

Художественная культура Европы эпохи Просвещения.

Фёдорова И.А.
28.03.2011 0:06





План:

1) Литература.

2) Живопись.

3) Скульптура.

4) Музыка.

Опрос Д/З. Тест:

- 1) Выберите правильный ответ.

Мыслителям эпохи Просвещения было свойственно критическое отношение:

- А) современной им деятельности.
- Б) человеку, его возможностям и способностям.
- В) науке, её способности изменить мир.

2) Найдите лишнее:

Французские философы – просветители:

- А) Вольтер.
- Б) А. Смит.
- В) Монтескье.

Тест

• 3) Найдите лишнее. Ж. Ж. Руссо:

А) осуждал общественное неравенство

Б) выступал за ликвидацию частной собственности

В) считал появление частной собственности причиной общественного неравенства.

4) Эпоха Просвещения приходится на _____ выберите правильный ответ.

А) XVI –XVII в.

Б) XVII в.

В) XVIII – середину XIX в.

Тест

5) «Общественный договор» – это: ____

А) теория, сторонники которой считали, что государство возникло в результате соглашения, по которому люди добровольно отказываются от части своих прав в пользу власти.

Б) договор о разделе общинных земель.

В) договор об условиях вхождения отдельных территорий

в федеративное государство.

Ответы на вопросы теста:

•1) А.

•2) Б.

•3) Б.

•4) В.

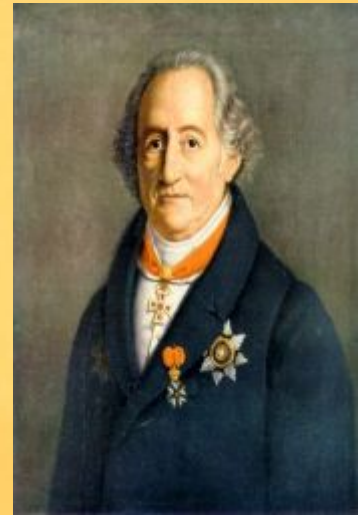
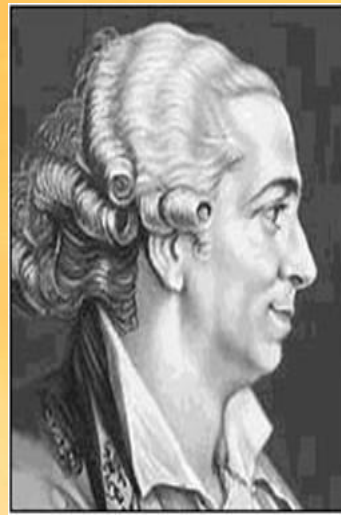
•5) А.



Характеристика культуры Просвещения.



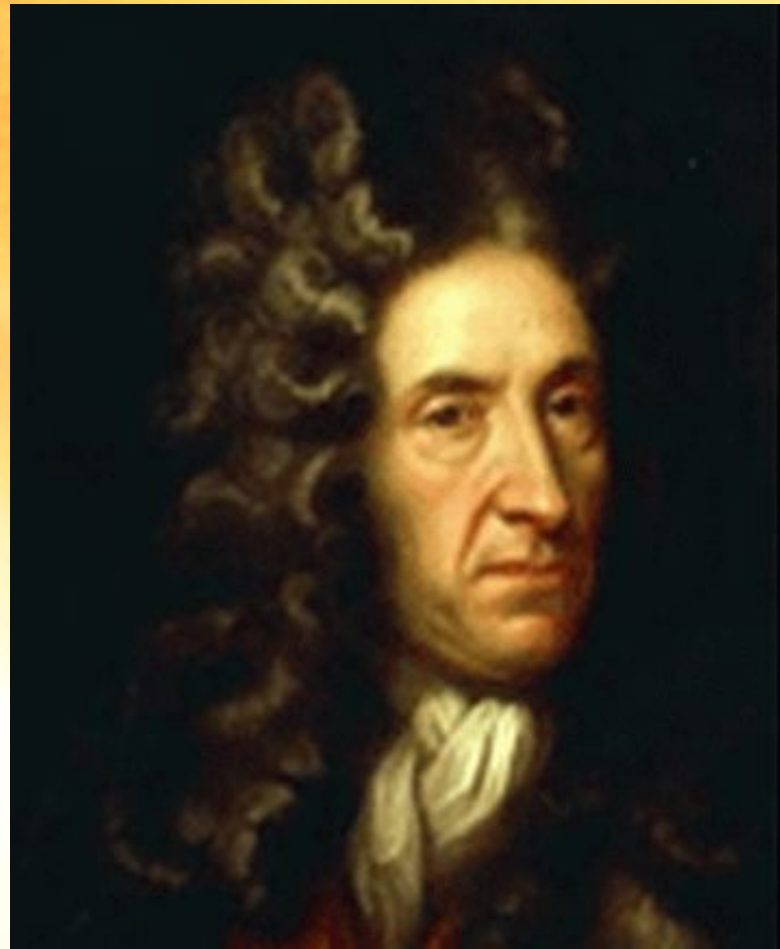
Литература:



