

Как создавались рукописные книги в Древней Руси



Древнерусский книжник в «Повести временных лет» восклицал:

- «Велика ведь бывает польза от учения книжного!.. Это – реки, напоющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина!».

Переписывая книги, «трое благо получишь: первое – от своих трудов питаешься, второе – праздного беса изгоняешь, третье – с Богом беседовать научишься».



Изборник 1076 г.

Древнерусские пословицы о книге

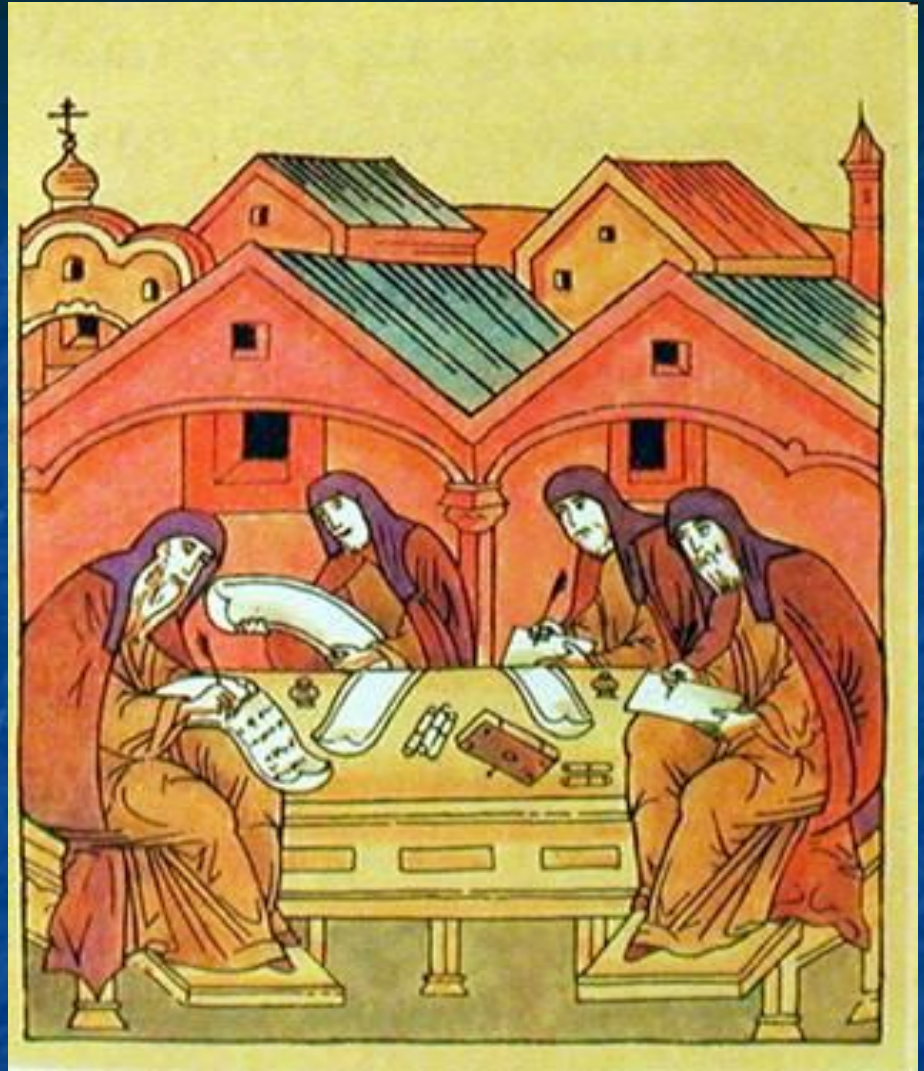
- «Не съставится бо ся корабль без гвоздии, ни правьдник без почитания книжнааго».
- «Красота воину оружие, кораблю — ветрила, тако и правьднику почитание книжное».

На чем писали книги?

