

Традиции и нравы русского дворянства XIX века



«Тихая история» повседневности

- Дворянские усадьбы
- Хозяйство и уклад
- «Еда – людское зеркало...»
- Охота
- Бал
- Прическа и платье
- Язык цветов
- Танцы



Типы дворянских усадеб

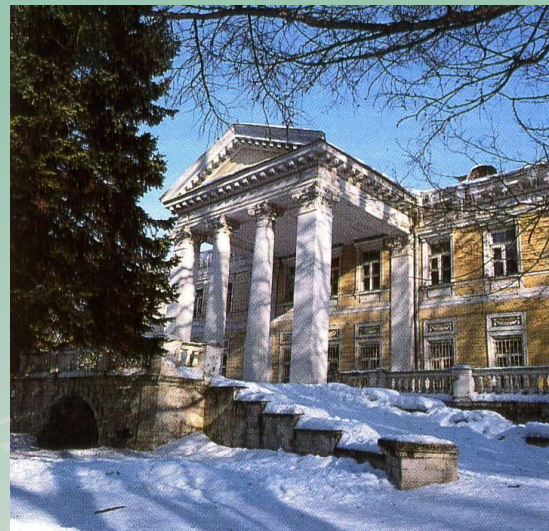


II категория

I категория

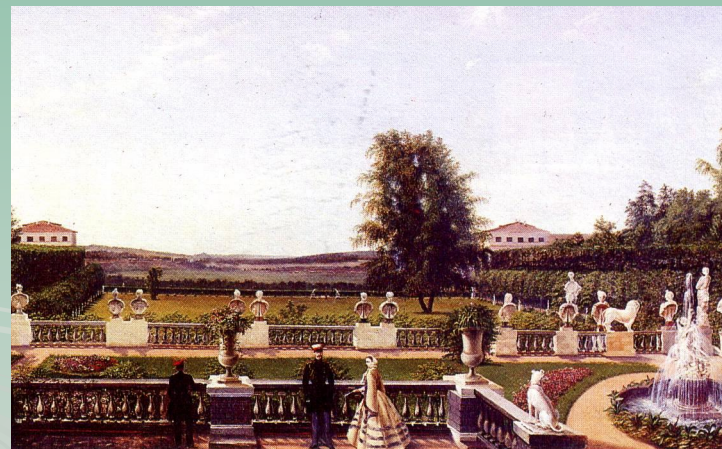
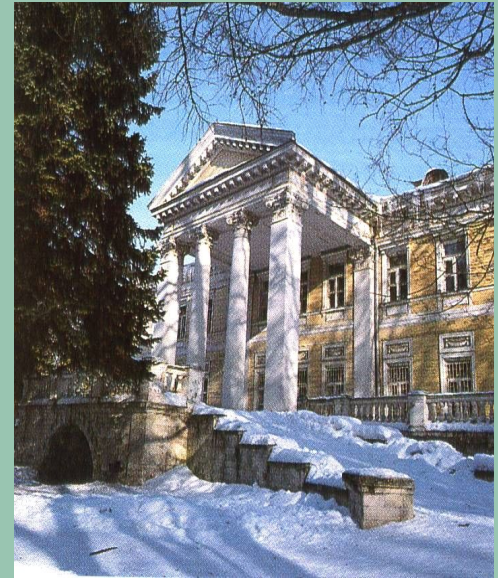


III категория



Внешний вид

- Это роскошные поместья, с грандиозными дворцами, выстроенные по проектам лучших архитекторов, с театрами и «эрмитажами», великолепными парками со статуями и прудами.
- Рядом с домом находился сад, с оранжереями и фонтанами, в котором расхаживали павлины и фазаны.
- В саду играли крепостные музыканты и давались театральные представления. Принадлежали такие поместья богатейшим аристократам.



Внутреннее убранство



Дом состоял из многочисленных комнат, в которых стояла мебель, обитая черной кожей и украшенная золотыми гвоздиками. Такую мебель выписывали из Франции. На окнах висели шторы из парусины, потолок украшали хрустальные люстры.



Внешний вид



- Это более скромные усадьбы, без особых затей, но зато приспособленные для удобного и спокойного житья. Обыкновенно дом строили из толстых дубовых брусьев. Вокруг дома был сад, простой и естественный, близкий к природному состоянию, - место семейных прогулок и отдыха.
- Устройство дома соответствовало потребностям домашнего быта, и забота об уюте пересиливала стремление к великолепию.



