

# Культура России в первой половине XIX века

Подготовила  
Студентка 1А курса  
Специальность  
Психология.  
Дьякова Дарья  
Преподаватель:  
Разумная Н.Н.



# Вступление

- Начало XIX века – время культурного и духовного подъёма в России
- Первую треть XIX века называют «золотым веком» русской культуры
- Огромное влияние на культуру России того времени оказали два важнейших события – Отечественная война 1812 года и восстание декабристов 1825 года
- Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие культуры



# Начало развития культуры

- Первый год нового XIX столетия ознаменовался для России рядом событий, резко изменивших направление ее внутренней и внешней политики. На престол России взошёл молодой монарх Александр I.



# Образование и Наука

- Создавалась стройная и последовательная система административного управления всеми учебными заведениями. **Народное образование в России делилось на четыре ступени:** 1) приходские училища, 2) уездные училища, 3) гимназии, 4) университеты.





Виды города Варнаго до землетрясенія. Женская гимназія и губернаторскій домъ. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій



# Наука

- Развитие производительных сил, особенно начавшийся переход мануфактуры в фабрику, становление капиталистического уклада в экономике оказывали благоприятное влияние на научную жизнь страны, активизировали русскую научную и техническую мысль, способствовали началу сближения науки с производством.



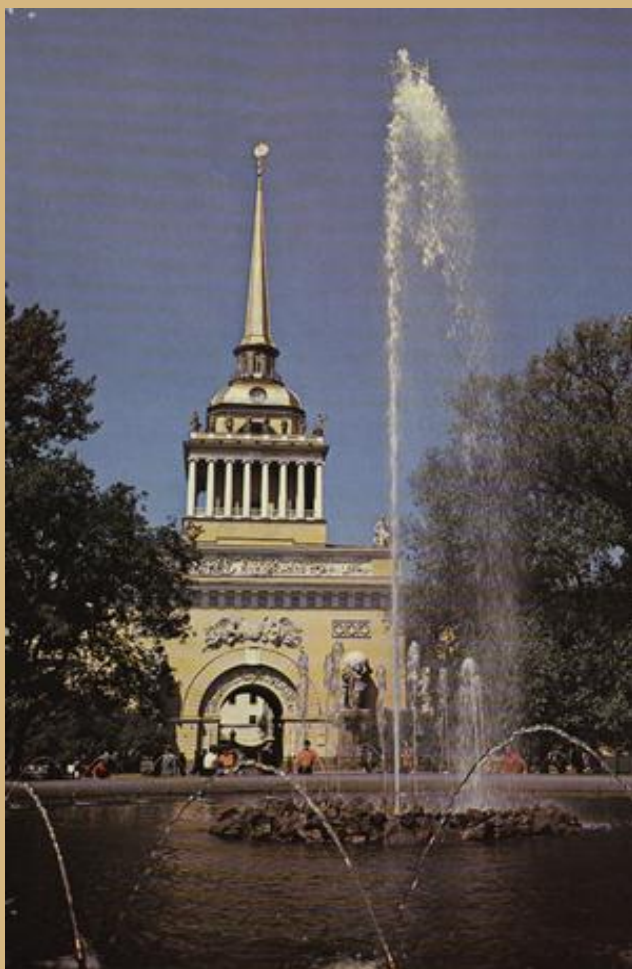
# Архитектура



**Церковь Троицы  
в Никитниках**



# Адмиралтейство



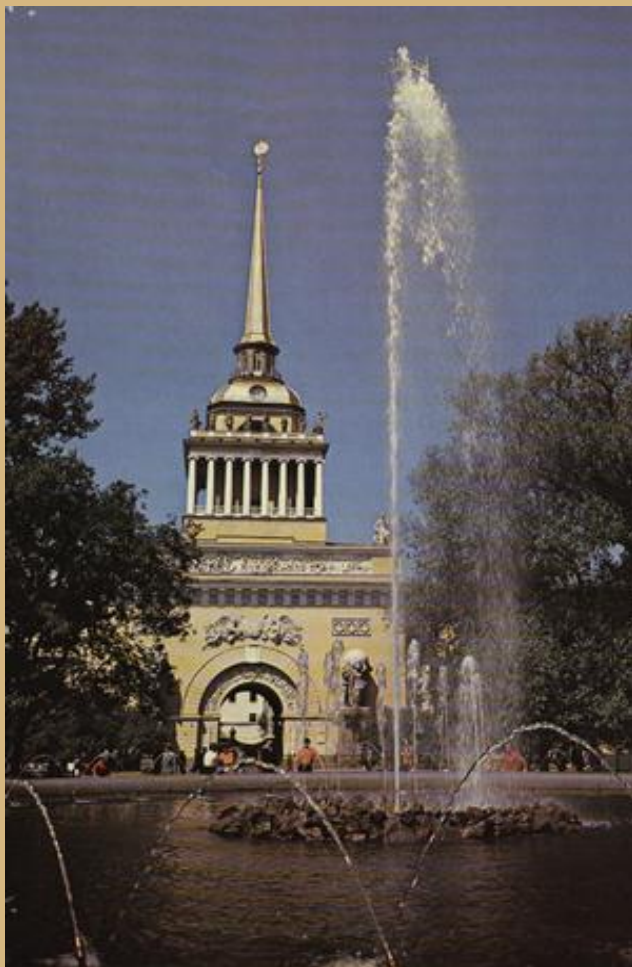
## Проект А. Д. Захарова

- Выражена идея величия России как морской державы
- Это центральная часть здания, общая его протяженность более 400 метров.





# Адмиралтейство



# Казанский собор

Проект: А.Н. Воронихин



# Казанский собор

Проект: А.Н. Воронихин



По мнению Павла I собор должен был напоминать собор Святого Петра в Риме. Длина собора 111 метров. В нем хранится икона Казанской Божьей Матери. В 1813 году здесь захоронен М.И. Кутузов.

# Исаакиевский собор

**Архитектор: Огюст Монферран**

Самое большое здание, возведённое в России в первой половине XIX века – внутри собора одновременно могут находиться 13 тыс. человек.