- В Киевской Руси, как и в Византии, книги писали на пергамене. Он изготовлялся из телячьей или бараньей кожи (по-другому славяне называли его «телятиной» или «харатьей»). Лучший пергамент выходил из кожи ягненка. Изготовление пергаментов требовало сложной технологии и высокого профессионального мастерства: со шкуры срезали мясо, шерсть, щетину; выстругивали и выскабливали специальными ножами до ровной поверхности; потом чистили золой и поташом; затем обезжиривали мелом и выглаживали пемзой. В XI-XII столетиях на Руси делать пергамент не умели и ввозили его из Византии или западных стран. В XIII веке большинство древнерусских книг уже писаны на отечественном пергамене. В XIV веке на Руси появилась бумага, которая тогда же окончательно вытеснила пергамен.

Переписка книг

Сохранившиеся миниатюры изображают писцов за работой. Сидят они на резных скамьях без спинок, на которые положены специальные подушки. Пишут и на свитках, и на отдельных листах, и в переплетенных тетрадах. Оригинал рукописи, как правило, укреплен на пюпитре. Рядом с местом работы – стол с инструментами (они изображены условно. Однако можно угадать и чернильницу с двумя отверстиями - для киновари (красной краски) и обычных чернил, и чернильницу в виде кувшинчика, а также пенал, циркуль, нож, перо или трость, линейку, ножницы, шило. Основное положение листа книги при письме - на колене.



Переписка книг. Миниатюра из "Жития Сергия Радонежского". Конец XVI в.

Расходы на производство Четвероевангелия 1532 г. Боровского Пафнутьева монастыря:

- доброписец чернописный
- живописец иконный
- златописец
- заставный писец
- статейный писец
- золото на заставицы, статьи, прописи, тетрование, точки и запятыя, скань
- серебро на доску и скань
- застежки и подковы
- златокузнецу и среброкузнецу и сканному мастеру
- жемчуга яхонты, прочие каменья

- всего 100 рублей и 20 гривен.

- **Доброписец** писал основной текст;
- **статейный** писец исполнял киноварью вязь, надстрочные и подстрочные знаки, записи, точки и другой текст, в дальнейшем прописывавшийся золотом;
- **заставный** писец рисовал заставки и буквицы, а живописец - миниатюры;
- **златокузнец и сканный мастер** - ювелиры, украшавшие оклад книги.

Съдѣлаша дѣлаи сѣбѣ . иже сѣбѣ отъигоу сѣмъ . иже отъигоу сѣмъ . Протоладе
 дѣлаи сѣбѣ . иже сѣбѣ отъигоу сѣмъ . иже отъигоу сѣмъ . Протоладе
 дѣлаи сѣбѣ . иже сѣбѣ отъигоу сѣмъ . иже отъигоу сѣмъ . Протоладе

глава
 аз
 о
 аз

Вѣсѣнѣ тоуа, пришии
 теини кысови . цо
 влун . кто екошн
 вѣтѣи нѣн кѣи . И при
 зѣишии сѣи мѣе отъоуа .
 и постаи мѣе цѣжнн
 цн . и рѣкѣи . за прѣкѣи
 повѣдѣи . ели нѣна кѣ
 нѣтѣ и нѣкоу дѣтѣи коу дѣтн .
 то нѣкѣи дѣтѣи цѣтѣ коу нѣкѣ
 снѣ . ели нѣи кѣи тоу сѣи
 и нѣсѣи коу отъоуа сѣе . тѣе
 коу шнн кѣи цѣтѣи нѣн кѣи .
 Рѣнѣи . сѣи . ели нѣи кѣи то
 прии дѣе отъоуа тѣи коу коу
 мѣи мѣе . цѣнѣи цѣи мѣе тѣ .
 ели нѣи сѣи кѣи нѣи еднѣи
 цѣи мѣи сѣи кѣи коу шнн кѣи
 ели нѣи еднѣи . рѣи коуа . при сѣи

Устав (11-14вв.)

