




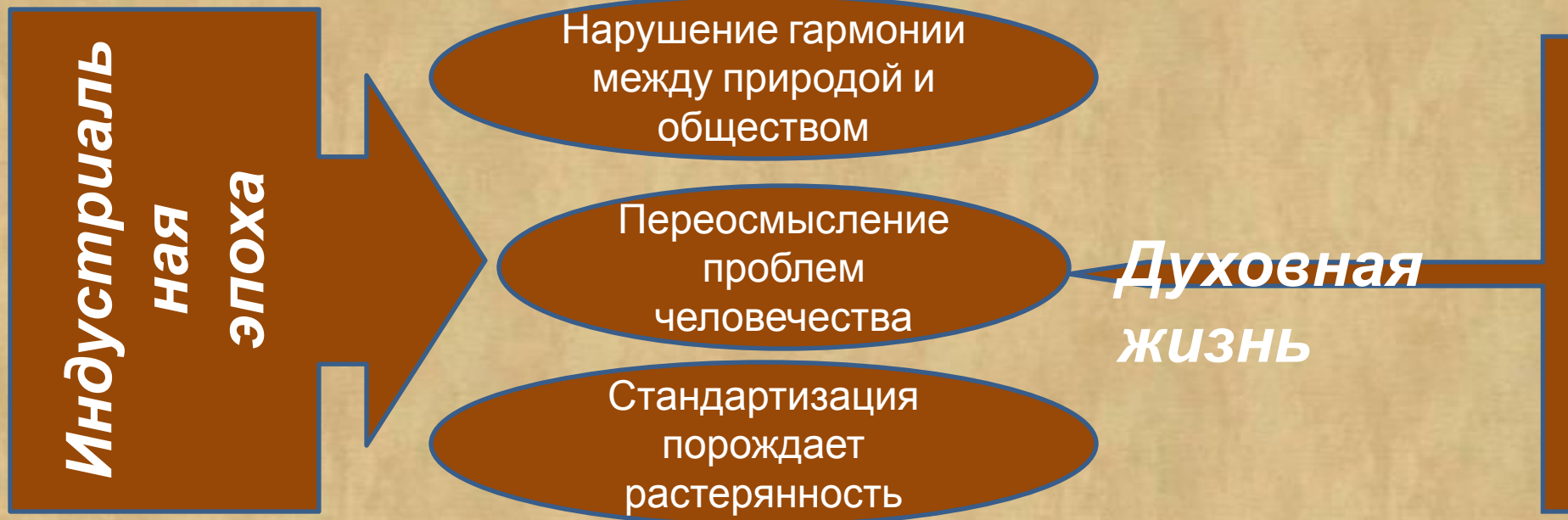
***Культура России  
в конце XIX – начале XX  
века***




# План работы

1. Духовное состояние общества.
2. Городская и сельская жизнь.
3. Серебряный век в литературе.
4. Живопись. Архитектура.
5. Театр. Кино. Балет.

# 1. Духовное состояние общества





В истории русской культуры конец XIX - начало XX в. получил название **серебряного века** русской культуры, который начинается “Миром искусства” и заканчивается символизмом.

1. Россия дала миру творческие шедевры в самых различных областях - живописи, литературе, музыке, архитектуре, науке, общественной мысли, философии
2. Однако существовал разрыв между неграмотными народными массами и культурной элитой.

# Особенности:

1. Искусство серебряного века стремится быть только искусством (Искусство золотого века активно вторгалось в общественную жизнь и политику).
2. Восприятие мира становится более свободным (Личность художника становится более раскрепощенной, ощущение замкнутости мира начинает ослабевать).
3. Новый тип культуры формируется на основе критицизма: духовная культура строится на фундаменте переосмысленного опыта и новых идей.
4. Характерной чертой новой культуры является космологизм — элемент и новой картины мира, и нового ее осмысления.
5. Пессимистические настроения возникают в переходные периоды, крепнет чувство наступления конца мира.

