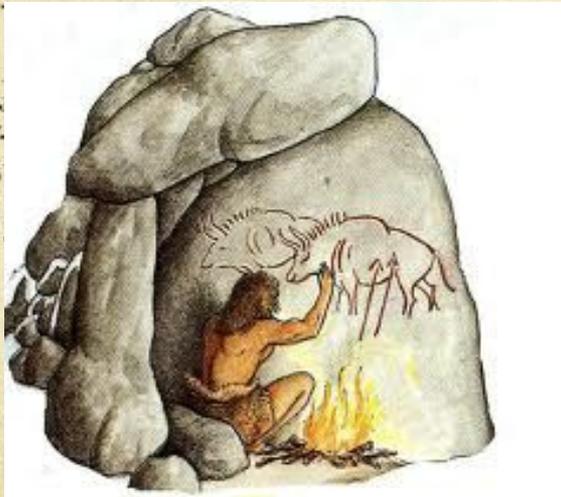


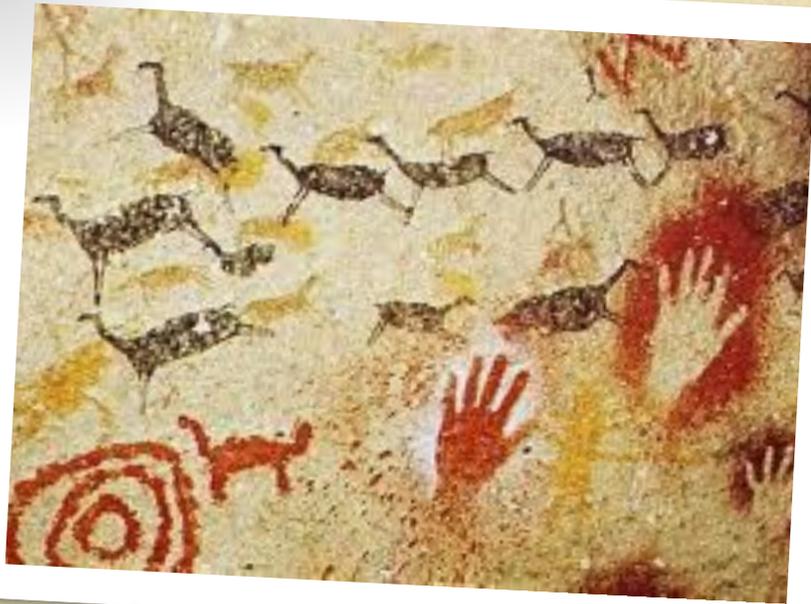
ТЕМА ПРОЕКТА:

**«ЖИВОПИСЬ В ДРЕВНЕМ
МИРЕ»**



**Автор: обучающаяся 5Э класса
Иванова Кристина**

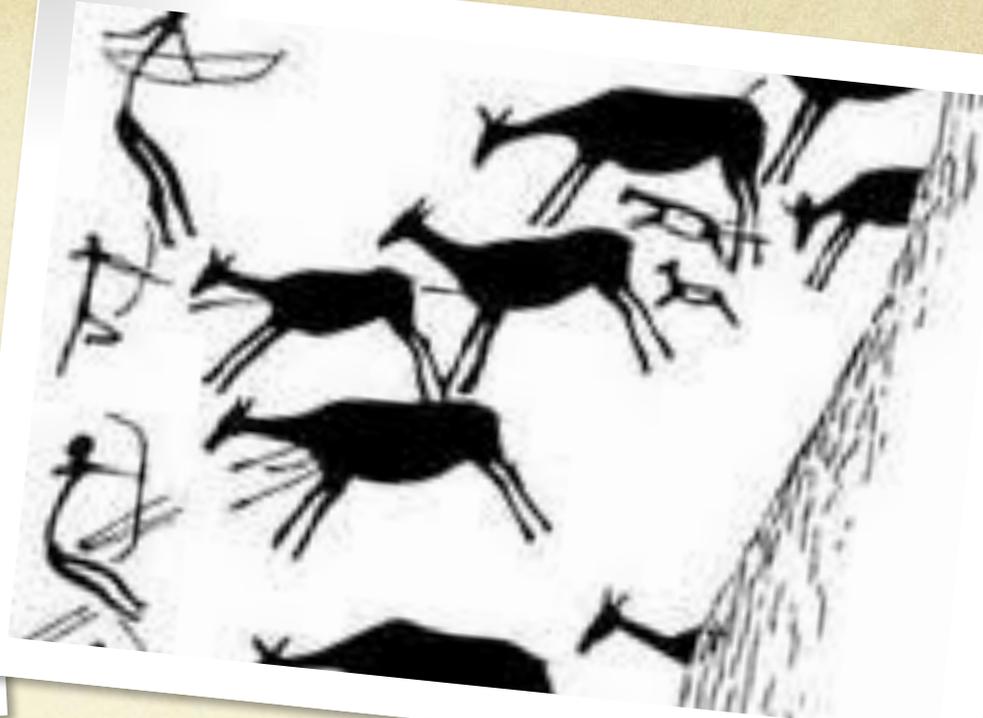
**Руководитель: Холодилова Надежда
Антоновна**