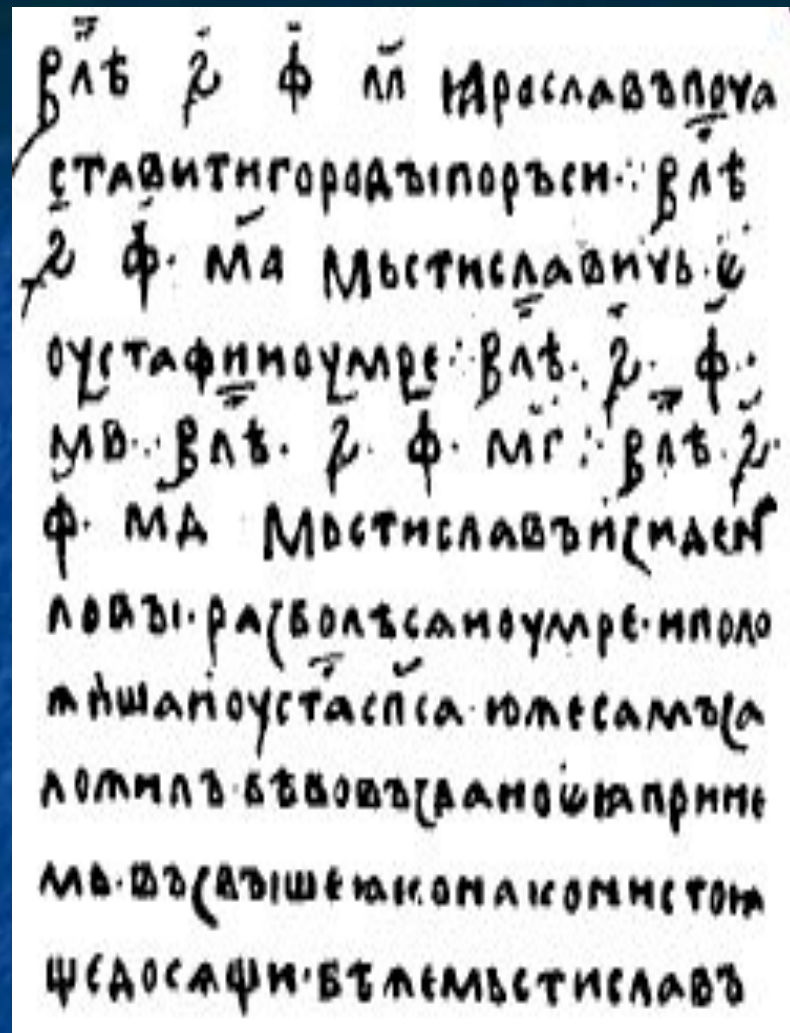
Устав – древнейшее русское письмо XI–XIV вв., отличающееся геометрическим начертанием букв. В уставе пропорции букв приближались к квадрату, не было разделение текста на слова. Буквы писались в строке, их нижние и верхние концы не должны были выходить за ее пределы, фразы писались почти без разделения на слова. Постепенно, в XIII–XIV вв., устав менялся и терял геометрические очертания. Вместо прямых линий появлялись округлые и кривые – писцы стремились упростить письмо, сделать его более быстрым.

Остромирово Евангелие

 **ВЪКРЪМАДО
И АВНСАНИСОУ
УСНИКОМЪ
СКОИМЪ КЪ**

Полуустав

- В 13 веке устав переходит в полуустав – сначала в деловых документах, потом, с XV–XVI вв., в рукописных книгах. Основные черты полуустава – более мелкое написание букв, появление наклона, лигатур, т. е. связанного написания двух стоящих рядом букв.



- С развитием полууставного письма в кириллице появилось множество надстрочных знаков — ударений, знаков придыхания, буквенных сокращений

Скоропись



- На рубеже XIV–XV вв. в деловом письме появляется новый начерк – скоропись. Это беглое письмо со слитным написанием многих букв в словах, сокращениями слов. Своим появлением она обязана большому объему работы писцов в государственных учреждениях объединенного Русского государства. В рукописные книги она проникает к концу XVI в.

