

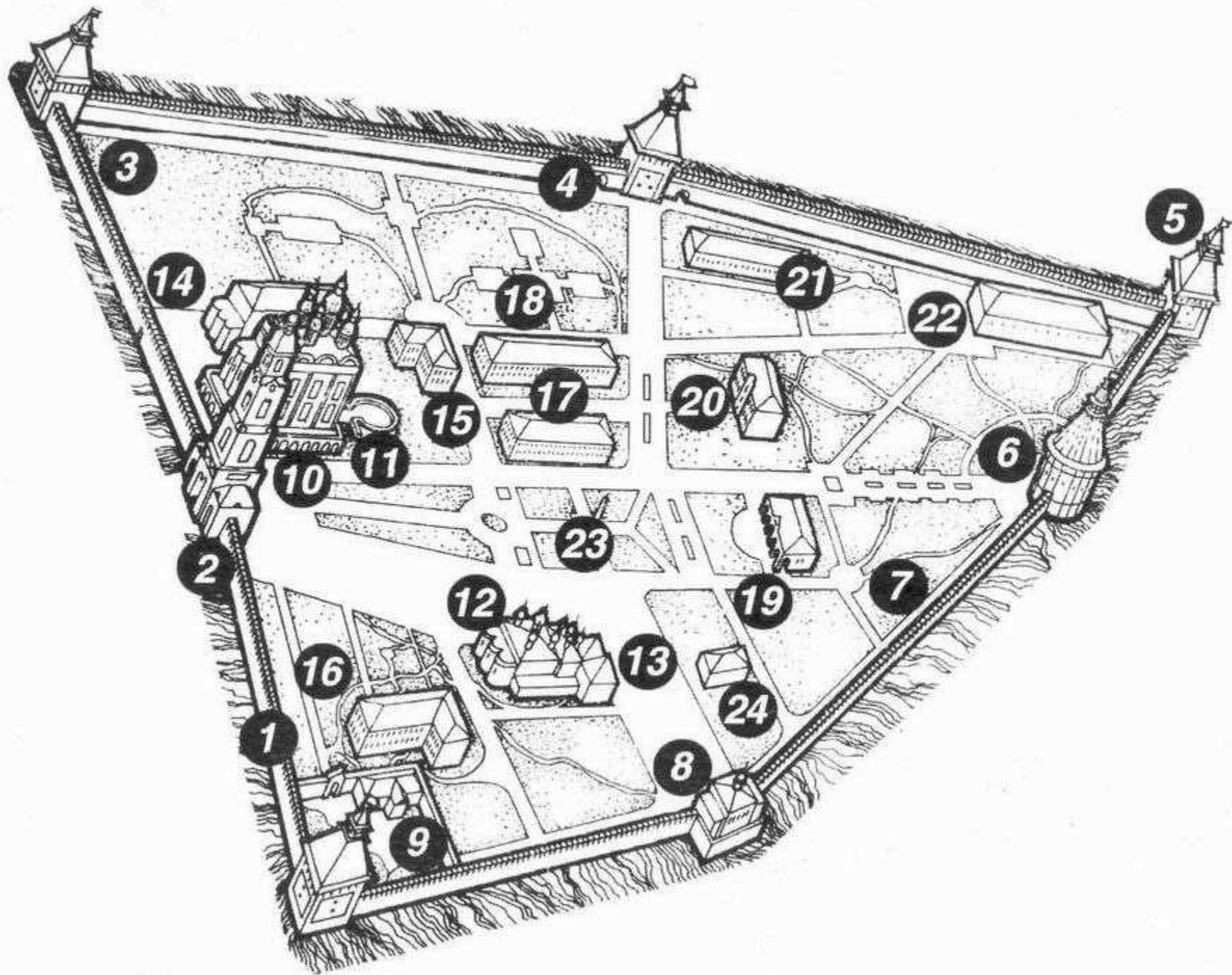
Астраханский Кремль

Башни Кремля:

