

## § 5

# Культура Западной Европы в раннее Средневековье



Начать урок



# План урока

- 1. Представления средневекового человека о мире.
- 2. Каролингское Возрождение.
- 3. «Семь свободных искусств».
- 4. Искусство рукописной книги.
- 5. Литература.
- 6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



## Задание на урок

Подумайте, почему быстрое развитие культуры при Карле Великом получило название «Возрождение»? ?



# 1. Представления средневекового человека о мире.



*Мир средневекового  
человека*

В первые столетия Средневековья немногие выезжали за пределы своей сельской округи.

Даже о пограничных странах до народа доходили лишь отрывочные сведения. Но правители и дипломаты, воины, купцы и миссионеры ездили по всей Западной Европе и оставили для нас много интересных сведений о том времени. Однако европейцы долго почти не знали, что делается за пределами Европы, и сочиняли небылицы о далеких странах.



# 1. Представления средневекового человека о мире.



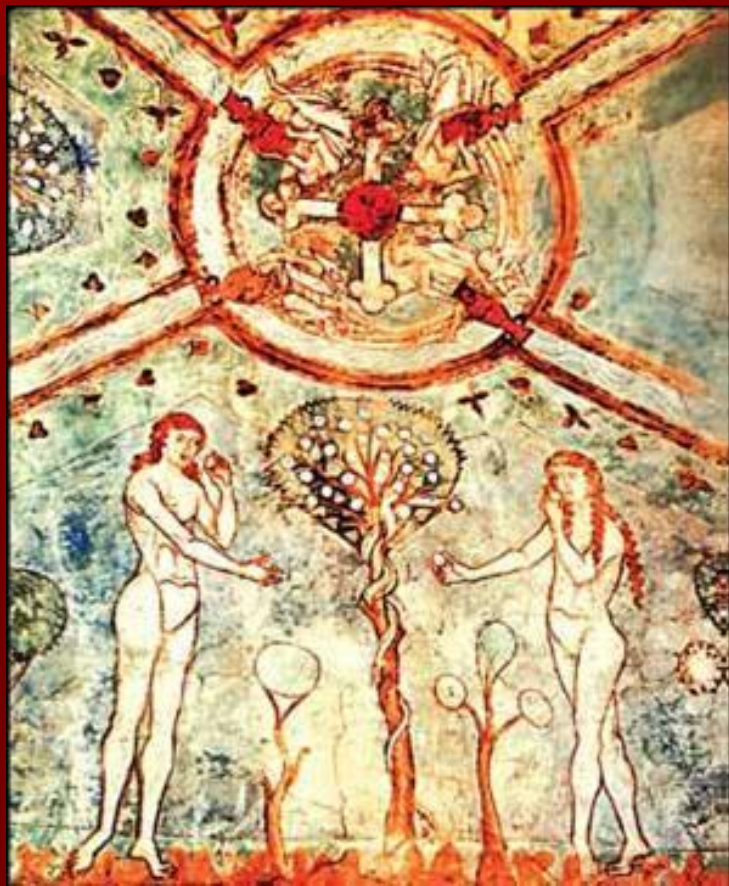
Средневековые ученые представляли, что Земля круглая, неподвижная и находится в центре Вселенной. Но некоторые из них оспаривали шарообразность Земли, утверждая, что люди, живущие на противоположной стороне земного шара, должны были бы ходить «вниз головой», а деревья расти «вверх корнями». Они представляли себе Землю в виде диска, покрытого небом, как колпаком, а по небу совершают свой путь Солнце, Луна и пять известных тогда планет.

*Мир в представлении человека  
средневековья*





# 1. Представления средневекового человека о мире.

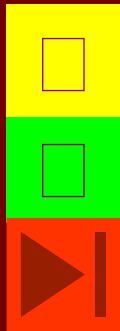


*Четыре райские реки.  
Адам и Ева у древа жизни.*

Центром, или «пупом», Земли считали город Иерусалим, в котором находится Гроб Иисуса Христа.

На Востоке располагается гора, на ней находится земной рай. Из рая вытекают реки: Тигр, Евфрат, Ганг и Нил.

Индийский океан в Средние века считался замкнутым.