Дефо, Свифт, Бомарше, Шиллер, Гёте.

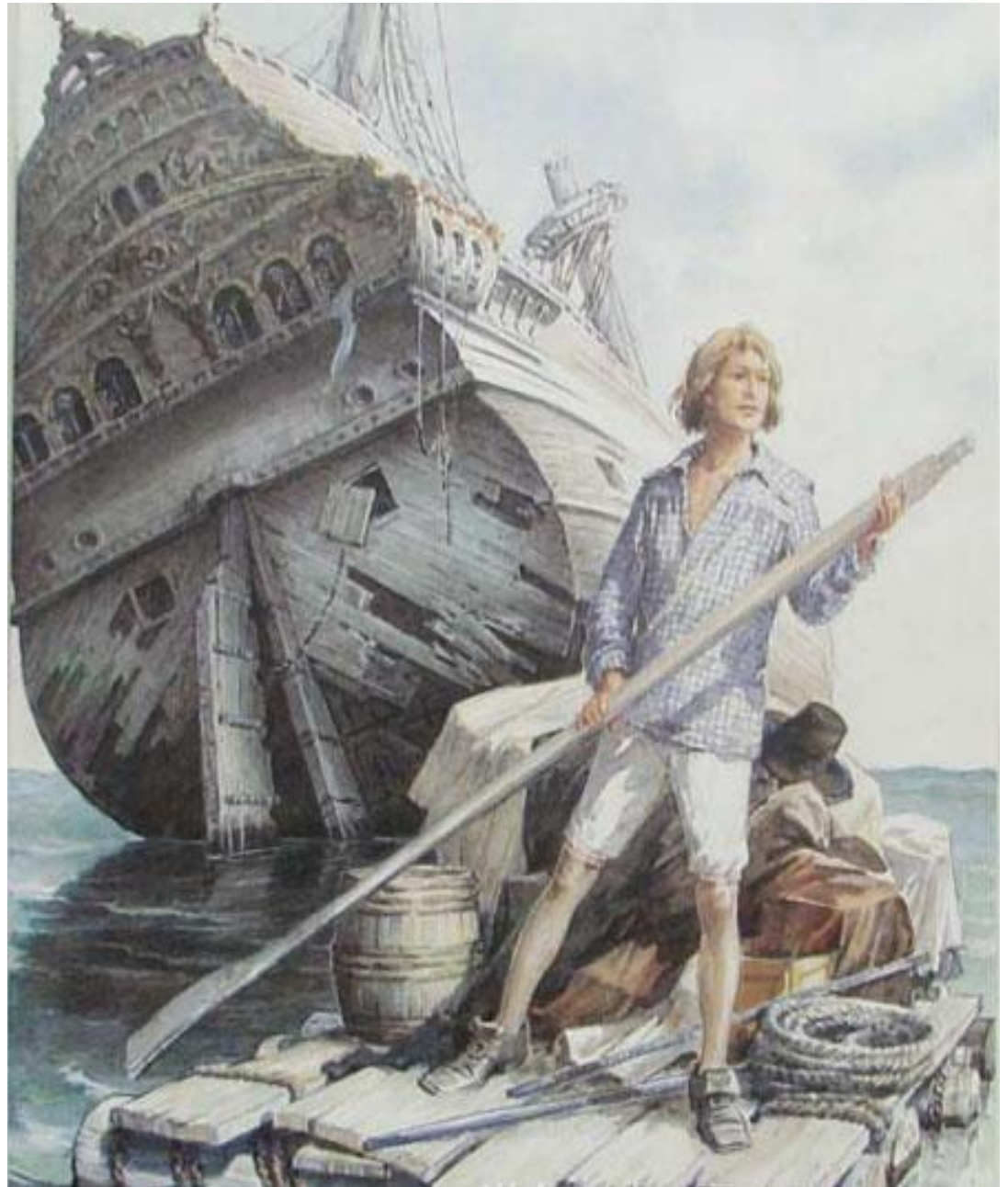
Даниель Дефо.

