

# РЕМЕСЛО В СРЕДНЕВЕКОВОМ ГОРОДЕ

## План:

1. Сколько ремесел было в средневековом Париже?
2. Ремесленный цех.
3. Мастер — подмастерье — ученик.
4. «Свет» и «тени» средневекового цеха.

## Сколько ремесел было в средневековом Париже?

Ремесленников в средневековых городах всегда было много.

Тяжелый стук кузнечного молота, мерное жужжание веретена, скрип гончарного колеса, запахи свежеспеченного хлеба, смолы, кожи наполняли городские кварталы.

Память о давних временах до сих пор хранят названия улиц современных городов.

Кузнечная, Гончарная, Поварская, Скатертная — по этим улочкам и сегодня гуляют жители Парижа и Лондона, Гамбурга и Брюгге, Москвы и Бремена.



Сколько же их было, ремесленных специальностей в средние века?

В одном Париже около трехсот.

Сапожники, сукноделы, ткачи, прядильщики, столяры, портные, кузнецы, канатчики, гладильщики, кольчужники, бочары, замочники, изготовители олова, шнурков, гербов, шляп, свечей, булавок, застежек к башмакам, конской сбруи, игральные кости...

Внушительный список! Но он неполон!



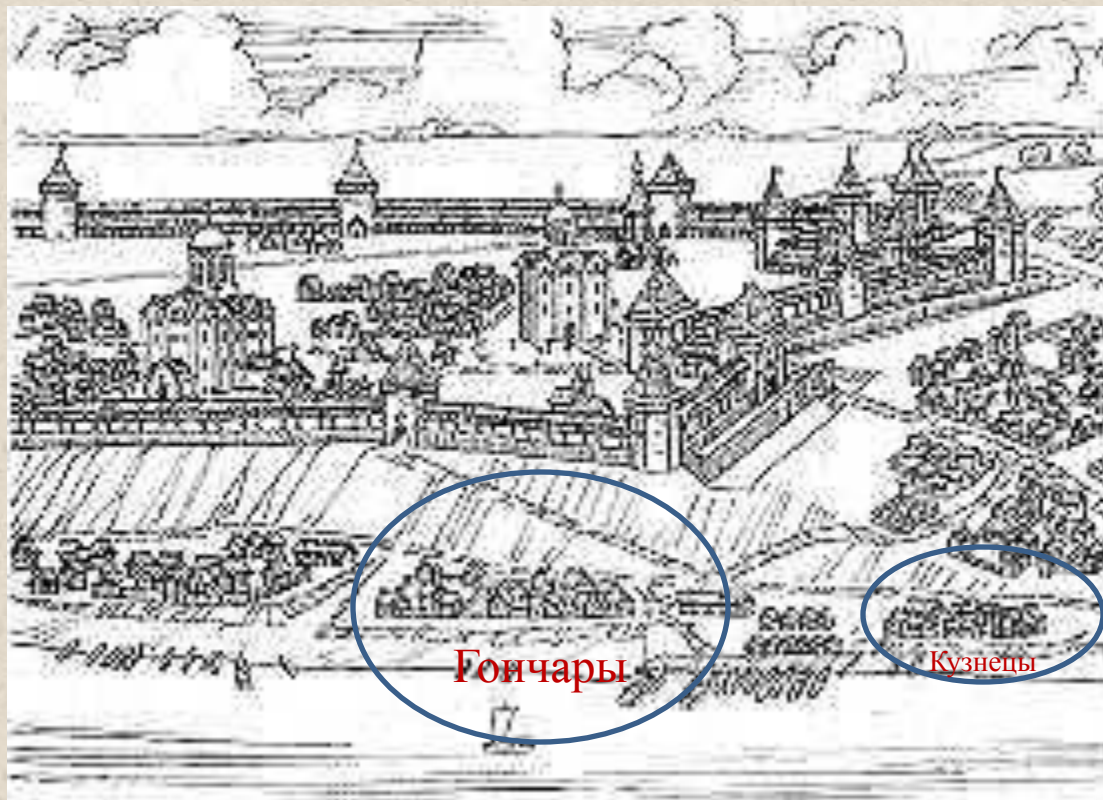
## Ремесленный цех.

Обойтись без взаимной помощи и поддержки ремесленники не могли. Чтобы выжить, они должны были объединиться.

Такие объединения, или союзы, получили довольно неожиданное название — *цехи*.

Сколько ремесленных профессий существовало в городе, столько в нем было и цехов.

Правила, которых были обязаны придерживаться ремесленники, были записаны в *уставе цеха*.



Эти правила очень строги.

Прежде всего они запрещали всем «чужакам», не принятым в цех, заниматься ремеслом.

Только члены цеха имели право держать мастерскую и производить ремесленные изделия.

Только они владели *тайной ремесла*, тщательно оберегаемой от посторонних глаз.



Тормозили или способствовали развитию промышленности цеха?

Устав определял практически все.