Внутреннее убранство

Помещичий дом располагался так, чтобы с балкона открывался чудесный вид. Помещик предусматривал все необходимы комнаты: залу гостиную, спальню, детскую, место для буфета и обширную кладовую, для хранения разных припасов.

В такие дома часто съезжались гости, для которых всегда были чисто убранные комнаты.

Стены и потолки в передней затягивались холстом, который расписывали крепостные. Мебель дубовая, добротная.



Внешний вид

Небогатые одноэтажные усадьбы, строившиеся самими крепостными по проекту барина. Приходила фантазия завести оранжерею – пристраивали ее к готовому дому. Увеличивалось семейство – прилепляли мезонин. Перед домом разбивался палисадник. Устраивались прочно и уютно.



Внутреннее убранство

- Комнат не много, чтобы их было легче отапливать холодной русской зимой.
- Мебель простая: кровать, несколько шкафов с чашками и различными домашними припасами; шкаф с образами и постоянно теплящейся лампадкой.
- Ситцевые шторы на окнах, льняные скатерти и покрывала, полевые цветы на столе.



Хозяйственный уклад

- В зависимости от категории дворянского поместья, различным был и способ его управления. В крупных поместьях в доме круглый год жила семья приказчика, которая следила за состоянием дома, участка, хозяйства.
- В поместье «средней руки» приказчик выполнял функцию советчика барина, помогая ему в хозяйственных и финансовых вопросах.
- В мелком поместье барин сам вел все свои дела.



Поместное дворянство

Излюбленной пищей было то, что приносило свое хозяйство: каши, с маслом, изюмом и патокой; соленая и вяленая рыба, жареная курица и телятина, грибочки в сметане.



Поместное дворянство

- Традиционное блюдо – пироги с разной начинкой.
- Не забывали и о лакомствах, их готовили из лесных ягод и меда. Особенно любимы были домашние наливки.
- Любили есть за дубовым или березовым столом, не покрытым скатертью. Простота и естественность во всем.



Столичное дворянство

Девиз: «Человек обедает в уровень с его достоинством и достоинством его века».

Столы накрывали белоснежными скатертями, украшали изысканными сервизами, цветами в дорогих вазах, небольшими статуэтками и восковыми фруктами.



Столичное дворянство

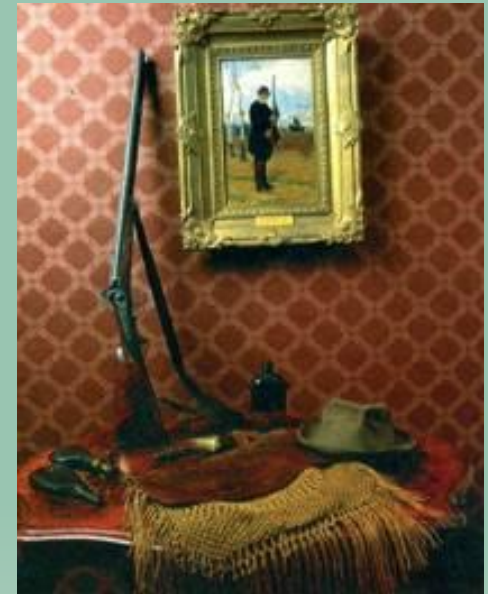
- Меню соответствовало европейским образцам: паштет с трюфелями, фаршем и запеченным внутри угрем; отварная осетрина под соусом; отварная спаржа, жареный рябчик.
- Запивали лафитом – красным виноградным вином с сыром. На десерт – кофе и фрукты.



Охота

Любимое занятие дворян осенью – охота. Хозяева и гости – дамы и кавалеры, взрослые и дети – верхом, в линейках и экипажах выезжали на охоту. Травили зайцев, загоняли волков, лисиц ловили живьем и, связанных, привозили домой.

Часто охотники увлекались так, что их застигала ночь в лесу, тогда раскидывали лагерь и готовили ужин из пойманной дичи.

