

ФОЛЬКЛОР

Письменные источники свидетельствуют о богатстве и разнообразии фольклора Древней Руси.

Учитель истории МОУ «СОШ с. Вязовка
Базарно-Карабулакского района Саратовской области»
Перова Татьяна Анатольевна

Главное место в фольклоре

- Значительное место в нем занимала календарная обрядовая поэзия: заговоры, заклинания, песни, являвшиеся неотъемлемой частью аграрного культа. Обрядовый фольклор включал в себя также предсвадебные песни, похоронные плачи, песни на пирах и тризнах. Распространенными были и мифологические сказания, отражавшие языческие представления древних славян. На протяжении многих лет церковь, стремясь искоренить остатки язычества, вела упорную борьбу с «поганскими» обычаями, «бесовскими игрищами» и «кощунами». Тем не менее, эти виды фольклора сохранились в народном быту вплоть до XIX-XX веков, потеряв со временем свой начальный религиозный смысл.

Существовали также такие формы фольклора, не связанные с языческим культом, как пословицы, поговорки, загадки, сказки, трудовые песни. Авторы литературных произведений широко использовали их в своем творчестве.

- « Солнце днем работает, а ночью отдых берет!»
- « Который бог замочит, тот и высушит»
- «Жил в лесе, молился пням»
- «Что у волка в зубах, то Егорий дал»
- «На печи сидел, кирпичам молился»
- «Сужена-ряжена не обойдешь и на коне не объедешь»
- «Бойся не бойся, а року не миновать»
- «Где нет доли, там и счастье не велико»
- «Не родись ни хорош, ни пригож, родись счастливым»
- «От лиха не уйдешь».

Письменные памятники донесли до нас многочисленные предания и легенды о родоначальниках племен и княжеских династий, об основателях городов, о борьбе с чужеземцами. Народные сказания о событиях II-VI веков отразились в [«Слове о полку Игореве»](#).



Однако былины редко сохраняли точность фактических деталей. Но не в точном следовании историческим фактам было достоинство былин. Главная их ценность в том, что эти произведения созданы народом и отражают его воззрения, оценку сущности исторических событий и понимание социальных отношений, сложившихся в Древнерусском государстве, его идеалы.

Большинство былинных сюжетов связано со временем княжения Владимира Святославовича – временем единства и могущества Руси и успешной борьбы со степными кочевниками. Но истинный герой былинного эпоса не князь Владимир, а богатыри, олицетворявшие народ. Любимым народным героем стал Илья Муромец, крестьянский сын, мужественный воин-патриот, защитник «вдов и сирот». Народ воспел и крестьянина-пахаря Микулу Селяниновича.

В былинах отразилось представление о Руси как едином государстве. Главная их тема – борьба народа с иноземными завоевателями, они проникнуты духом патриотизма. Идеи единства и величия Руси, служения родине сохранялись в былинах и во времена политической раздробленности, золотоордынского ига. На протяжении многих столетий эти идеи, образы героев-богатырей вдохновляли народ на борьбу с неприятелем, что и предопределило долговечность былинного эпоса, сохранившегося в народной памяти.

Виктор Васнецов. Богатыри (Три богатыря).
1898. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.



Скоморохи, странствующие актеры Древней Руси



Устное народное творчество продолжало жить и развиваться и после появления письменной литературы, оставаясь важным элементом культуры средневековья. Его влияние на литературу сохранялось и в последующие столетия: писатели, поэты использовали сюжеты устной поэзии и арсенал ее художественных средств и приемов.