- 1.Пречистенские ворота и соборная колокольня
- 2.Архиерейская башня
- 3.Житная башня
- 4.Крымская башня
- 5.«красные ворота»
- 6.«водяные ворота»
- 7.«Никольские ворота» и надвратный храм Николая Чудотворца
- 8.Пыточная башня и зеленый двор
- 9.Раскат (не сохранившаяся)

Соборы Кремля:

- 1.Троицкий собор
- 2.Кирилловская часовня
- 3.Успенский собор
- 4.Архиерейское подворье
- 5.Лобное место



1. СТЕНЫ И БАШНИ АСТРАХАНСКОГО КРЕМЛЯ. Мастера городского дела Михаил Вельяминов, Григорий Овцын, дьяк Дей Губастый. 1582-1589 гг.
2. СОБОРНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ С ПРЕЧИСТЕНСКИМИ ВОРОТАМИ, арх. СИ. Карягин. 1900-1912гг.
3. АРХИЕРЕЙСКАЯ БАШНЯ. Перестроена в 1843 г.
4. ЖИТНАЯБАШНЯ. 1582-1589гг.
5. КРЫМСКАЯ БАШНЯ. 1582-1589гг.
6. БАШНЯ "КРАСНЫЕ ВОРОТА". Восстановлена арх. А.В.Воробьевым. 1958-1960 гг.
7. ВОРОТА ВОДЯНЫЕ (ТАЙНЫЕ). Восстановлены арх. А.В. Воробьевым. 1970-е гг.
8. НИКОЛЬСКАЯ НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ. 1729-1738гг., нач. XX в.
9. АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ (ПЫТОЧНАЯ) БАШНЯ И АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ (ЗЕЛЕЙНЫЙ) ДВОР. 1582-1589гг.
10. УСПЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР С ЦЕРКОВЬЮ-УСЫПАЛЬНИЦЕЙ ВО ИМЯ СРЕТЕНИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. Арх. Д.М. Мякишев. 1698-1710 гг.

11. ЛОБНОЕ МЕСТО.

12. ТРОИЦКИЙ СОБОР С ЦЕРКВЯМИ СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ И ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, С БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ ТРАПЕЗНЫМИ ПАЛАТАМИ ТРОИЦКОГО МОНАСТЫРЯ. 1593-1603, 1696-1700, XIX в.

13. КИРИЛЛОВСКАЯ ЧАСОВНЯ. 1677г., нач. XIX в.

14. АРХИЕРЕЙСКИЕ (МИТРОПОЛИЧЬИ) ПАЛАТЫ С ДОМОВОЙ КРЕСТОВОЙ ЦЕРКОВЬЮ ВО ИМЯ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО. 1617,1709,1799 гг., XIX в.

15. АСТРАХАНСКИЙ СУДНЫЙ ДУХОВНЫЙ ПРИКАЗ (КОНСИСТОРИЯ). 1667,1778,1893 гг.

16. ДОМ ДЛЯКВАРТИР СТАРШЕГО СОБОРНОГОДУХОВЕНСТВА. 1874 г.

17. ОФИЦЕРСКИЕ СВЕТЛИЦЫ (ШТАБИ ОБЕР-ОФИЦЕРСКИЙ ДОМ). 1805 г.

18. СОЛДАТСКИЕКАЗАРМЫ 1805 г.

19. ГАУПТВАХТА. 1807 г.