## 2. Городская и сельская

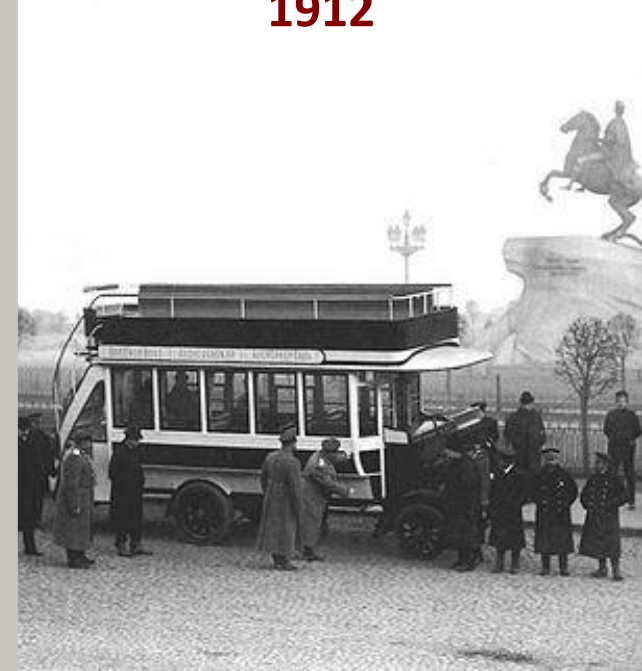
### Изменение облика городов: **ЖИЗНЬ.**

- Благоустройство городов (асфальтированные улицы, электрическое освещение).
- Появление доходных домов (многоквартирных для сдачи жилья в наем).
- Каменные здания вытесняют деревянные.
- Здания оснащаются водопроводом, канализацией.
- Появление общественного транспорта.

**Автобус на  
Сенатской площади.  
1912**



**Конка на Большом  
Каменном мосту.  
1900-е годы**





## Изменения в жизни

### села:

- Строительство 2-, 3- комнатных изб.
- Исчез обычай держать в жилом помещении зимой мелкий домашний скот.
- Использование фабричной посуды.
- «Железные крыши» вытесняют крыши, покрытые тесом, дранкой.
- Стены украшают семейными фотографиями, зеркалами.



### 3. Серебряный век в литературе

#### Литературные течения

серебряного века

СИМВОЛИЗМ

ИМАЖИНИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ



**Символисты (Французское *symbolisme* от греческого *symbolon* — знак, си**

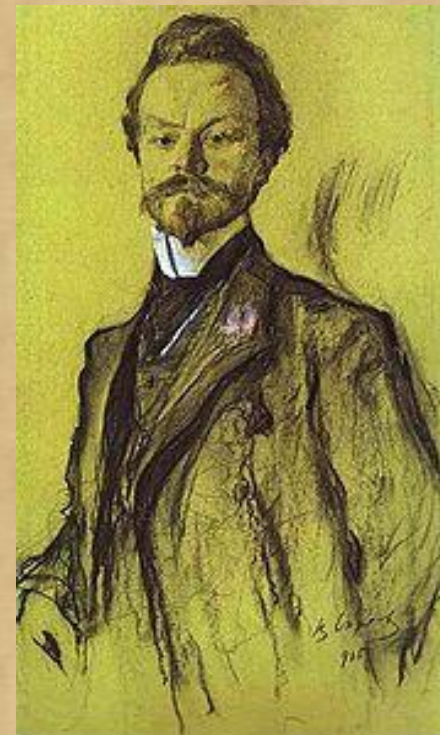
**З. Н. Гиппиус,  
В. Я. Брюсов,  
К. Д. Бальмонт,  
Ф. К. Сологуб,  
А. А. Блок,  
С..Соловьёв,  
К.Бальмонт,  
В.Иванов,  
И.Ф.Анненский**




**А.  
Белый**



**А.  
Блок**



**К.Бальмонт**



**Милый друг, иль ты не видишь,  
Что все видимое нами —  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?**

**Милый друг, иль ты не  
слышишь, Что житейский шум  
трескучий — Только отклик  
искаженный Торжествующих  
созвучий?**

**Соловьёв «Милый друг»**

**Акмеисты(От греческого *акте`* — оstriё, высшая степень чего-либо, цветущая сила).**

Н. С. Гумилёв (1886 – 1921)  
А. А. Ахматова (18889 – 1966)  
О. Э. Мандельштам (1891 – 1938)  
Г. В. Иванов (1894 – 1958)  
В. И. Нарбут (1888 – 1938)



**О.Мандельштам**



**А.  
Ахматова**

## Футуристы (От латинского *futurum* — будущее).

В. Хлебников

В. В. Маяковский

Д. Д. Бурлюк

И. Северянин



В первом манифесте «Пощечина общественному вкусу» прозвучал призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности».