Скоропись XVII века. Из сочинений Котошихина

Вязь

- Вязь – особое декоративное письмо, распространенное в XV в. Вязью писали названия рукописей. Отличительные черты вязи – различные сочетания букв, сокращения и орнаментальные украшения, декоративное письмо, в котором строка связана в равномерный непрерывный орнамент. Буквы вязи различны по высоте, часто соединены, слова сокращены и слитны. Вязью писалось название книги (сказки). Главная задача красиво разместить определенное количество слов в пространстве одной строки. Вязь была излюбленным декоративным видом кириллицы на Руси, она очень широко применялась в декоративно-прикладном искусстве. Вязь встречается и на предметах быта, в шитье, в иконописи, на стенах храмов.

СВИТОК

При чтении нужно все время разворачивать один конец свитка и сворачивать другой. Для того чтобы при чтении вернуться к какому-нибудь месту свитка, его нужно снова перематывать. Писали только на одной стороне свитка, а другая его сторона при этом не использовалась. Свитки папируса просуществовали около трех тысячелетий, и только во втором веке до нашей эры появились книги, состоящие из скрепленных между собой листов пергамента - кодексы.



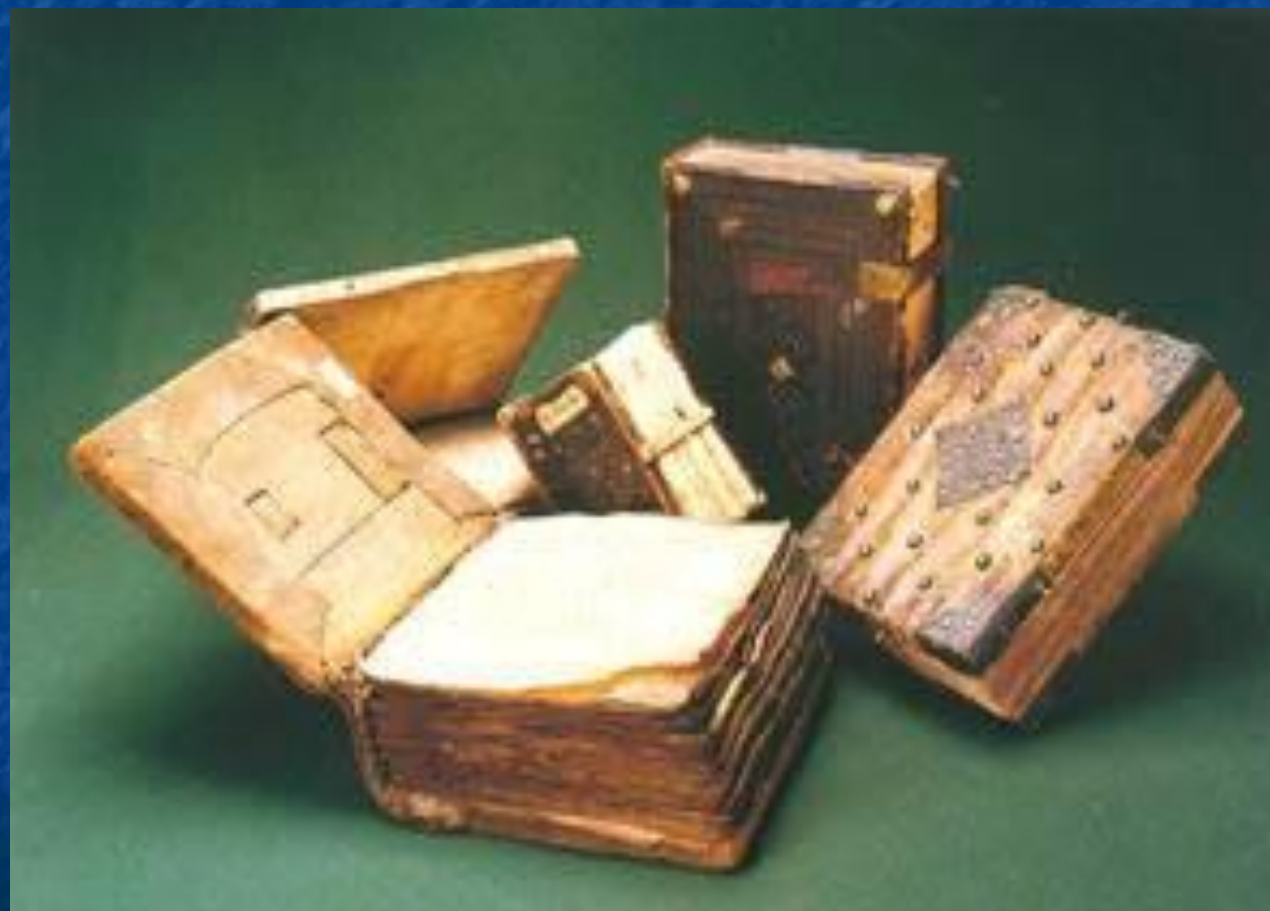
Кодекс

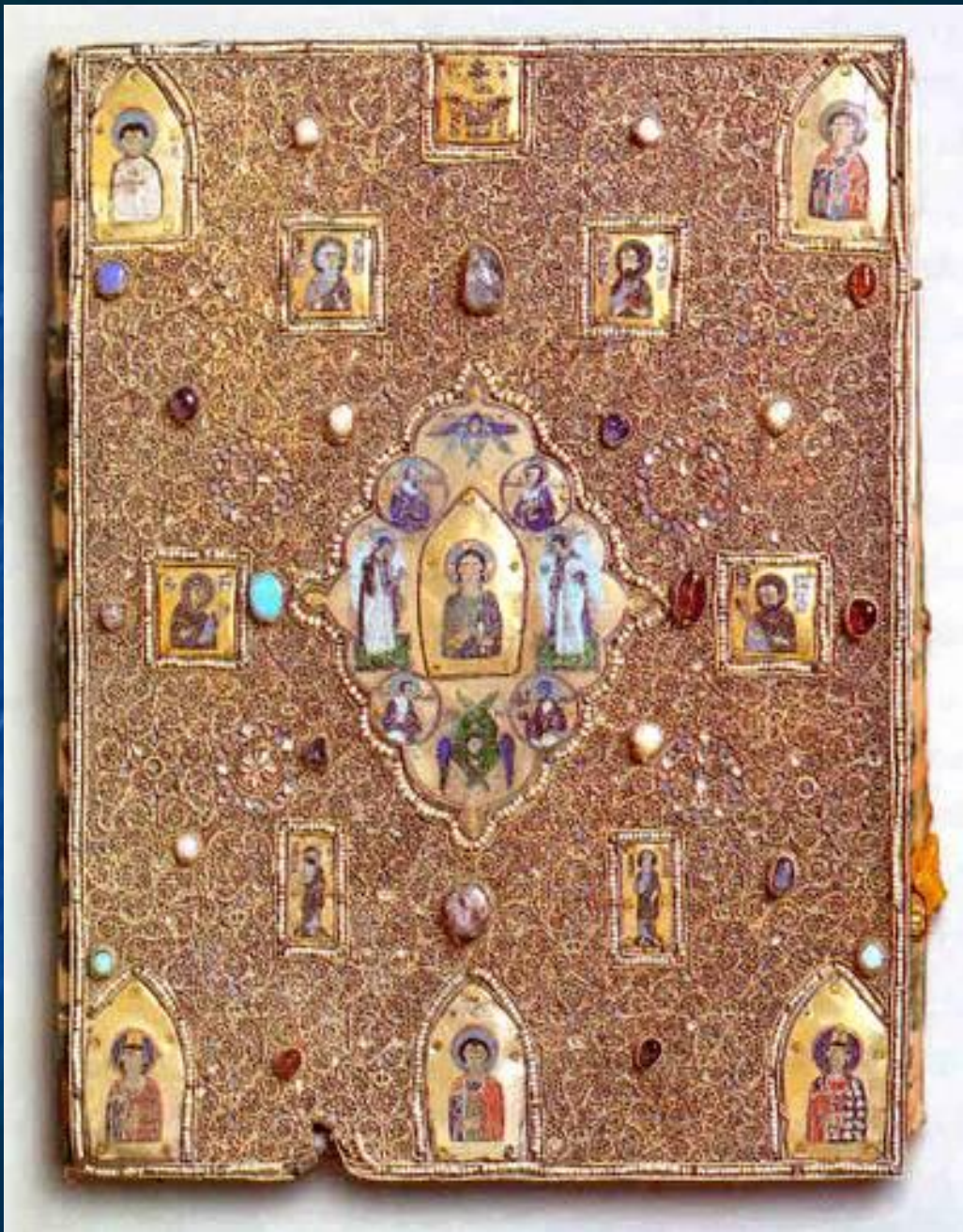
- Кодекс был не только более удобен для быстрого отыскания нужных страниц, но и компактен, так как в один том кодекса можно было записать больше информации, использовать пергамен с двух сторон.