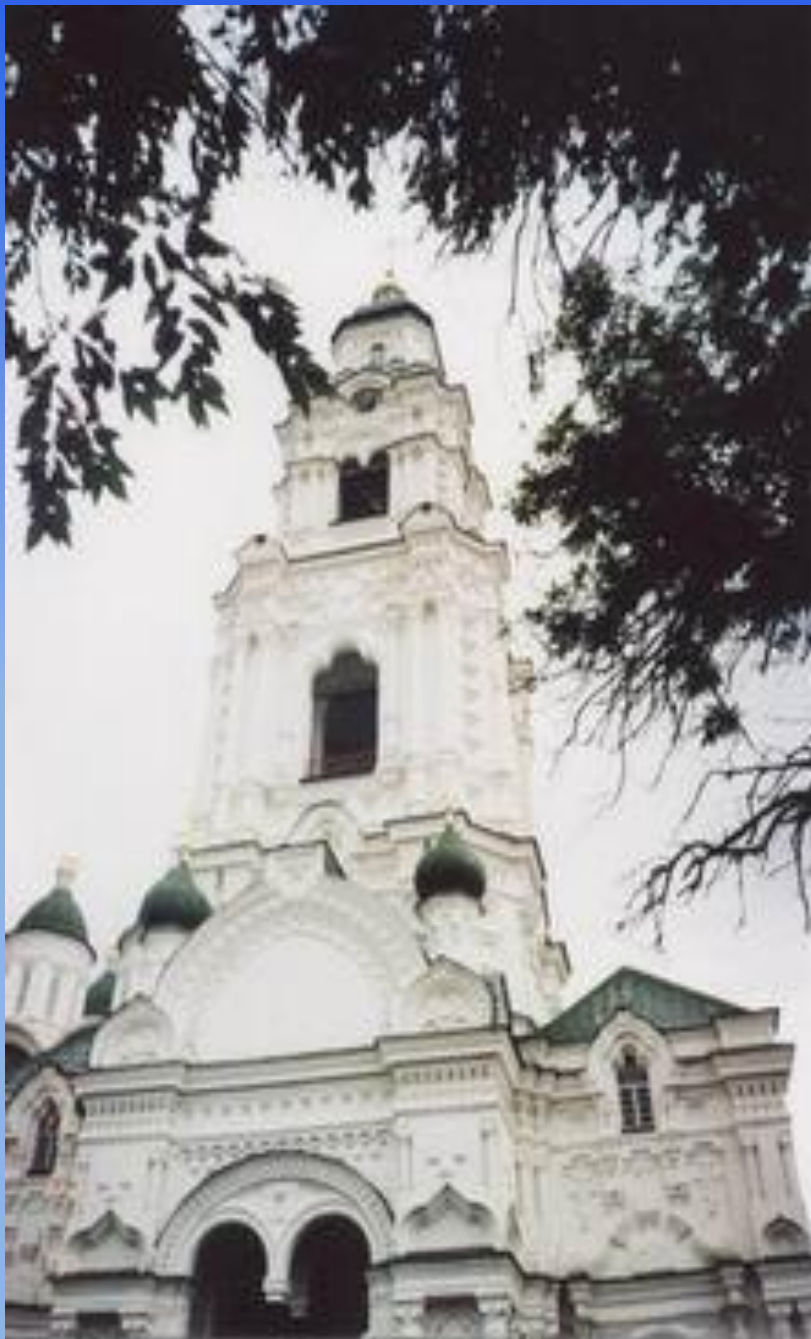
20. АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС. (УПРАВЛЕНИЕ ВОИНСКОГО НАЧАЛЬНИКА). Вторая половина XIX в.

21. СОЛДАТСКАЯ КАЗАРМА. XIX в.

22. АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ МАГАЗИН (ЦЕЙХГАУЗ.) II пол. XIX в.

23. ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ НАЧАЛЬНИКА АСТРАХАНСКОГО
ГАРНИЗОНА П. П. ЧУГУНОВА И УЧАСТНИКОВ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ
Ф. А. ТРОФИМОВА И И.Е. ЛЕМИСОВА. Установлен в 1926 г.

24. ЗДАНИЕ, ВЫСТРОЕННОЕ ДЛЯ РЕСТАВРАТОРОВ. 1970-е гг.