# 1. Представления средневекового человека о мире.



День и ночь

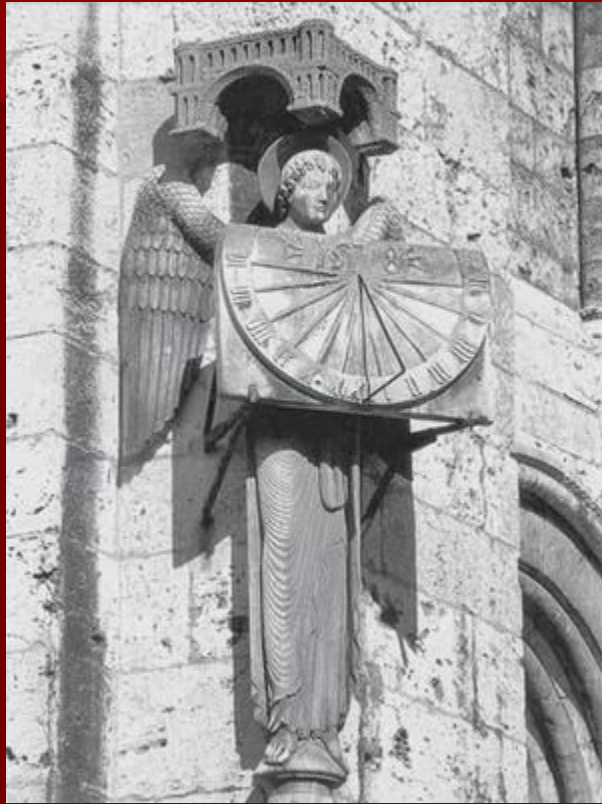
Время и смену сезонов определяли по природным признакам: восходу и закату Солнца, крику петуха, фазам Луны, цветению и плодоношению деревьев и других растений, по характеру ветра и осадков.

К историческому времени средневековые люди относились своеобразно. Хронисты были равнодушны к точным цифрам. Они использовали неопределенные выражения: «в это время», «тем временем», «вскоре после этого».

Даты семейной жизни, события в деревне или стране отсчитывали от церковных праздников и таких памятных событий, как смена государя, большая битва, голод или эпидемия.



# 1. Представления средневекового человека о мире.



*Солнечные часы.*

В раннее Средневековье иногда использовали устройства для измерения времени, созданные в Древней Греции и Древнем Риме. Одни из них были связаны с капризами природы — таковы были солнечные часы.

Не было единой системы отсчета времени. В одних странах год начинался с праздника Пасхи, в других — с Рождества Христова. Средневековый час составлял примерно три современных часа. месяц обновления.





# 1. Представления средневекового человека о мире.



Сутки делились на день и ночь.

Ночь — это время появления сверхъестественных сил, привидений и дьявола. Ночь принадлежит ведьмам и демонам.

День для средневекового человека светел и добр. Прекрасно солнце, сверкающее на латах



## 2. Каролингское Возрождение.



*Карл Великий  
и Алкуин*

Для управления обширной страной Карлу Великому нужны были грамотные чиновники и судьи. Он понимал: чтобы возродить Римскую империю, нужно возродить культуру, и прежде всего античные знания. При нем начался подъем культуры, который историки назвали **Каролингским Возрождением**.

Карл Великий приглашал к своему двору образованных людей из других стран — Италии, Испании, Англии, Ирландии. Он поручил ведать школами англосаксонскому ученому монаху Алкуину. Алкуин не только организовал обучение, но и написал школьные учебники.

*Алкуин*



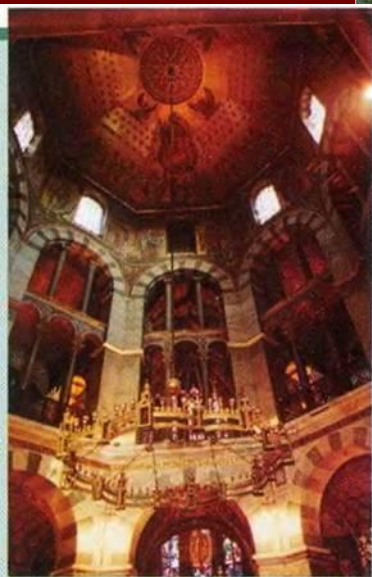
## 2. Каролингское Возрождение.