Биография: английский писатель (1660-1731). и публицист, известен главным образом как автор «Робинзона Крузо». Дефо считают одним из первых сторонников романа, как жанра. написал более 500 книг. Он был также основоположником Экономического журнализма.



«Робинзон Крузо».

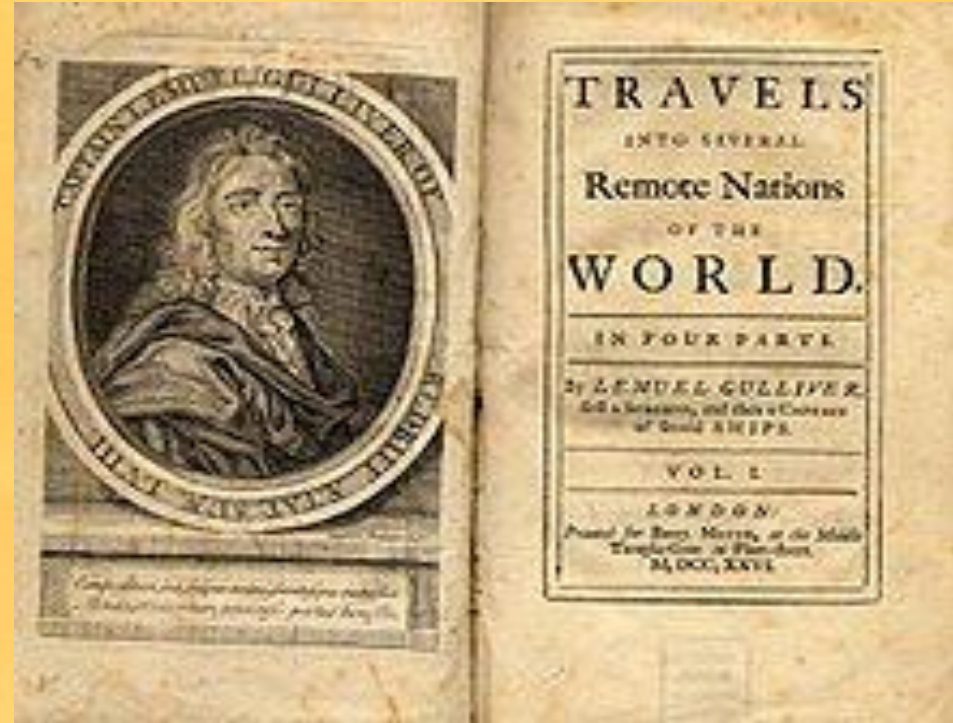
**Роман
выразил
главную
идею того
времени –
«Человек
может
всё».**





Джонатан Свифт (1667-1745).

Англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, поэт и общественный деятель. Наиболее известен как автор фантастической тетралогии «Путешествия Гулливера», в которой остроумно высмеял человеческие и общественные пороки. Жил в Дублине (Ирландия), где служил деканом (настоятелем) собора Святого Патрика. Несмотря на своё английское происхождение, Свифт энергично защищал права простых ирландцев и заслужил искреннее уважение с их стороны.



- Титульный лист первого издания.

Часть 1. Путешествие в Лилипутию.