Соборная
КОЛОКОЛЬНЯ

Доминируя над многоэтажными постройками и деревянными двориками старинных астраханских переулков, величественно плывет в южном небе четырехъярусная красавица-колокольня. Ее восьмидесятиметровый силуэт виден астраханцам практически с любой точки города. Она возвышается над главными проездными воротами кремля, которые, начиная с XVII столетия, связывали Астраханскую цитадель с Белым городом. Астраханские летописцы оставили нам описание нескольких надвратных сооружений, существовавших ранее на этом месте.

В ноябре 1710 года астраханский митрополит Сампсон направил специальное уведомление казанскому и астраханскому воеводе П.М. Апраксину: "По благоизъявлению Вашему на Пречистенских воротах каменное строение соборной нашей колокольни нынешнего октября 14 числа совершилось. У верхнего шатра до палатки, леса убраны и известью верхний шатер обелен, прочее же нижнее строение, живы будем, потщимся в следующее украшение совершить и колокола уставить потщимся...".

Установлены были не только колокола, но и часы - большая новинка для города. Высота Пречистенской колокольни была значительная. Но при постройке не учли крепость фундамента. Сооружение стало давать осадку, покрылось трещинами.

Пролом на месте Пречистенских ворот существовал почти полвека - 44 года, до тех пор пока не нашелся щедрый астраханский житель, решивший на собственные средства для города построить новую соборную колокольню. Это был Иван Андреевич Варвацкий. Он заказал проект колокольни известному в то время в России Санкт-Петербургскому архитектору Луиджи Руска.

В 1809 году новая колокольня была заложена. А поведала об этом найденная на кремлевском дворе мраморная плита.

Стилизованная в духе классических и древнерусских архитектурных традиций, последняя кремлевская колокольня очень впечатляет своим декоративным убранством и является неотъемлемой частью архитектурного ансамбля города. Она была намного выше предшествующих ей колоколен и такая тяжелая, что сразу же дала просадку грунта. Выстроенная в стиле позднего классицизма, вторая соборная колокольня отличалась соразмерностью и изяществом пропорций, строгостью силуэта и торжественностью.

Еще при Варваций к колокольне была пристроена часовня в честь иконы Нерукотворного Спаса. В ней продавали свечи, иконки и книги, поступавшие из синодальной типографии. Долгое время колокольня находилась в наклонном положении и была так же знаменита в Астрахани, как Пизанская башня в Европе.

Варвациевская колокольня простояла около 100 лет и прекрасно вписывалась в ансамбль Астраханского кремля, подчеркивая изумительную величавость Успенского собора.

Все же она была разобрана, и на ее месте в 1910 году появилась еще более грандиозная, богато декорированная, четырехъярусная колокольня, сооруженная по проекту астраханского епархиального архитектора СИ. Карягина.

В 1813 году строительство колокольни было завершено. 12 декабря 1813 года она была освящена. В 1818 году для нее был отлит "большой соборный колокол весом 1024 пуда", на колокольную бронзу которого, как сообщалось в надписи на колоколе, было израсходовано "меди 443 п".



Архиерейская башня

При входе в кремль с левой стороны от Пречистенской колокольни находится юго-восточная угловая глухая башня. После учреждения в 1602 году Астраханской епархии и выделения в юго-восточной части кремля места для Архиерейского подворья башня получила в народе название Архиерейской. По своему облику и конструкции Архиерейская башня была сходна с другими угловыми глухими башнями. Она была 4-ярусной, ярусы разделялись мощными бревенчатыми накатами, в плане была квадратной - 14 x 14 м, с толщиной стен около 3 м, высотой до зубцов 15,6 м. С каждой стороны фасада Архиерейская башня завершалась 5 зубцами со стрельницами. К началу XIX века она обветшала, утратила зубцы, стены ее покрылись трещинами, часть их обвалилась, но примыкавшие к ним стены Белого города и Житного двора поддерживали их. После разборки в 1825 году прилегающих стен Белого города и Житного двора состояние Архиерейской башни резко ухудшилось. Из-за угрозы ее полного обвала, в 1828 году она была разобрана. Через 15 лет, в 1843 году, во время капитального ремонта кремля на ее месте без соблюдения прежних архитектурных форм и конструктивных особенностей была построена новая Архиерейская башня, сохранившаяся до нашего времени. Она квадратная в плане, 4-ярусная, имеет 4 зубца с каждой стороны фасада с 2 стрельницами в средних зубцах, 9 бойниц при толщине стен 112 см, ее площадь - 8,4 x 8,4 м.