Триумфальная  
я  
Арка

Михайловский  
дворец  
Русский музей



# Александринский театр



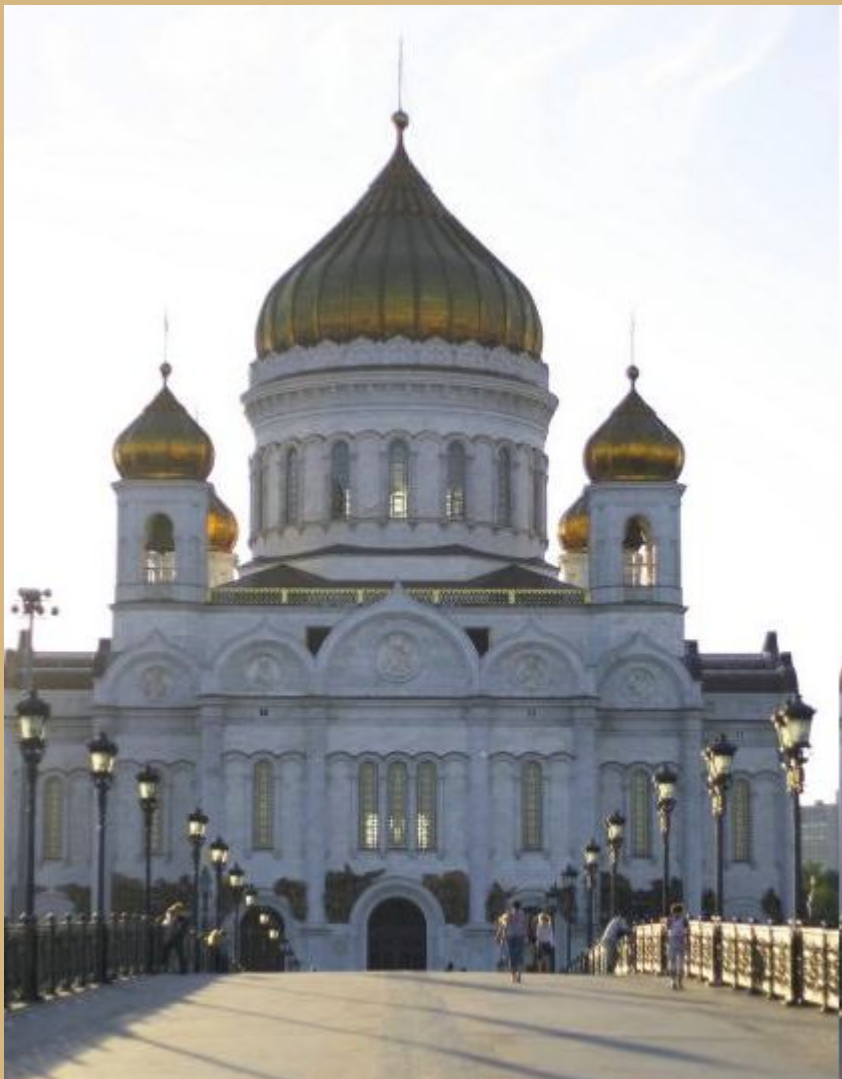
# Московский классицизм

## Основные черты:

- Характерен отдельными зданиями, а не ансамблями
- Строгая экономия художественных средств
- «Благородная простота и сдержанность»



# Храм Христа Спасителя



Архитектор: К.А. Тон





# Большой Кремлёвский Дворец

Архитектор: К.А. Тон



# Провинциальный классицизм

- Провинциальный классицизм в целом ближе к Московскому



Никольский Казачий Собор  
(Омск)  
В.П. Стасов



«Белый дом» (Иркутск)  
Купцы Сибиряковы



# Живопись

Основные черты:

- Характерен романтизм и реализм
- Требование Академии художеств строго следовать канонам классицизма



# В 19 веке

- В области живописи получают свое развитие те живописные формы и жанры, которые приближают зрителя к человеку, к его внутреннему, духовному миру, к его частной жизни. Наиболее ярко эти тенденции проявляются в портрете, передающем характер человека. Типичная для предшествующего столетия форма парадного портрета постепенно деградирует.
- В пейзаже усиливаются элементы лирические, связывающие природу с жизнью человека; зарождается бытовой жанр как самостоятельный вид живописи.



# Портрет А.С. Пушкина



**«Ты мне льстишь,  
Орест!»  
А. Пушкин**

Кипренский Орест Адамович

# Тропинин В.А.

«Кружевница»  
»



«Пряха»



# «Последний день Помпеи»

Брюллов К.П.

*«Это не картина, это  
целая поэма»  
Вальтер Скотт*



# «Девушка с косой и граблями»

Венецианов А.Г.