**Имажинисты [от французского image — образ]**

С. А. Есенин

А. Б. Мариенгоф

В. Г. Шершеневич

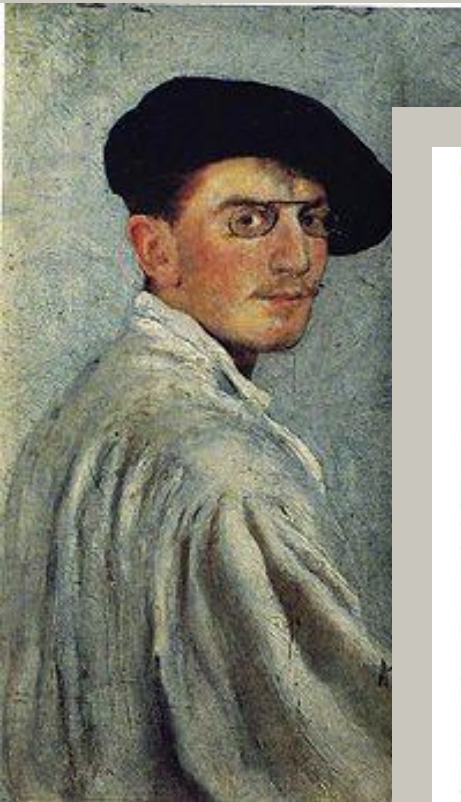
**«Изба старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины»  
(С. Есенин)**

**«Черпаками строк не выкачать  
Выгребную яму моей души»  
(Шершеневич).**

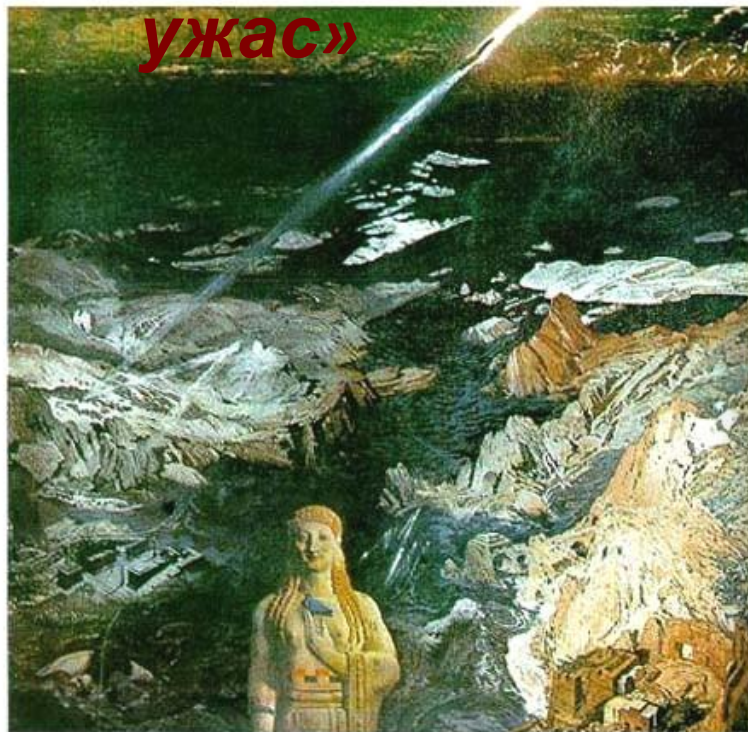
### 3. Живопись. Архитектура



Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце [1890](#) — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил [журнал](#) — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с [1898](#) г.



**«Древний ужас»**



**«Эскиз балетного костюма к балету Жар Птица»**



**Л.  
Бакст**



Корабли времен Петра  
I.

# Лансере Евгений Евгеньевич



Императрица Елизавета  
Петровна в Царском Селе.