Житная башня

Южная глухая Житная башня, сохранившаяся с момента постройки кремля, получила свое название от примыкавшей к южной стене кремля "маленькой крепостницы". Называлась "сия крепостница... Житным двором, что значит то место, где всякой нужной запас лежит.

Астраханский гарнизон и горожане всегда были в полной зависимости от поставок хлеба в наш край. При перебоях в доставке хлеба цены на него повышались, а в смутные времена, когда привоза ниоткуда не было, начинался голод. Так как на Житном дворе хранился жизненно необходимый городу продовольственный запас, стены его были, как и кремлевские, мощные каменные, в длину 80, а в ширину 40 сажень.

Житный двор был небольшой изолированной крепостью с единственными в его западной стене Житными воротами

В старину сообщение кремля с Житным двором было через Житную башню. Житная башня была самая небольшая из всех кремлевских башен. Защищенная с двух сторон Житным двором и озером, она находилась в наименее опасном месте, что отразилось на ее конструктивных особенностях и размерах. Ее высота с зубцами равна всего 12,7 м, толщина стен около 3 м. Башня 4-ярусная, увенчана с каждой стороны 4 зубцами, в двух средних на каждой стороне по 2 стрельницы. В стенах башни всего 9 бойниц, то есть в полном соответствии с московскими рекомендациями: "... где менее беды (строить башни) поменьше, но чтобы все были о трех бойницах...", что и нашло полное воплощение в Житной башне.



Крымская башня

Так как существовала опасность нападения на Астрахань со стороны Волги, "Крымская башня была одной из наиболее мощных в стратегическом отношении". Напротив нее на правом берегу Волги проходила дорога, именовавшаяся Крымским шляхом, откуда часто совершали набеги крымцы, отчего и башня стала именоваться Крымской. Высота этой башни с юга от зубцов до земли 17 м. Она ромбовидная, в плане -12,8 x 13,2 м. Толщина ее стен 3,5 м. Стены увенчаны 5 зубцами с 3 стрельницами, на всех фасадах башни ныне по 5 печур с бойницами, то есть всего 12 стрельниц и 20 бойниц. Следующая за Житной угловая глухая башня южной кремлевской стены - Крымская. Это название она получила по месту своего расположения. Башня размещалась на стыке южной и северо-западной стен кремля, с двух сторон была защищена водными преградами;



«красные ворота»

Башня "Красные ворота" была 12-гранной и единственная из всех кремлевских башен имела сводчатое перекрытие, "которое вследствие значительного пролета опиралось на поставленный внутри 8-гранный столб". Она была удобна для круговой обороны, служила командным пунктом, ядро с нее летело на 200-300 м, простреливая две трети Волги. О ее боевой мощи говорит количество пушечных и пищальных боев, расположенных на боевых ярусах в толще стен. Башня имела 41 бойницу и стрельницу. Из них 12 стрельниц располагалось в зубцах. В XVII столетии с высоты Красной башни хорошо были видны весь кремль и часть посада. Свое название Красные ворота получили от астраханцев как самые лучшие, нарядные. Ведь в давние времена определение "красный" означало "красивый, прекрасный".

Башня "Красные ворота" находилась на самом высоком месте кремлевского бугра в северозападной стене. Волжский берег за стенами кремля у Красных ворот был высок, склон крут.



Водяные и Никольские ворота

Водяные ворота в XVI -XVII веках считались воротами жизни: при длительной осаде только через них можно было выбраться к берегу Волги и набрать воды. Над решетчатыми воротами были установлены металлическая решетка и барабан для ее подъема. Сигнал тревоги - и она мгновенно опускалась, преграждая путь неприятелю, а с крепостных стен на врага обрушивались ядра и пули.