*Карл в Академии*



При дворе Карла, в Ахене, возникло общество для научных занятий - «Дворцовая академия». В «Академии» Карл и его семья, придворные, учителя и ученики школы обсуждали произведения церковных и античных авторов, а так же созданные членами «Дворцовой академии» хроники и биографии. Император знал языки покоренных народов, хорошо понимал латинский язык.

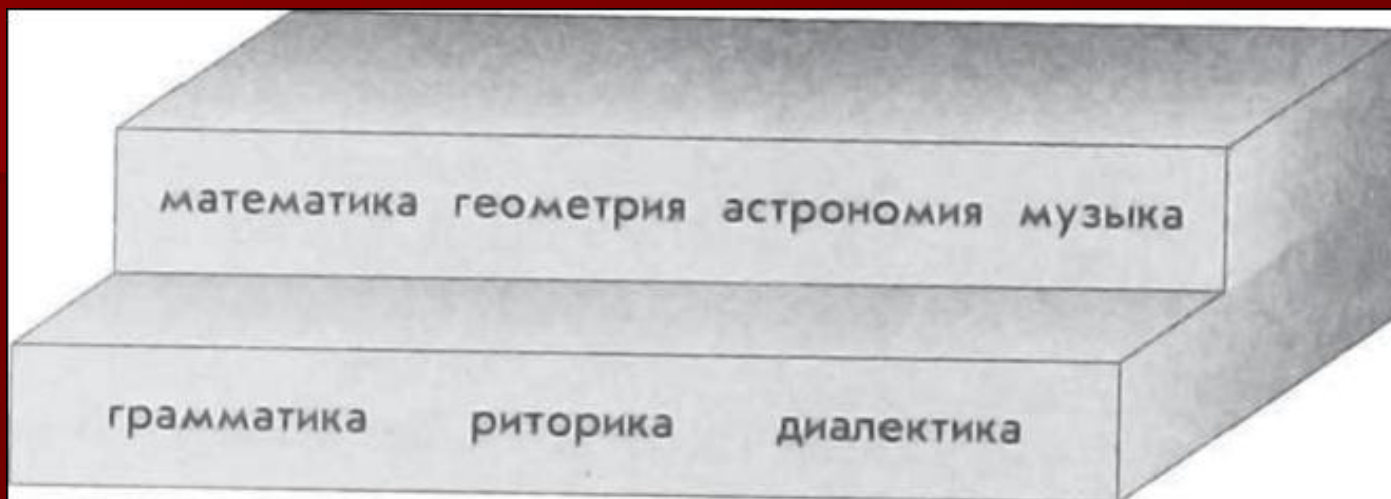
Карл строил в Ахене и других городах каменные дворцы и церкви.



*Капелла в Ахене*



### 3. «Семь свободных искусств».



Карл Великий приказал открыть школы при больших монастырях. Позднее, в X-XI веках, при храмах и соборах в больших городах стали открываться соборные школы. В соборных школах дети учились вместе с юношами, деления на классы по возрасту не было. Обучение шло на латинском языке. Ни один народ на этом языке уже не говорил. Это был международный язык образованных людей Западной Европы.

В полное школьное образование входило с античных времен изучение «семи свободных искусств»: наук «тривиума» и «квадривиума». «Тривиум» включал в себя *грамматику* (умение читать и писать на латыни), *риторику* (красноречие) и *диалектику* (искусство рассуждать). Во вторую ступень образования — «квадривиум» входили *арифметика*, *геометрия*, *астрономия* и *музыка*. Только освоив эти науки, можно было в дальнейшем изучать «царицу наук» — **богословие**.





### 3. «Семь свободных искусств».



*Средневековое изображение Аристотеля*



*Средневековая школа*

Для той эпохи очень важными были понятия «образец» и «авторитет». Предполагали, что в каждой области знания есть авторитеты - мудрецы. В диалектике безусловным авторитетом был Аристотель. В поэзии «образцовым» считался стиль Вергилия и Горация, в прозе - Цицерона. На уроках грамматики и риторики разбирались «образцовые» тексты римских поэтов и ораторов. Но самым главным «учебником», который следовало знать наизусть и уметь толковать, была Библия: Ветхий и Новый Завет. Образованным человеком считался тот, кто знал мнение авторитетов по любому поводу. Образование заключалось в заучивании цитат из авторитетов.