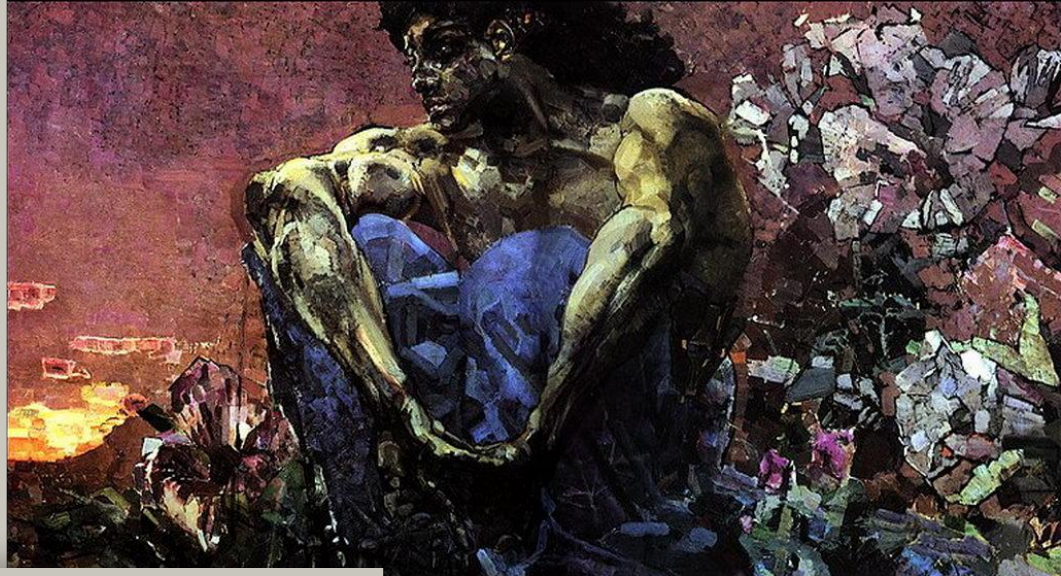
# Бенуа Альберт



Роца



Врубель  
Михаил  
Александров  
ич



*Демон  
сидящий*

*Мор*

е

# «Бубновы́й

первоначально такое название получила выставка художников (декабрь [1910](#) первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь [1911](#)), впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение художников «Бубнового валета» отрицали традиции как [академизма](#) художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и [реализма](#) художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма [XIX века](#) художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и

# Кончаловский Петр



**Сухие  
краски**



**Сирен  
ь**

A.



*Женщина с  
гитарой*



*Сельский  
домик*

# Архитекту

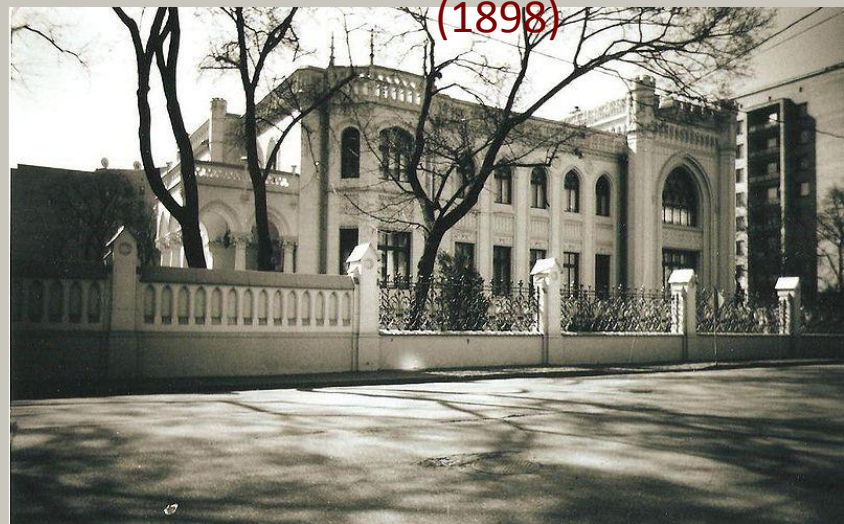
Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненному академическому псевдорусскому эклектизму возникла живая струя романтизма XX века.



Щусев А.В.  
Здание Казанского вокзала в  
Москве

В начале XX века в русскую архитектуру проникает с Запада влияние стиля модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные появлением новых материалов, новой техники железобетона.

Шехтель Ф.О.  
Особняк З. Г. Морозовой  
(1898)



# Киноискусст

во

Первые киносъёмки и киносеансы в России прошли уже в 1896 г. Кино развивается в первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий.



Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории («Смерть Иоанна Грозного»).



*Т*  
*е*  
*а*  
*т*  
*р*



АНТОН ПАВЛОВИЧ  
ЧЕХОВ Антон Павлович Чехов  
читает «Чайку» артистам  
театра. 1899 г.

Здание Московского  
Художественного театра в  
Камергерском переулке, 1900





***К.С.  
Станиславский***



***А.Чудинова  
в роли Екатерины I***

К началу XX в. **русский балет** занял ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве. Русская школа балета опиралась на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой сценические постановки выдающегося балетмейстера **М. И. Петипа**.



Портрет Дягилева  
работы

[Валентина Серова](#)



Матильда Адамовна  
Кржезинская

В то же время русский балет не избежал и новых веяний. Молодые постановщики *А. А. Горский* и *М. И. Фокин* в противовес эстетике академизма выдвинули принцип живописности, в соответствии с которым полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник.



**И. Стравинский**  
(1882-1971)  
"Петрушка"



**А. Павлова.**  
Умирающий  
лебедь

# Проверим?

Что объединяет эти ряды?

- 1. З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок.
- 2. А. Горский, А. Павлова, М. Кржезинская.
- 3. Щусев А., Шехтель Ф., Н. Лазарев.



# Проверим?

1. Назовите основные литературные течения серебряного века.
2. Перечислите творческие сообщества, объединившие художников рубежа XIX-XX века.

# Проверим?

С чем связано название истории русской культуры конца XIX - начала XX в. - серебряный век?