Никольские ворота получили свое название по устроенной во время возведения каменного Астраханского кремля на этой северной проездной башне церкви во имя Св. Николая Мирликийского.



Никольские ворота и надвратный храм во имя Николая
Чудотворца

Строительство в первую очередь храма, как основы города, считалось благим делом, а покровительство святого, в честь которого назывался храм, в ратных и мирских делах было жизненной необходимостью, тем более такого святого, как покровитель Руси - Николай Чудотворец, о котором русский человек придумал множество пословиц и поговорок, а среди них и такие, как: "Никола - второй после Бога заступник", "Нет за нас поборника супротив Николы". Есть свидетельство, что Никольский кремлевский храм был выстроен до приезда в Астрахань игумена Кирилла, основателя первого православного монастыря в нашем городе и крае, то есть до 1568 года. Сначала Никольская церковь, как и сам первый Астраханский кремль, была выстроена из дерева. Во время строительства каменного кремля она была перенесена на его башенные проездные северные ворота. Возведение надвратных церквей на стенах города на Руси подразумевало в соответствии с христианской символикой покровительство и защиту его населению от того святого, чьим именем назывался надвратный храм. Размещенный на проездных вратах со спуском, ведущим к узкой береговой полосе Волги, храм назывался астраханцами просто "Никола на воротах". Никольские ворота кремля были удобны для гужевого транспорта, конных и пеших, в связи с чем по типу их можно отнести к выездным. Рядом с ними был главный причал Астрахани, получивший название Никольская пристань. Никольский надвратный храм по времени его основания - старейший в Астрахани.



Зеленый двор

Северо-восточную угловую глухую башню кремля в начале XVII столетия при городовом воеводе Иване Дмитриевиче Хворостинине стали использовать как застенок для проведения судебных дознаний с применением пыток, после чего эта башня и получила от астраханцев название Пыточной. Недалеко от Пыточной башни у северной стены кремля находилось здание Астраханской Приказной палаты - центрального учреждения административного управления краем, где велось и хранилось судебное делопроизводство: челобитные, изветы, "приводные записи", "распросные и пыточные речи" и т.п. Башня, став местом пыток, сохранила свое боевое назначение, только бойницы первого яруса были заложены камнем и замазаны известковым раствором. Ее толстые стены скрывали крики и стоны истязаемых на допросах.



Долгое время северо-восточная угловая башня кремля была безымянной. К башне примыкал Зелейный двор, огороженный каменным забором.

Основным назначением зелейных дворов было хранение дымного или черного пороха, который в старину русские называли "зелем". Порох легко воспламенялся, его берегли, он был жизненно необходимым для гарнизона.

До конца XIX века порох был единственным взрывчатым и метательным веществом, применявшимся в военном деле. Поэтому и хранили "'зеле"' в бочках в глубоких каменных зелейных погребах с толстыми стенами и мощным сводчатым перекрытием "в прохладе и сухости".



Пыточная башня

Пыточная башня имела четыре боевых яруса, соединенных каменными лестницами в толще стен. На уровне боевой площадки крепостной стены в башне были устроены сквозные проходы для выхода на прясло. В плане башня квадратная. Верх ее завершался пятью зубцами с каждой стороны. Средние три зубца имели стрельницы для пищального боя. Над зубцами возвышался деревянный шатер со сторожевой вышкой. В толще башенных стен устроены ниши-бойницы для пятнадцати пушек, приспособленных к круговой обороне. Эта башня доставила немало хлопот повстанцам Степана Разина.



Есть несколько версий о местонахождении бывшего раската. Одни считают, что раскат - это часть крепостной стены, отведенная для казни. Другие предполагают, что Раскат - это одна из кремлевских башен. Слово "раскат" невольно переносит нас вглубь истории, в дни, когда восставшие астраханцы творили свой суд над боярами. Степаном Разиным был сброшен с раската астраханский воевода Прозоровский; с раската сбросили по приговору круга и митрополита Иосифа.



