

Prezentacii.com

Духовная жизнь советского общества



XX век

История России





План урока.

1. Кризис официальной идеологии.
2. Движение диссидентов.
3. Борьба с «Буржуазной культурой».
4. Развитие художественной культуры.
5. Система образования.

ория (



Задание на урок.

*Докажите
двойственный
характер
советской
культуры в
период «Застоя»?*

ория (



1. Кризис официальной идеологии.

Л.И.Брежнев
и М.А.Суслов.



Разрыв между официальной идеологией и реальной жизнью привел к тому, что население перестало доверять властям. Люди стали терять веру не только в конечную веру, но и стимулы к труду. В 80 г. коммунизм так и не был построен и власти выдвинули новую концепцию- «дальнейшего совершенствования развитого социализма». Это означало начало серьезного кризиса официальной идеологии.

2. Движение диссидентов.

А.Д.Сахаров



В н.60-х гг. часть интеллигенции, осознав идейный кризис коммунистической идеологии, начала говорить об обновлении марксизма-ленинизма. Вскоре в стране возникло диссидентское движение. Оно включало 3 направления: правозащитное, национальное и религиозное. Диссидентство было представлено либерализмом (А.Сахаров) и национализмом (А.Солженицын). Сахаров выдвинул идею конвергенции-объединения социализма и капитализма.

2. Движение диссидентов.



**В.Новодворская
в тюрьме.**

Солженицын выступал за возрождение национального государства. В 1965 г. диссиденты выступили в защиту А. Синявского и Ю. Даниэля, опубликовавших свои произведения за границей. В 1969 г. возникла инициативная группа защиты прав человека (С. Ковалев), в 1975-группа во главе с Ю. Орловым. В 1975 г. капитан З-ранга В. Саблин поднял мятеж на корабле «Сторожевой.» За измену Родине он был расстрелян.

3. Борьба с «Буржуазной культурой».



Идеологическая
диверсия.
Плакат 70-х годов.

В диссидентском движении власти видели влияние Запада и выдвинули тезис об обострении классовой борьбы. Диссидентов стали представлять как «агентов влияния» Запада, или как шпионов.

В 70-е гг. усилилась борьба с буржуазной культурой. Из репертуаров театров изымались пьесы зарубежных авторов, отменялись концерты известных исполнителей, запрещался прокат западных кинофильмов.

4. Развитие художественной культуры.

С.Бондарчук
в роли П.Безухова.



Власти требовали от деятелей культуры «золотой середины»-отказа от «очернительства» и от «лакирования действительности». Предписывалось создавать произведения на производственную тематику с положительным героем-партийным руководителем.

В кинематографе на этот период пришелся расцвет творчества С.Бондарчука, Ю.Озерова, Т.Лиозновой, А.Тарковского, Э.Рязанова, Л.Гайдая и др.

4. Развитие художественной

**А.Калягин
в роли В.И.Ленина.
«Так победим!»
МХАТ.**



**В театре свой взгляд на жизнь предлагали Г.Товсто-
ногов, А.Эфрос, М.Захаров, О.Ефремоф, Г.Волчек и
др. Огромной популярности достигли актеры, Е.Ле-
бедев, К.Лавров, С.Юрский, О.Басилашвили, В.
Тихонов, Р.Плятт, Т.Доронина и др.**

**В то же время ряд деятелей культуры эмигрировали
за границу - В.Аксенов, А.Солженицын, И.Бродский,
А.Тарковский, М.Растропович, Г.Вишневецкая и т.д.**

4. Развитие художественной

культуры

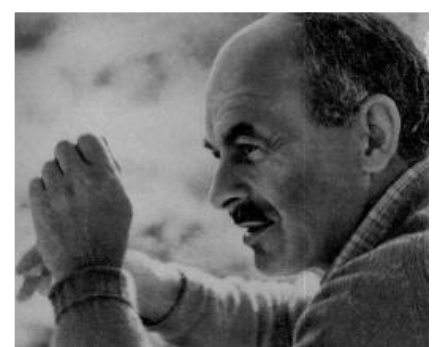


**В. Вучетич.
Комплекс на
Мамаевом кургане.**

Советский балет ставший лучшим в мире гордился М.Плисецкой, М.Ли епой, В.Васильевым, Н. Павловой, в то же время остались за границей и получили там признание Р.Нуриев, М. Барышников, А.Годунов. оперное искусство было представлено И. Архиповой, В.Атланотым, З.Соткилавой, Е. образцовой, Т. Синявской, Б. Штоколовым.

Архитектурные достижения были связаны с именами В.Вучетича, Л. Кребель Н.Томской и др.

4. Развитие художественной культуры.



**В.Высоцкий.
Б.Окуджава.
Ю.Ким.**

Характерной чертой культуры 60-70-х гг. стал расцвет авторской песни. Он был связан с творчеством мэтров жанра - Б.Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, Ю.Кима, А.Галича и более молодых авторов - В.Высоцкого, В.Егорова, А. Суханова.

Огромной популярности на советской эстраде получили А.Пугачева, И.Кобзон, Э.Пьеха, Л. Лещенко, М.Кристаллинская, М.Магомаев, В.Леонтьев, С.Ротару, Э. Хиль.

5. Система образования.

Лекция
в МИЭТ.



Дальнейшее развитие получила система образования. В 1974 г. был осуществлен переход ко всеобщему среднему образованию, но при этом качество образования снизилось, т.к. не было отбора в старшие классы школы. За 20 лет число ВУЗов выросло в 1,8 раза. Ежегодно они выпускали 1 млн. специалистов. В то же время многие задачи реформы 1974 г. не были достигнуты из-за катастрофической нехватки ресурсов.