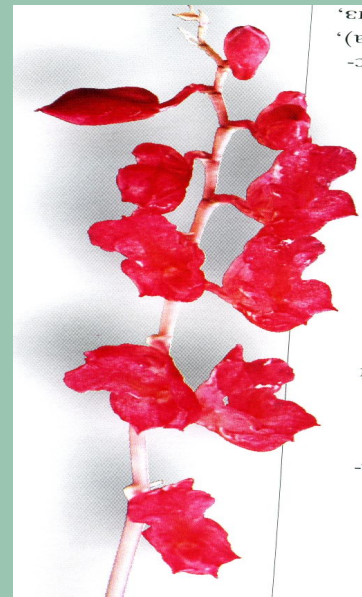


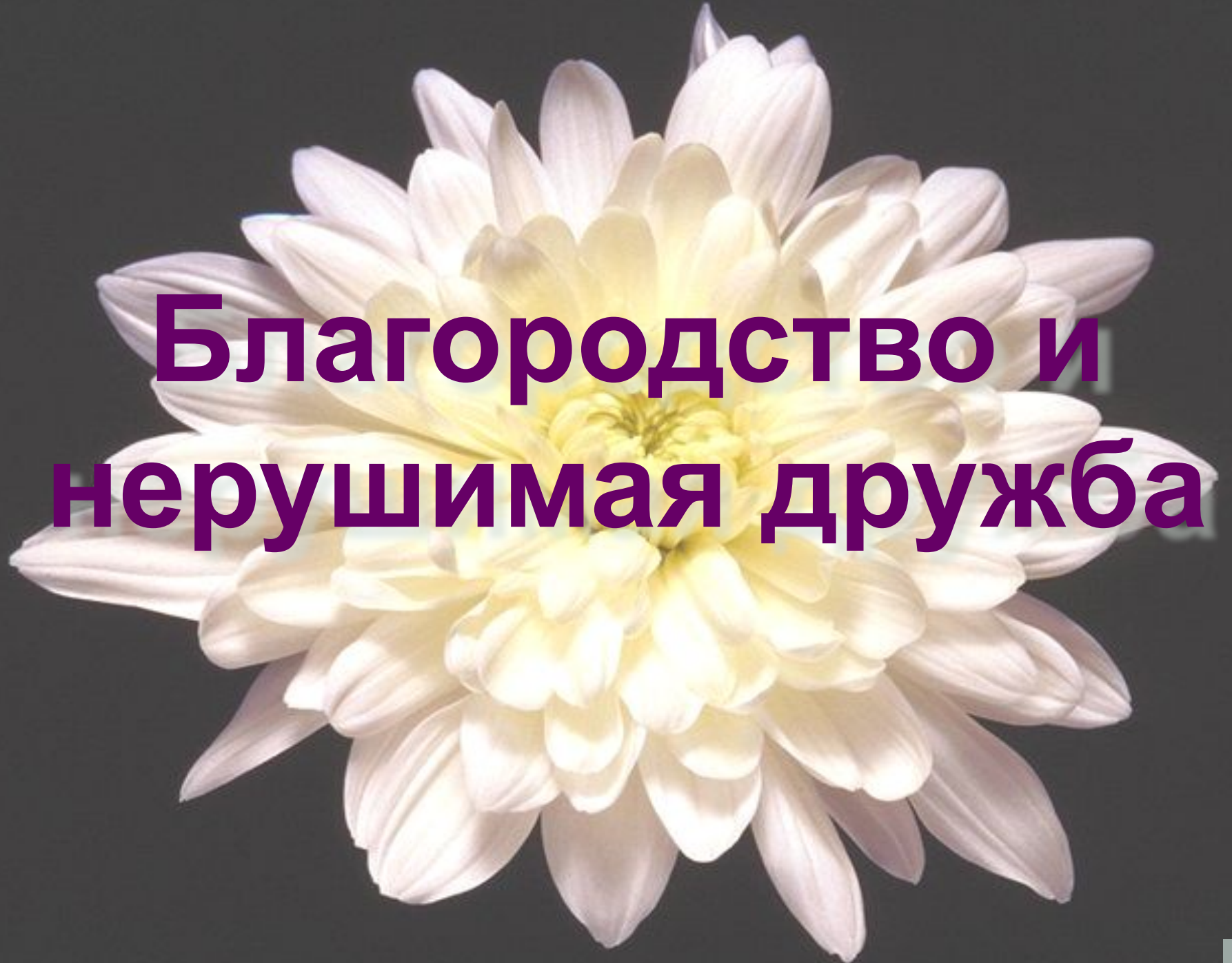
Цветочный карнавал

- «Без букета ни одна порядочная дама не могла появиться ни на балу, ни в театре, ни на гулянье».
- Букеты разнятся величиной и ценностью. Большие носят в руках и на груди, маленькие – в волосах и у корсажа, бутоньерки – на руке.
- Каждый цветок играл не только декоративную роль, но и нес **смысловую нагрузку** («флер-делис»)