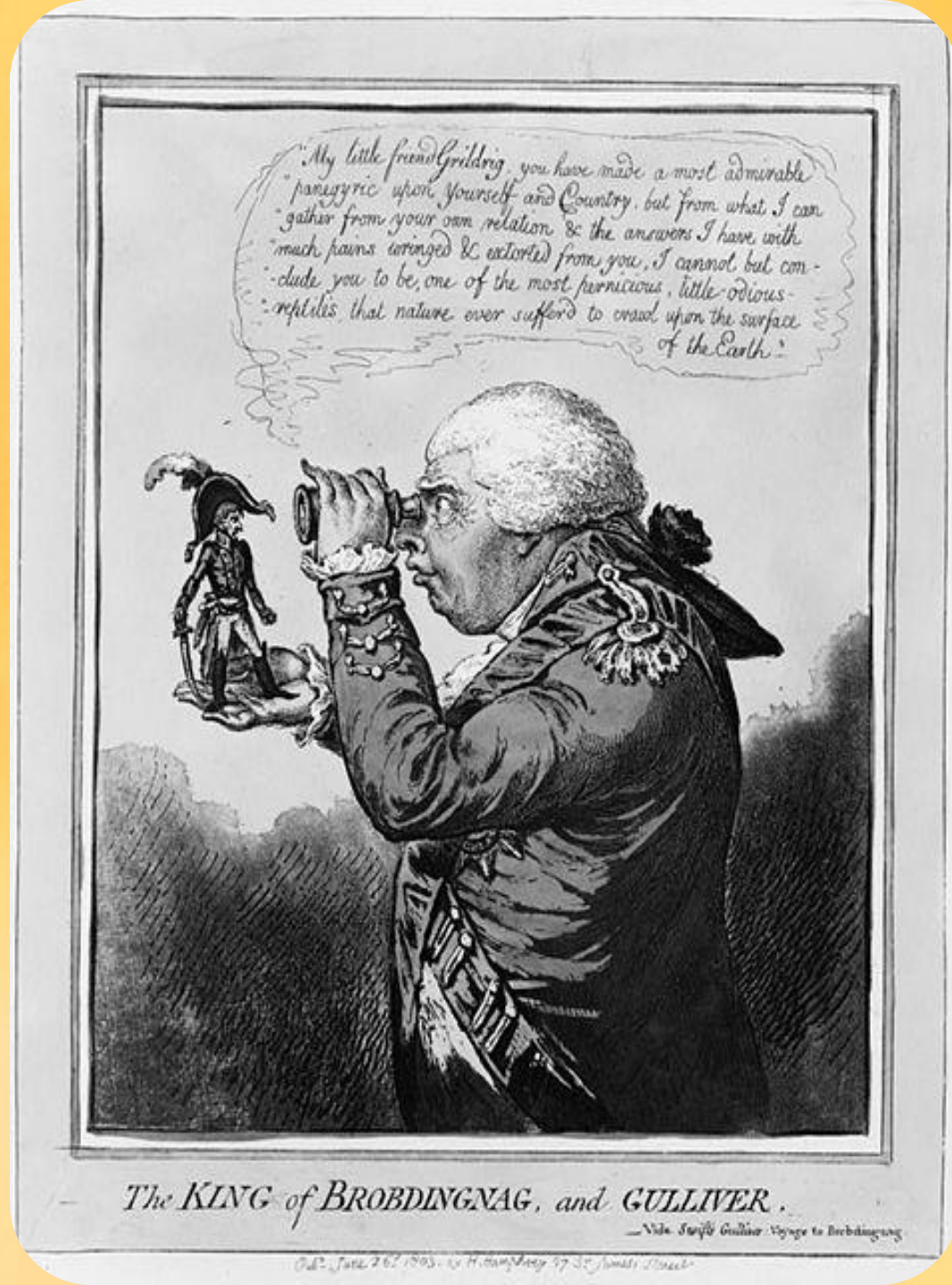
Судовой врач Лемюэль Гулливер попадает в страну Лилипутию, в которой живут маленькие, в двенадцать раз меньше людей, человечки. Они захватывают Гулливера в плен, позже местный король принимает от него вассальную клятву с обещанием послушания и освобождает.

В этой части тетралогии Свифт саркастически описывает непомерное самомнение лилипутов и их нравы, карикатурно копирующие человеческие. Многие эпизоды здесь, как и в других частях книги, сатирически намекают на современные Свифту события.



Часть 2. Путешествие в Бробдинггег.