Древнейшие сохранившиеся художественные произведения были созданы в первобытную эпоху, примерно шестьдесят тысяч лет тому назад. Люди каменного века придавали художественный облик предметам повседневного обихода - каменным орудиям и сосудам из глины, хотя в этом не было практической необходимости.

Зачем они так поступали? На этот счёт мы можем строить лишь предположения.





Одной из причин возникновения искусства считают **человеческую потребность в красоте** и радости творчества, другой - **верования того времени**.

Люди того времени верили в магию: они считали что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьём нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.



Точное время создания пещерных росписей до сих пор установить не удалось. Самые прекрасные из них были созданы, по мнению учёных, примерно двадцать - десять тысяч лет назад.

Первобытные художники очень хорошо знали животных, от которых зависело само существование людей. Лёгкой и гибкой линией передавали они позы и движения зверя. Минеральные красители смешанные с водой, животным жиром и соком растений, сделали цвет пещерных росписей особенно ярким.



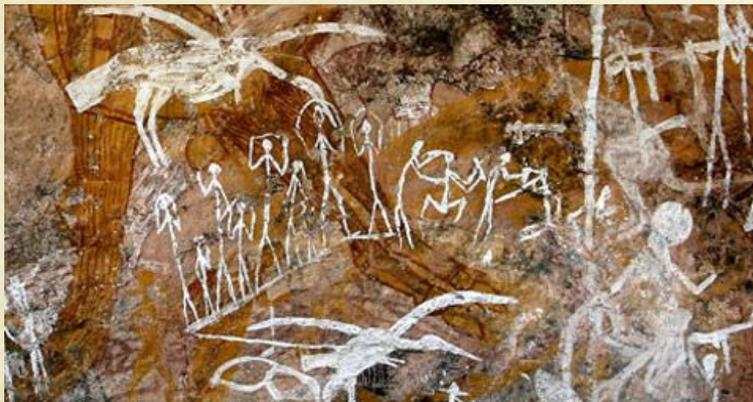
Случилось так, что именно дети, причём совсем нечаянно, нашли самые интересные пещерные росписи в Европе.

Они находятся в пещерах Альтамира в Испании и Ляско во Франции.

До сих пор в Европе найдено около полутора сотен пещер с росписями и можно полагать, что их ещё больше, но не все пока обнаружены.

Росписи пещеры Ласко были открыты только в 1940 году. Сходные памятники известны и за пределами Европы - в Азии, в Северной Африке.

Вначале многие специалисты сомневались в подлинности пещерных картин: казалось, что первобытные люди не могли быть столь искусны в живописи, а удивительная сохранность росписей наводила на мысль о подделке.



Наряду с пещерными росписями и рисунками в ту пору изготавливали разнообразные изваяния из кости и камня. Их делали с помощью примитивных инструментов. Создание изваяний тоже было связано с первобытными верованиями.



На 1994 г. в Европе известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями относящимися к древнему миру. Из них во Франции - 150, в Испании - 125, в Португалии - 3, в Италии - 21, в Югославии - 1, в Румынии - 1, в Германии - 2, в **России - 2.**

Кроме наскальной живописи есть **Петроглифы** — высеченные изображения на каменной основе (от др.-греч. πέτρος — камень и γλυφή — резьба). Которые имеют самую разную тематику — ритуальную, мемориальную и знаковую.



Шишкинские писаницы (на Урале)



Малая Боярская писаница



Долина чудес (Франция)

Источники:

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.larchik.com.ua/p/pervo.html>

<http://www.ticrk.ru/ru/gallery.php?docId=5658>