- ❑ Где (ни в коем случае не у странствующего продавца на дороге), какого качества, за какую цену (перепродажа строжайше запрещена) приобретать сырье.
- ❑ Сколько ручных станков и других рабочих инструментов должно быть в мастерской (больше одной мастерской иметь не разрешалось).
- ❑ Сколько учеников положено иметь ремесленнику.
- ❑ Какова продолжительность (нельзя работать в сумерки, при свете лучины) рабочего дня.
- ❑ Каким требованиям должно удовлетворять качество изделия.
- ❑ За сколько (не выше и не ниже установленных расценок) следует его продавать.
- ❑ Как разложить товар в лавке, какой ширины установить прилавок.
- ❑ как вести себя с проходящими мимо горожанами.



## Цеховые уставы

устанавливали и наказания за нарушение правил. Это были

- ❑ штрафы,
- ❑ позорный столб на рыночной площади, куда привязывали изготовителя негодного товара,
- ❑ изгнание из цеха.

Этих мер было достаточно, чтобы заставить ремесленников подчиняться требованиям устава.



## Мастер — подмастерье — ученик.

Ремесленников, имевших собственную мастерскую, называли *мастерами*.

Они владели тайной ремесла.

Только мастера являлись членами цеха, выбирали его руководящий совет, принимали важные решения.

Путь в цех был нелегок.

Долгие годы упорного труда далеко не всегда завершались получением желанного звания мастера, а с ним и права завести свою мастерскую.





Все начиналось в детстве. Родители просили мастера взять сына на обучение. Тот соглашался. Подписывали, часто при свидетелях и в торжественной обстановке, договор. Мастер получал немного денег и *ученика*, которого он обязывался посвятить во все секреты профессии. Ученик жил в доме мастера и подчинялся ему во всем. Мальчику, конечно, хотелось побыстрее овладеть всеми тонкостями ремесленного труда. Но мастер не торопился. Ученик помогал по хозяйству его жене, присматривал за малолетними детьми, бегал по городу с поручениями. Положение его почти всегда было незавидным: жизнь впроголодь, брань, упреки, побои. Приходилось терпеть, чтобы приобрести необходимые профессиональные навыки.



Затем ученик становился *подмастерьем*.

Положение его менялось.

Теперь он много знал и многое умел делать.

Мастер платил ему за работу и не мог заставить делать что-то, не предусмотренное договором.

Но подмастерье оставался вне цеха.

За звание мастера ему приходилось бороться.

Рекомендации уважаемых в городе ремесленников давали право на прохождение серьезного испытания.

Подмастерье должен был изготовить *шедевр* — изделие, соответствовавшее всем предъявляемым цехом требованиям.

Иногда на изготовление шедевра уходили годы.

Успешно преодолевший эту преграду подмастерье устраивал богатый пир — естественно, на собственные средства — и только тогда добивался желаемого.



Он наконец-то становился мастером.

Но успех приходил далеко не ко всем.

С каждым годом росло число «вечных подмастерьев».

Они пытались бороться, создавали тайные союзы, восставали.

Но мастера не уступали.

- ❑ повышалась плата за обучение,
- ❑ росли требования к шедевру,
- ❑ пристрастно выяснялось, кем были родители кандидата.

Наступит время, когда только сыновья мастеров смогут проникать за закрытые двери цеха.



## «Свет» и «тени» средневекового цеха.

Средневековый ремесленник самостоятельно трудился в собственной мастерской.

Но его труд, жизнь, отношения с учениками и подмастерьями подчинялись строгим предписаниям устава цеха.

Цех с его суровой дисциплиной и контролем был вызван к жизни теми нелегкими условиями, в которых развивалось городское ремесло.

Покупателей немного.

Спрос невелик и неустойчив.



Прагомамарина . ильмарикии канпа  
лелайпнигарден негомиппикам  
ингини еана павканпредельнапш  
еларыдиги намопонтеланого  
ра . ттокселопатарыдига мншоту  
срѣзандиуи кпелмѣд . непѣво  
христаньспидлрѣисамнгоство . па  
еларогрпнписполпреширѣди . динѣ  
пйгрлннпсапѣдѣлпипптрпрусей .

Представим себе, что никаких ограничений нет.

Кто хочет, тот и производит ремесленные изделия — в любом количестве и любого качества, продает их по своему усмотрению и самостоятельно установленной цене.

Трагические последствия очевидны.

Многие ремесленные мастера остались бы без средств к существованию и закрыли свои мастерские.

Ухудшилось бы качество продукции, потребность в ней сократилась.

Ремесло пришло бы в упадок.



## Цехи:

- ❑ позволили средневековому ремеслу окрепнуть
- ❑ позволили достичь высокого уровня развития,
- ❑ дали ремесленным мастерам надежную защиту и опору.

Но мелочная и строгая регламентация таила в себе большие опасности.

Технические нововведения, быстрый рост производства были попросту невозможны.

Со временем цехи станут мешать развитию ремесла и промышленности.





- 1. Опишите мастерскую средневекового ремесленника. Где она находилась? Кто в ней работал? Какие инструменты и орудия труда использовали?**
- 2. Что такое ремесленный цех?**
- 3. Какие цели преследовали предписания цеховых уставов?**
- 4. Кто мог быть членом цеха?**
- 5. Что общего и отличного было в положении учеников и подмастерьев?**
- 6. Какую роль в жизни средневековых ремесленников играли цехи? При ответе не ограничивайтесь характеристикой их хозяйственного значения.**