*«... И крестьянки  
чувствовать  
умеют.»*

Н.М. Карамзин





# ВАСИЛЬЕВ Фёдор - Мокрый луг



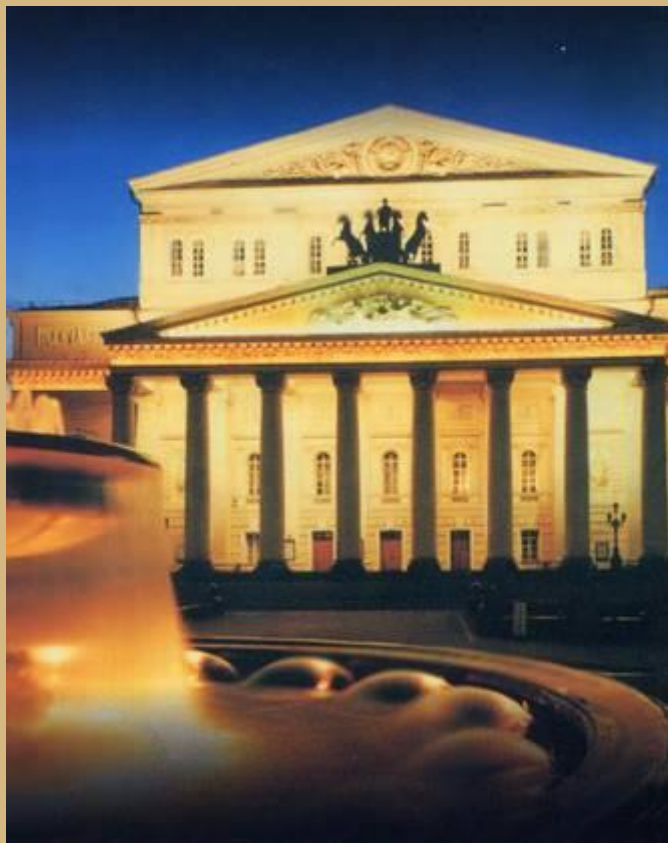
# Театр

Виды театров:

- Крепостные
- Государственные
- Частные



# Театр



**Большой театр – оперные  
и балетные спектакли**

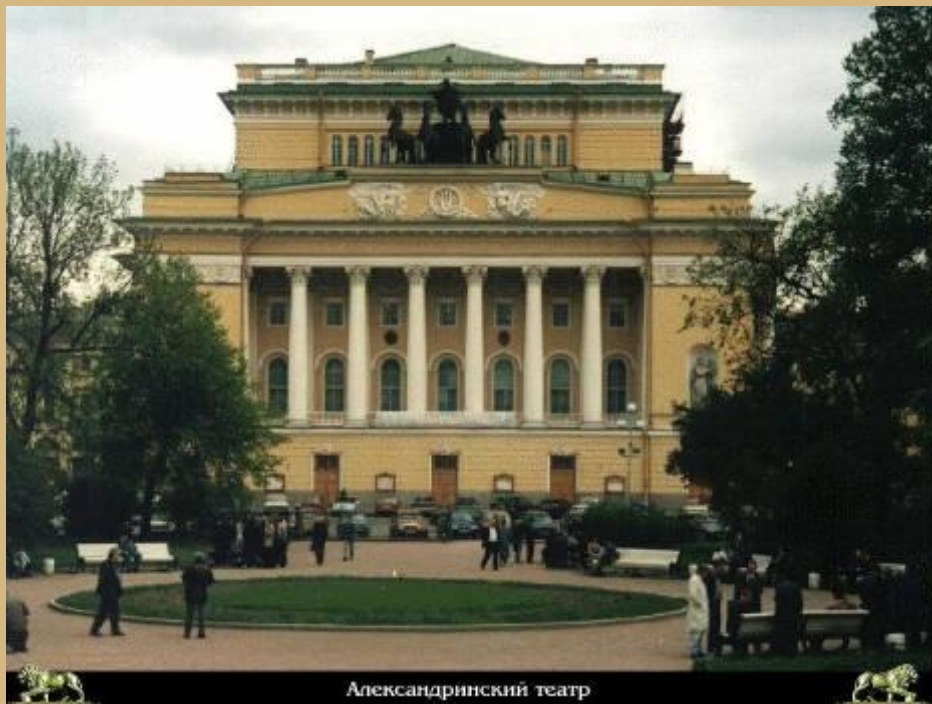


**Малый театр – драматические  
произведения**



# Александринский театр

**В Александринском театре была премьера  
гоголевского «Ревизора»**



# Музыка

- Развитие национальной музыкальной школы
- Появление русского романса
- Создание патриотических произведений
- Реализм и народность
- Музыкальный фольклор



# М.И. Глинка



Самые известные оперы:

- «Жизнь за царя»
- «Руслан и Людмила»

Опера Глинки – прекрасный пример воплощения той гармонии равнодействующих сил, которая фиксируется в сознании музыкантов как «руслановское» начало, т.е. романтическое начало.



# Балет

- Тесная связь с отечественной литературой
- Сентиментальные мелодрамы и романтическое направление
- «Руслан и Людмила»,  
«Бахчисарайский фонтан»,  
«Кавказский пленник».