- Вместе с книгой-кодексом родилось переплетное искусство. Нарезанные листы пергамена сгибались (фальцевались) в определенном порядке. По-гречески лист в четыре сложения "тетра" именуется тетрадь. Из тетрадей по шестнадцать и по тридцать две страницы формировался том - книжный блок любого формата.

Переплет

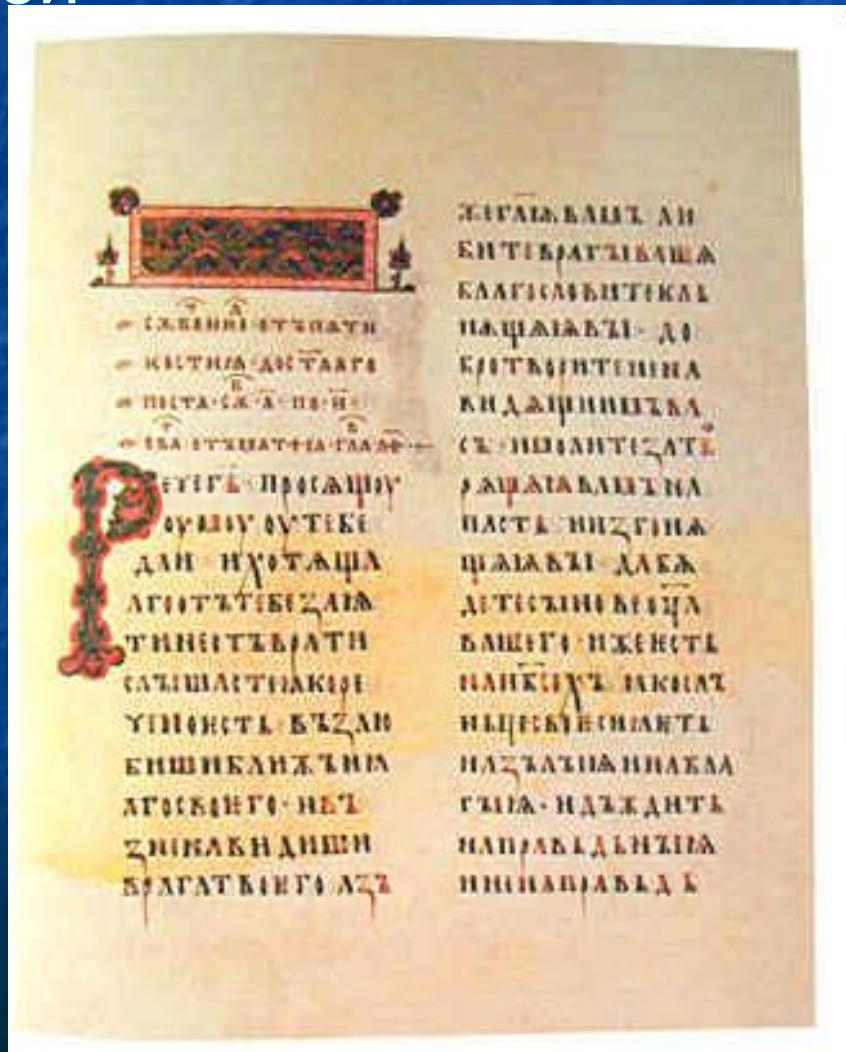
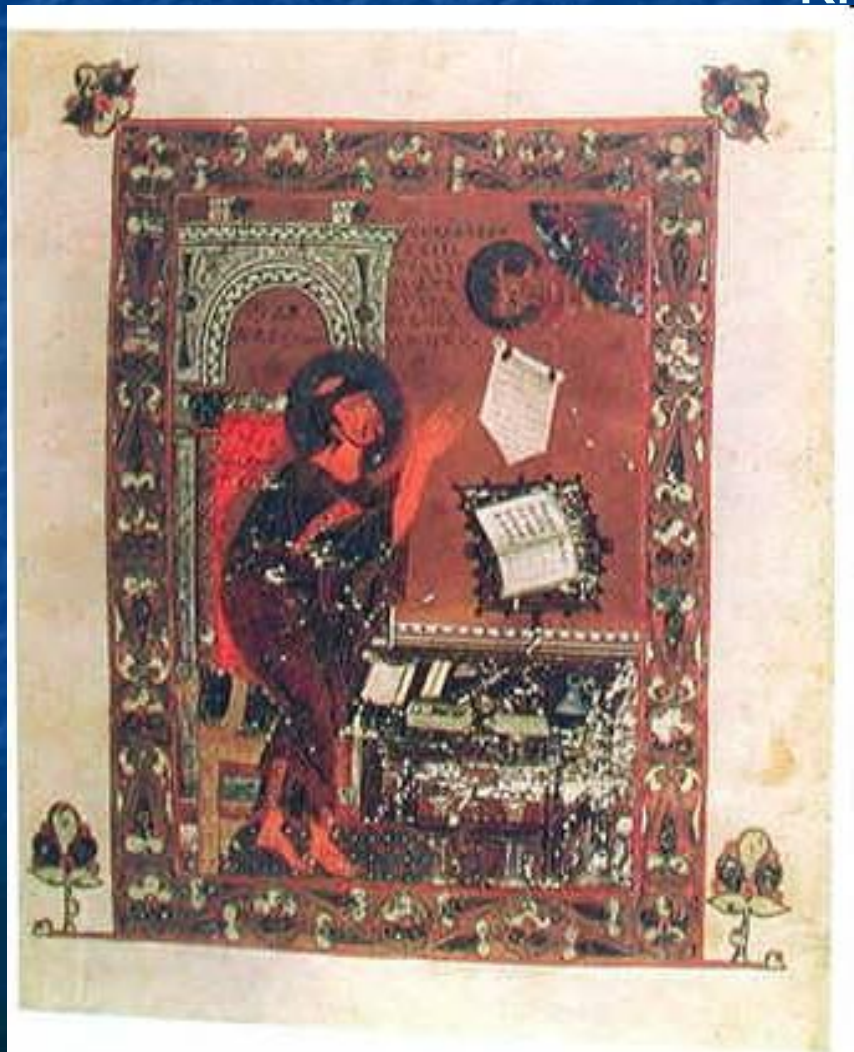