Науки «квадривиума» были слабо развиты. Счет долго велся римскими цифрами и был труден, обычно усваивали лишь сложение и вычитание. Умножение, деление и дроби давались немногим. Из геометрии решали простейшие практические задачи, прежде всего необходимые для строительства. Астрономию использовали, чтобы высчитывать даты церковных праздников и сроки полевых работ.



# 4. Искусство рукописной книги.



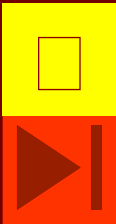
*Переписчики за работой*



В монастырских скрипториях развивалось искусство рукописной книги.

В древности книга чаще всего была папирусным свитком, в поздней римской империи — свитком из пергамена. Он был прочнее, чем папирус, его можно было сгибать и писать на нем с обеих сторон. Но пергамен был очень дорог: на изготовление Библии большого формата требовались шкуры с 300 телят.

Над одной рукописной книгой в течение долгого времени трудилось много людей: одни писали текст каллиграфическим (красивым) почерком; другие затейливо украшали заглавные буквы в начале красной строки — **инициалы**, вписывая в них целые живописные сцены — **миниатюры**; третьи делали заставки и орнамент.



# 4. Искусство рукописной книги.



*Лист рукописной  
КНИГИ*

В древности на папирусе писали тростниковым стержнем, а с появлением пергамента — птичьими перьями. Книг было мало, и стоили они очень дорого. Короли и знатные феодалы дарили друг другу книги в самых торжественных случаях: при заключении договоров, рождении ребенка, на свадьбу.

На Библии приносили клятвы, присягали на верность королю или сеньору. Экземпляры красиво изготовленных, огромного размера Библий с дорогими переплетами делали для соборов, где их прикрепляли цепями — чтобы не украли.





## 5. Литература.



*Иллюстрация к житию  
Святого Георгия*

Более всего читали Евангелия и **ЖИТИЯ СВЯТЫХ**, в которых рассказывалось о подвигах людей, признанных церковью святыми мучениками. В житиях описывалось, как они истязали себя, чтобы подавить соблазны и душой приблизиться к Богу. Герои житий совершали чудеса и терпели муки ради веры, ради правды и спасения людей, они смело боролись с несправедливостью и злом.





## 5. Литература.



*Исидор Севильский*

С VI—VIII веков в культуру Западной Европы все больше входят хроники — рукописи, рассказывавшие об истории народов и современной хронисту жизни. Так, **Григорий Турский** написал историю франков, **Исидор Севильский** — готов и вандалов. В хрониках события излагались по годам, как они следовали друг за другом.

Ирландский монах **Беда Достопочтенный** в «Церковной истории народа англов» впервые применил новую систему счета времени — от Рождества Христова. Лангобард **Павел Диакон** создал «Римскую историю».

В XI веке епископ **Адам Бременский** написал сочинение об истории Бременского епископата и о крещении скандинавских народов.



## 5. Литература.



*Беовульф*

*Современный рисунок*



*Гибель Роланда*

Безвестные сказители и певцы создавали эпические песни — сказания о великих героях прошлого. Их исполняли, аккомпанируя себе на арфе или виоле.

Великие средневековые эпические поэмы (эпосы): англосаксонский «Беовульф», скандинавская «Старшая Эдда», немецкая «Песнь о Нибелунгах».

В XI веке был записан французский эпос «Песнь о Роланде».



## 6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



«шуты» или жонглёры

Без них не обходились ни деревенская свадьба, ни придворный пир.

Они водили за собой медведей и обезьян, показывали фокусы и акробатические номера, разыгрывали небольшие пьесы.

«Жонглёр, другим и нравом не в пример: поел — и распевает веселей... Он телом здоров затем, что сердцем щедр».