# Римский-Корсаков

- «Майская ночь»
- «Снегурочка»
- «Садко»

Музыка Римского  
Корсакова возвышает  
человеческое в  
человеке, приносит  
пользу обществу.





# П.И. Чайковский



- Пятая, шестая симфонии
- Оперы:
  - «Евгений Онегин»
  - «Пиковая дама»
- Балеты:
  - «Лебединое озеро»,
  - «Спящая красавица»,
  - «Щелкунчик»

Он утвердил новую, музыкальную реалистическую драму, конфликт которой определился в столкновении идеалов с действительностью, поэтической мечты с мещанским бытом, красоты и поэзии с грубой будничной прозой жизни 70-х годов прошлого столетия



# Литература

- Первая половина XIX века – «золотой век русской литературы»
- Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно – художественных направлений
- Одновременное сосуществование разных художественных стилей
- Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру
- Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в. - романтизм





**В. Г. Белинский**

**В.Г. Белинский**



**В.А. Жуковский**



**К.Ф. Рылов**



**Н.М. Карамзин**



# А.С. Пушкин



**Его творчество –  
закономерный итог  
в художественном  
осмыслении  
жизненных проблем,  
стоявших перед  
Россией  
со времени Петра I  
до декабристов**

# М.Ю. Лермонтов



- Неприятие поэтом окружающей действительности приобретало ярко выраженный социальный характер
- В творчестве поэта переплетались личные, гражданские, философские МОТИВЫ

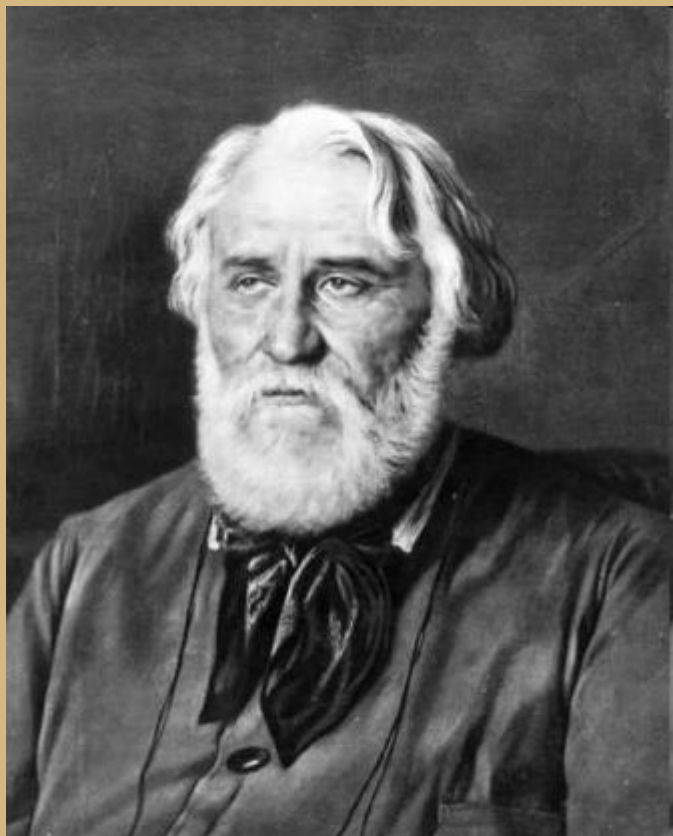


# Н.В. Гоголь



**В.Г. Белинский  
оценил  
«Мёртвые души»  
так: «..творение  
чисто русское,  
национальное  
выхваченное  
из тайников  
народной  
жизни...».**

# Знаменитые писатели первой половины XIX века



**И.С. Тургенев**



**И.А. Гончаров**





# Знаменитые писатели первой половины XIX века



**А.Н. Островский**



**Ф.М. Достоевский**



# Заключение

- Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных зодчих - старый Петербург. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов.
- Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально -политическими процессам, происходившими в жизни страны. Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.



