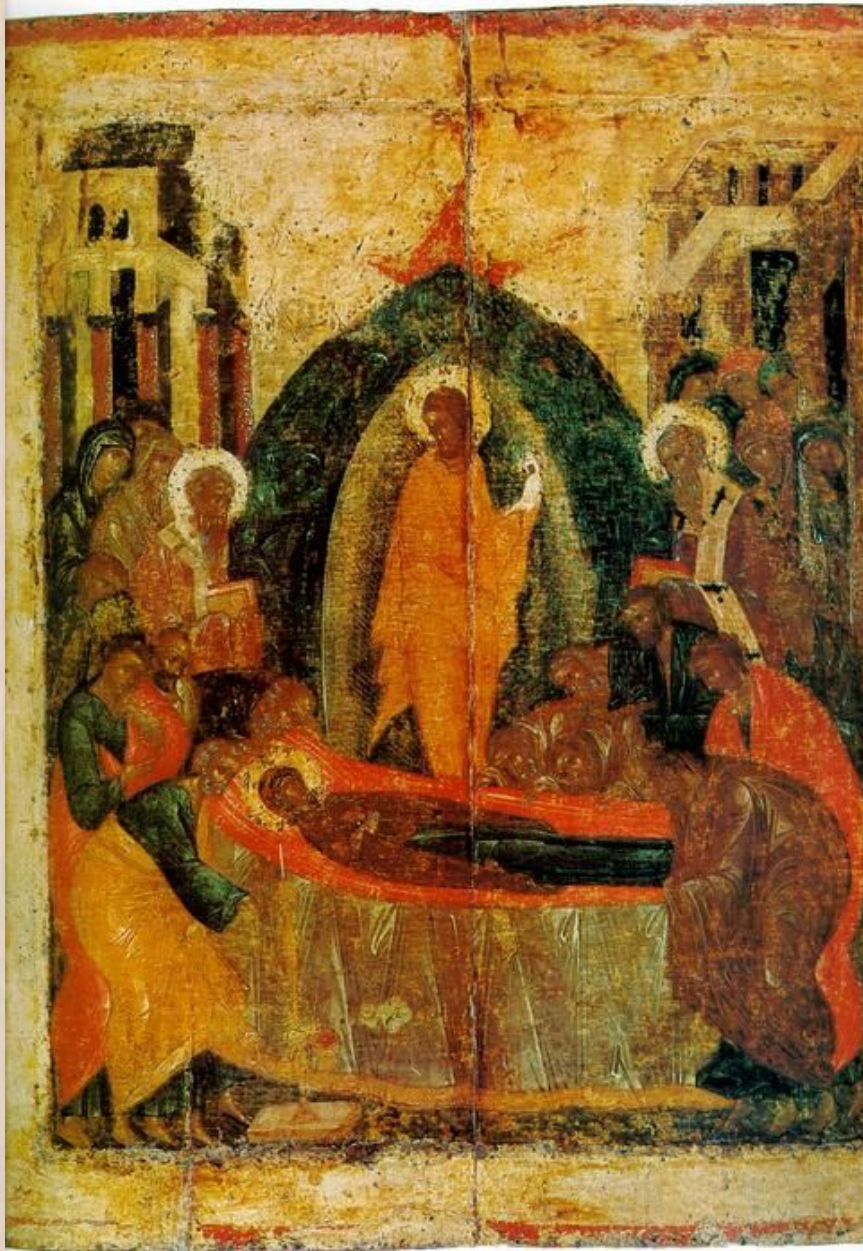
| Линии сравнения | Новгород | Псков | Москва |
|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Особенности | Легкость и нарядность | Суровость и основательность | Пышность и величие |
| Материал | Камень | Камень | Кирпич |
| Примеры | Церковь Федора Стратилата на Ручье | Церковь Василия на Горке | Архангельский и Успенский соборы |
| Архитекторы | Анонимные русские мастера | Анонимные русские мастера | Итальянцы: Аристотель Фиорованти, Марко Руффо, Антонио Солари |

Русская живопись XIV века.

Феофан Грек

Фресковая роспись новгородской церкви Спаса на Ильиной улице.





Феофан Грек расписывал:

Кремлевский терем Василия I

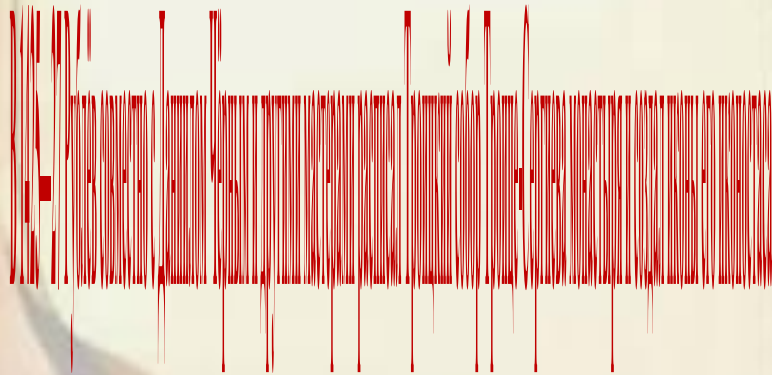
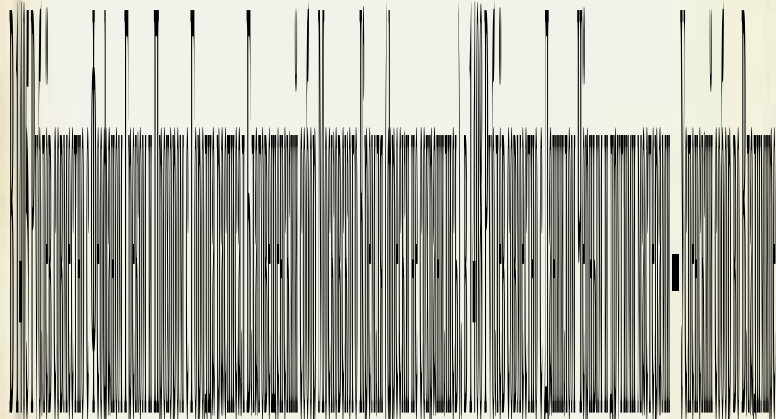
Иконостас Благовещенского собора

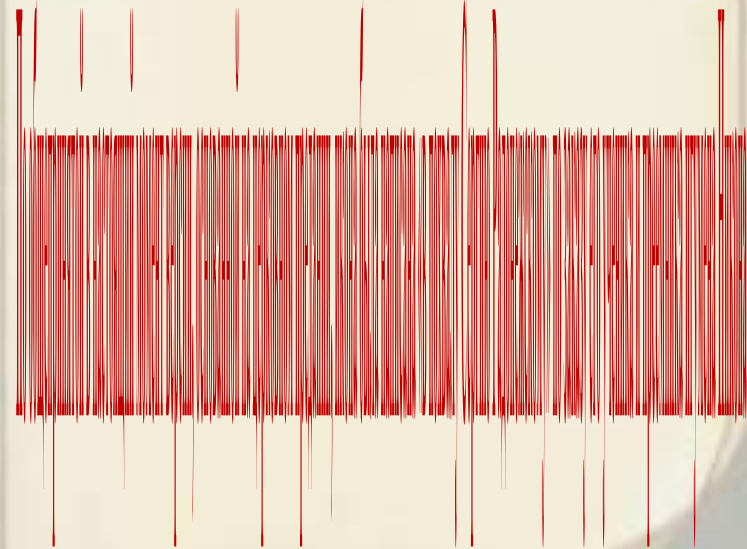
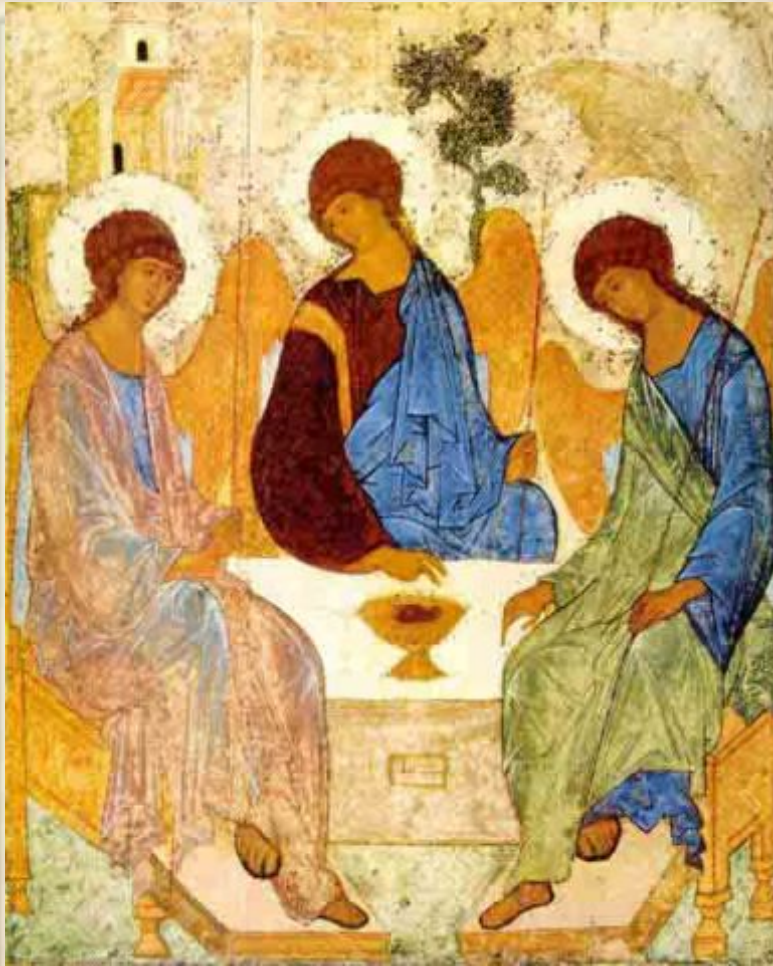
Архангельский собор

Церковь Рождества

Русская живопись XV-XVI вв.

Андрей Рублев





Дионисий

ведущий московский иконописец (иконограф) конца XV — начала XVI веков.

Считается продолжателем традиций Андрея Рублева.

Росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре

Успенская церковь в Москве