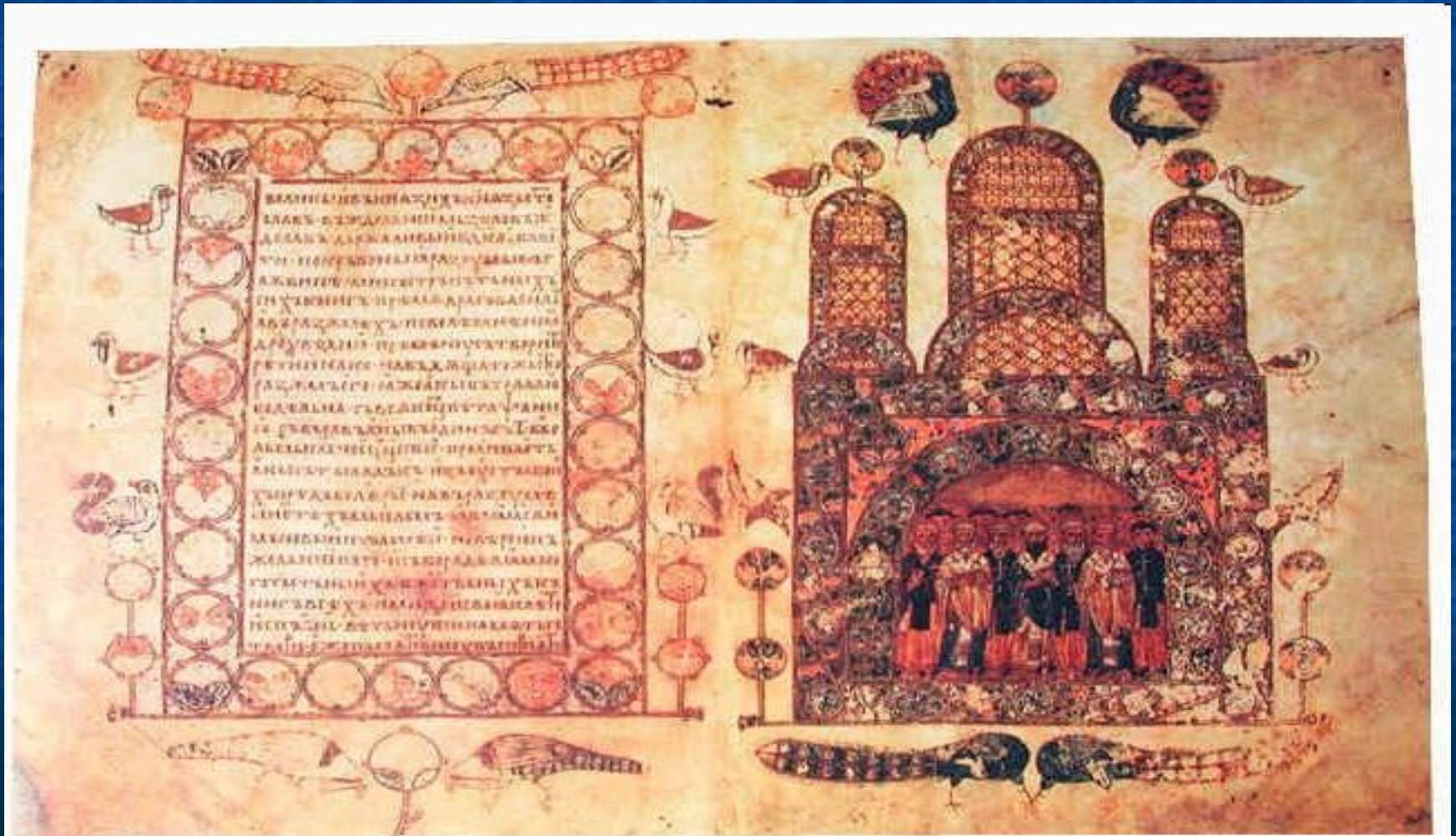
Мстиславово Евангелие кон.
XI - нач. XII вв.

Самые древние русские КНИГИ

Миниатюра и лист с заставкой из Остромирова евангелия 1057 г., считающегося древнейшей русской рукописной книгой



Изборник Святослава, рукопись 1073 г.



Архангельское евангелие 1092 г., внесенное ЮНЕСКО в международный реестр "Память мира"