Язык цветов



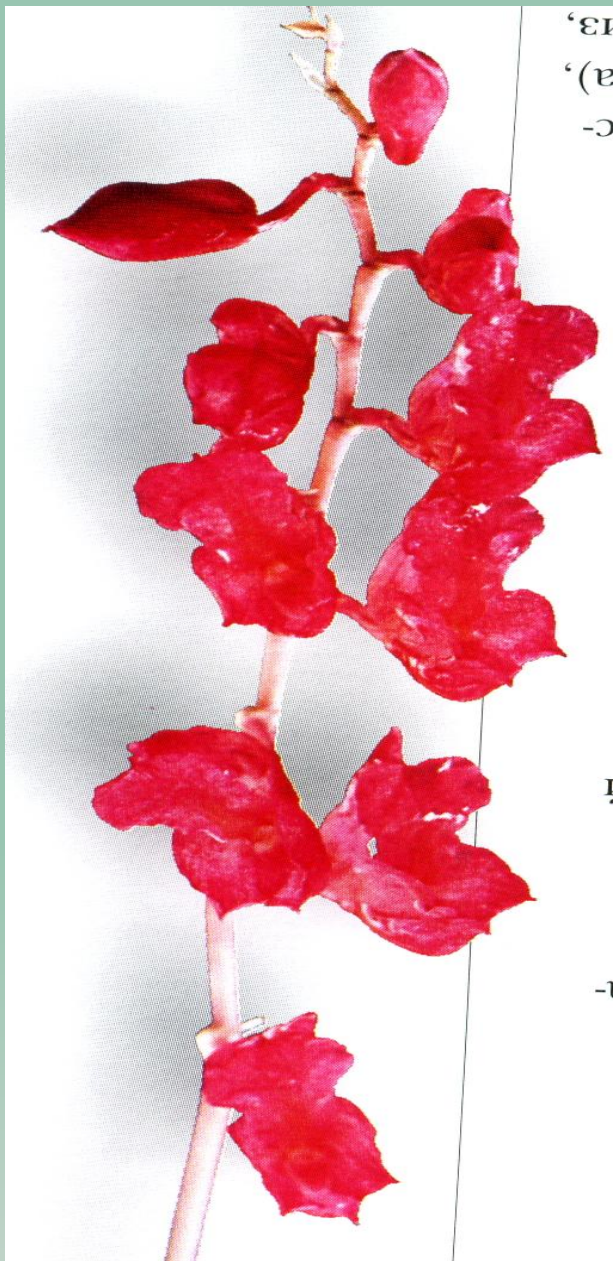


**Благородство и
нерушимая дружба**



Изящество и нежность





Здоровое ПОТОМСТВО



Здоровье и благополучие





Любовь

Радость



**Гордость,
богатство**



Бал

- Во время бала реализовывала общественная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском собрании, человек своего сословия среди своих.



Бальные прически

Популярны были высокие, «греческие» прически, подчеркивающие красоту шеи и величественность женской осанки.



Бальное платье

- Произошли перемены в женском костюме: вместо жесткого, давящего корсета - эластичный и удобный, в котором легче было дышать.



- Легкие ткани бальных платьев, свободный фасон, отрезной по груди, позволяли делать любые быстрые движения во время танца.



Средь шумного бала...

- Бальный сезон длился с Рождества до последнего дня масленицы.

Полонез –бальное шествие, основу которого составляли мягкие и плавные движения, поклоны и реверансы. В этом танце участвовали все приглашенные. Это был показ пышности, блеска и знати.

*Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится **вальса** вихорь
шумный...*

Котильоном назывался танец-игра, в котором требовалось повторять предложенные фигуры. Танцевался на мотив вальса, польки, и мазурки. Длился не менее двух часов, поэтому всегда был последним танцем бала. После котильона гости шли ужинать.



Подумаем...

- **Что значит быть настоящим дворянином?**
- **Почему из всех дворянских семей Толстой выделяет Ростовых?**