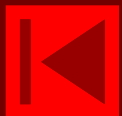
*Жонглеры*





# «Песнь о Роланде».

*Почуял граф, что смерть его настигла,  
Встал на ноги, собрал остаток силы,  
Идет, хотя в лице и ни кровинки.  
Почуял граф — приходит смерть ему,  
Холодный пот струится по челу.  
Граф молвит: «Богоматерь, помоги мне,  
Пора нам, Дюрандаль<sup>1</sup>, с тобой проститься,  
Мне больше ты уже не пригодишься. .  
С тобой мы многих недругов побили,  
С тобой большие земли покорили. '  
Там Карл седобородый правит ныне». .  
Идет он под тенистую сосну,  
Ложится на зеленую траву.  
Свой меч и рог кладет себе на грудь.  
К Испании лицо он повернул,  
Чтоб было видно Карлу-королю,  
Когда он снова с войском будет тут,  
Что граф погиб, но победил в бою.  
Сопоставьте отрывок из «Песни о Роланде» с изображением гибели Роланда на витраже. На что вы обратили внимание?*



Вернуться



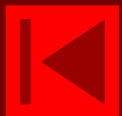


# «Поучения писателя и ученого Исидора Севильского (Испания, VI—VII вв.)»

*Учись тому, чего не знаешь, чтобы не оказаться тебе негодным наставником... Звание учителя прими, пройдя науку. Если услышишь что-либо доброе — расскажи, если выучишься хорошему — обучи. Не ослабевай в усердии учиться и учить...*

*Слова, однако, пусть предшествуют поступкам. Делом исполняй то, что провозглашено устами, примером подтверждай то, чему учишь...*

*Если получишь приказ делать зло, не мирись с этим. Если прикажут тебе поступать дурно, не повинуйся. От какой бы власти ни исходил приказ, никогда не соглашайся творить зло, хотя бы грозили тебе муки и ждали пытки. Умереть не так страшно, как выполнить грабительский приказ...*



Вернуться

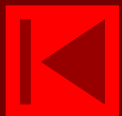


# Отрывок из учебника грамматики Алкуина (начало IX века)

Учебник построен в виде вопросов ученика и ответов учителя.

*Что такое буква? Страж истории. Что такое слово? Изменник души. Что рождает слово? Язык. Что такое язык? Бич воздуха. Что такое воздух? Хранитель жизни. Что такое жизнь? Для счастливых — радость, для несчастных — горе, ожидание смерти.*

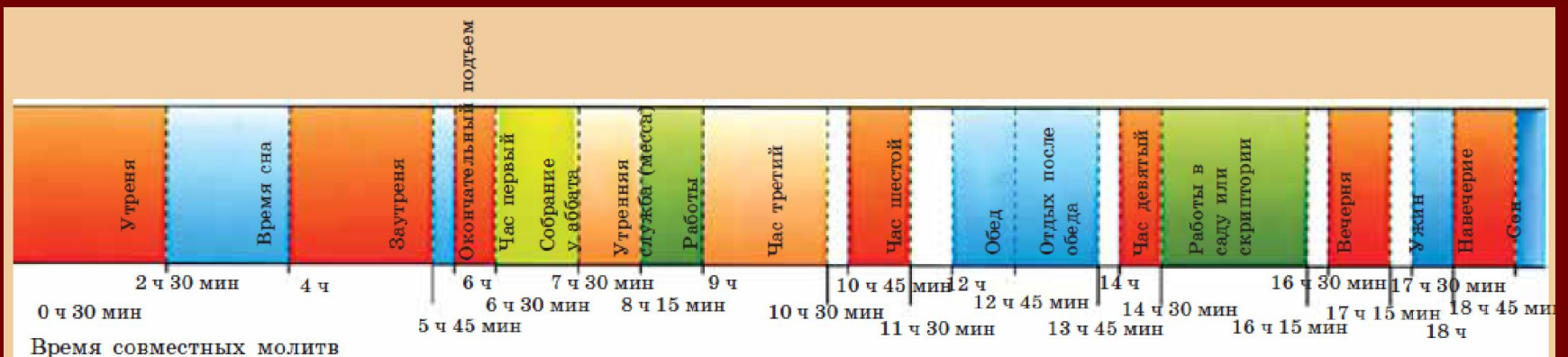
Как вы думаете, почему слово названо «изменником души»?