Троицкий собор и Кирилловская
часовня





Царь Иван Васильевич жалует "богомольца своего игумена Кирилла" всевозможными льготами за то, что он..." в монастыре общую обитель построил и храм Живоначальной Троицы поставил новый да прирубил трапезу шести сажень, да поставил двенадцать келий, да хлебню, да поварню и ограду круг монастыря досками огородил. Да он же богомolec сооружает два храма - храм Пречистыя Введения, да храм Николы Чудотворца. И на все то строение бревна и доски из лесу возил купя из Казани...".

Собор возвели в 1576 году, вначале деревянным. Его заложили на северном склоне бугра, у крепостных зубчатых стен кремля, а заметил место для главного монастырского собора игумен Кирилл - один из первых христианских миссионеров края.

Недалеко от Троицкого монастыря на видном месте стоит Кирилловская часовня - небольшой храм без алтаря. Она построена на могиле местночтимого святого преподобного игумена Кирилла, строителя первого православного монастыря в Астрахани, умершего в 1576 году и прославившегося свершением чудес после смерти. День его памяти - 18 марта. Кирилл вначале был похоронен на территории монастыря, и часовни над его могилой не было. Она появилась позже, когда, по преданию, он свершил чудо, оказав помощь астраханцам во время страшного пожара

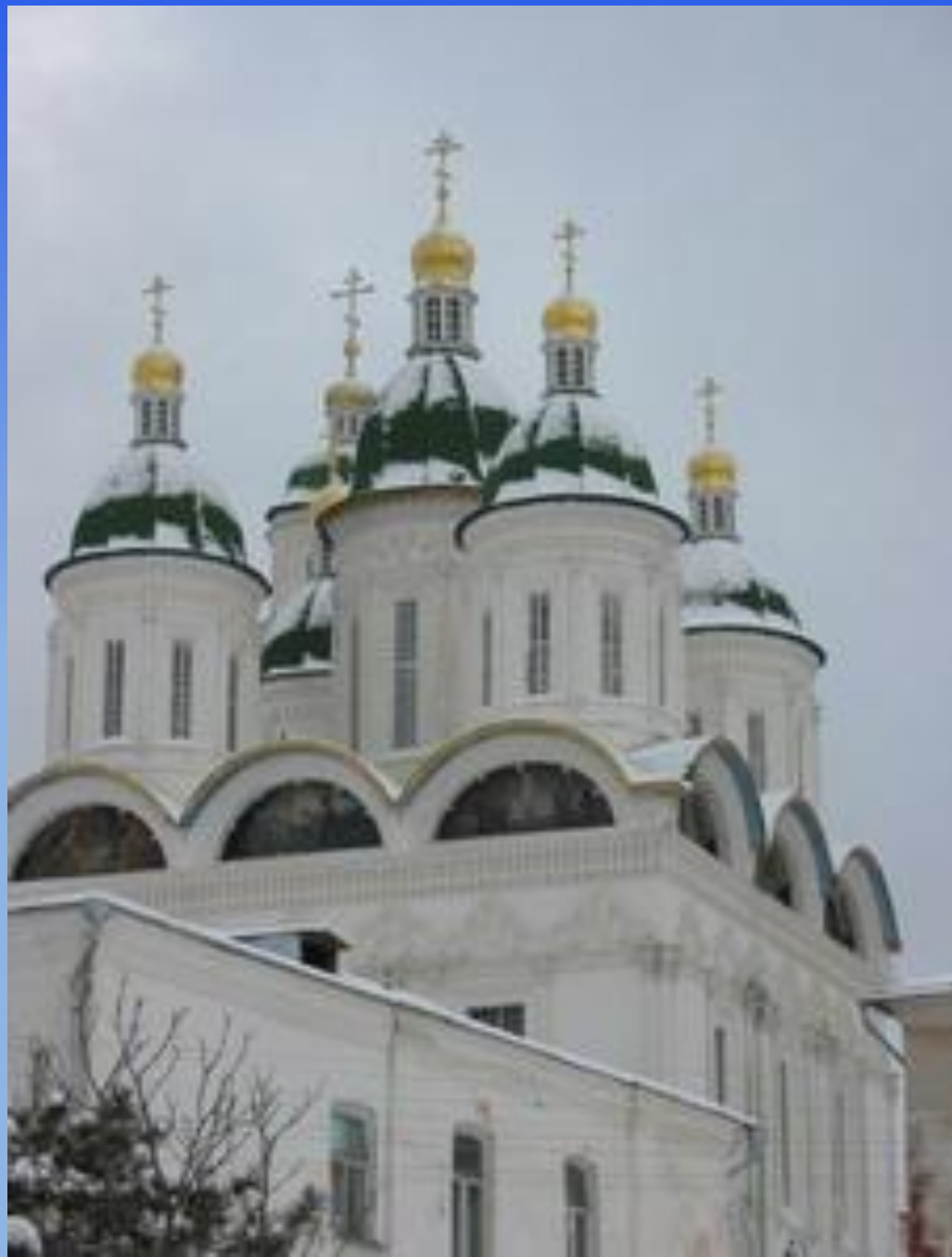


Успенский собор и соборная колокольня

Главный кафедральный собор кремля по праву считается одним из лучших образцов русского церковного зодчества начала XVIII века. Петр I, будучи в Астрахани, не мог не обратить внимание на этот храм. Когда ему сказали, что собор выстроен по указанию митрополита Сампсона, царь не сдержался, чтоб не подчеркнуть, обращаясь к Екатерине: "Видишь, какое величественное и прекрасное здание воздвигнул он: во всем государстве нет такого лепотного храма...".