Вернуться



*Христианский год: схема праздников.*

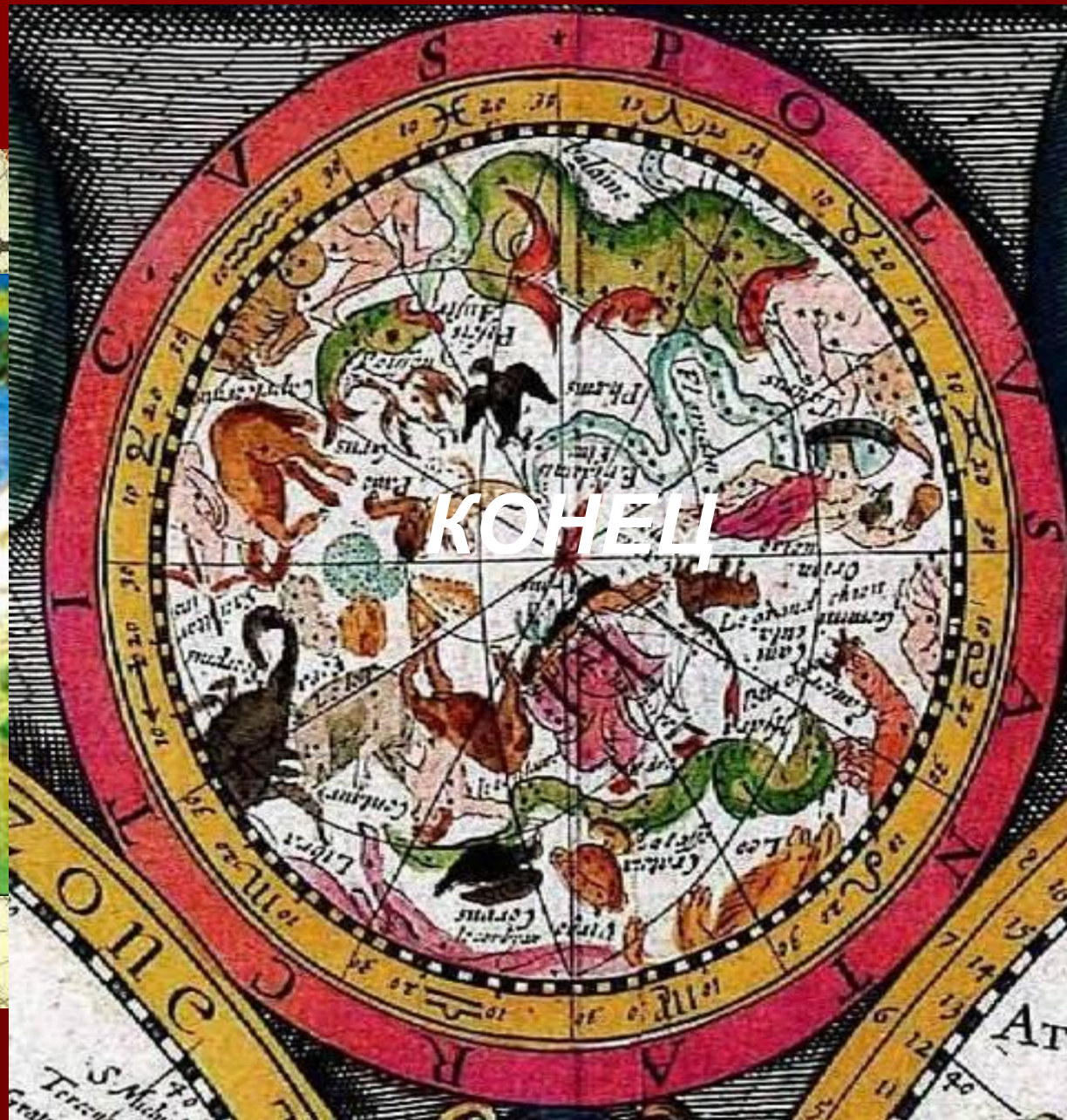


*«Часы» монахов.*





А



КОНЕЦ



И



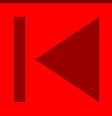
Вернуться



# Средневековая карта мира

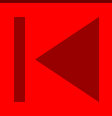


# Отрывок из фильма «Карл Великий»



Вернуться

# Отрывок из фильма «Жизнь в Средневековье»



Вернуться





## ИКОЦЕАЛЫ