Первый соборный храм, построенный в новой Астрахани в XVI столетии, получил свое название в честь Сретения иконы Владимирской Божией Матери, которая была дана Иваном Грозным игумену Кириллу при его отъезде в Астрахань в 1568 году. В 1602 году вместо обветшалого деревянного собора у восточной стены кремля построили каменный одноэтажный и нарекли во имя Успения Божией Матери. Но через сто лет и он обветшал. При митрополите Сампсоне решено было построить новый кафедральный собор.

И с другими именами связан этот великолепный храм. Известно, что в архиерейском хоре собора в разное время пели два наших выдающихся земляка - будущий первый русский академик, поэт и филолог Василий Кириллович Тредиаковский и будущий знаменитый художник Борис Михайлович Кустодиев.



Вначале он мыслил сделать собор с одним большим куполом. Храм строили быстро. Но 10 июля 1702 года из-за просчета зодчего или от "нерадивого каменщиков дела" в соборе обрушился свод. Тогда Мякишев решил сделать собор пятиглавым.

Основные каменные работы завершились к 1710 году. Собор получил кубическую форму, увенчанную пятью золочеными главами на небольших расписных барабанах. Они же, в свою очередь, покоятся на куполах барочной формы, покрытых железом. Купола завершали барабаны, выложенные из фасонного кирпича; каждый барабан с восемью оконными проемами. Собор двухэтажный: верхний храм просторный и светлый, имеет два яруса окон, купол возлежит на четырех стройных колоннах; нижний невысокий покоится на четырех столпах, со всех сторон огорожен галереей-гульбищем. Как установил архитектор А.В. Воробьев, Успенский собор первоначально отличался полихромией; его стены были красными, наличники, окна, капители - белыми, а многочисленные детали обходной галереи - разноцветными. В нижние плоскости гигантских колонн были вмонтированы редкие иконы, обрамленные цветами, листьями, изображениями мифических животных.





За Успенским собором
находилось
примыкающее к нему
Архиерейское подворье,
где в начале XVII века
был выстроен
Архиерейский дом, а в
1677 году - каменные
Архиерейские палаты.



Лобное место