Исследуя новую страну, Гулливер оставлен своими спутниками и найден великаном-фермером, ростом 22 метра (в Лилипутии все размеры в 12 раз меньше наших, в Бробдинггеге — в 12 раз больше). Фермер относится к нему как к диковинке и показывает его за деньги. После ряда неприятных и унижительных приключений Гулливера покупает королева Бробдинггеге и оставляет при дворе в качестве забавной разумной игрушки.



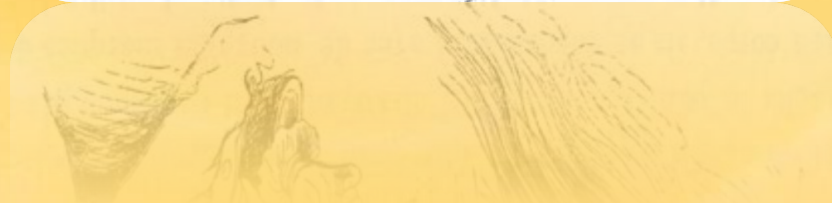
Часть 3. Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнетт, Глаббдобдриб и Японию.

- Гулливер попадает на летающий остров Лапуту, потом на материковую часть страны Бальнибарби, чьей столицей Лапута является. Все уважаемые жители Лапуты слишком увлечены математикой и музыкой, поэтому донельзя рассеяны, угодливы и не устроены в бытовом отношении. Только чернь и женщины отличаются здравомыслием и могут поддерживать нормальную беседу. На материке есть Академия Прожектёров, где пытаются претворить в жизнь различные смехотворные псевдонаучные начинания. Эта часть книги содержит едкую сатиру на спекулятивные научные теории его времени.



Часть 4. Путешествие в страну гуигнгнмов.

- Гулливер попадает в страну разумных и добродетельных лошадей — гуигнгнмов. В этой стране есть и люди-дикари, омерзительные йеху. В Гулливере, несмотря на его ухищрения, узнают йеху, но, признавая его высокое для йеху умственное и культурное развитие, содержат отдельно на правах скорее почётного пленника, чем раба. Общество гуигнгнмов описано в самых восторженных тонах, а нравы йеху представляют собой сатирическую аллегория человеческих пороков.





Бюст Д. Свифта. Собор Святого Патрика.

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732 – 1799).

- Родился в Париже. Сын часовых дел мастера Андре Шарля Карона (1698—1775), он сначала пошел по стопам отца, но одновременно ревностно изучал музыку. Музыкальные таланты и ораторский дар открыли Бомарше доступ в высшее общество. комедий «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784), которые сделали его самым любимым писателем Франции того времени.





В «Севильском цирюльнике» выводится в первый раз Фигаро, представляющий оригинальное создание Бомарше. В нем много черт самого Бомарше. Насмешливый, настойчивый, ловкий, неистощимый в запутывании и распутывании интриг, никогда не теряющийся и не унывающий, — он умеет находить выход из всякого положения. Он — центральная фигура. Таким образом, уже в этой комедии главное лицо — простой слуга, олицетворяющий собою третье сословие.

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» — пьеса Бомарше. Вторая из трилогии о Фигаро.





**Памятник
Бомарше.**

Фридрих Шиллер (1759 - 1805).

- **Немецкий поэт, философ, историк, теоретик искусства и драматург, представитель романтического направления в литературе.**



Дом Шиллера в Марбахе.



Пьесы:

1781— «Разбойники».

1784 — «Коварство и любовь».

1799 — драматическая трилогия «Валленштейн».

1800 — «Мария Стюарт».

1801 — «Орлеанская дева»..

1804— «Вильгельм Телль».



Schiller





**Памятник
Гёте и
Шиллеру.**

Иоган Вольфганг Гёте (1749 – 1832)

Немецкий поэт,
государственный деятель,
мыслитель и
естествоиспытатель. Самое
известное произведение -
«Фауст» (1774—1832).



A handwritten signature of Johann Wolfgang von Goethe in black ink, written in a cursive style.





**Дом Гёте во Франкфурте –
на – Майне.
Мать Гёте.**

Искусство XVIII века.

Барокко.

Классицизм.

**Рококо,
Сентиментализм.**

ЖИВОПИСЬ:



Франсуа Буше, Антуан Ватто, Уильям Хогарт, Жак Батист Симеон Шарден.

**Франсуа
Буше.
Автопортрет.**





Мельница.



Портрет мадам де Помпадур.



Портрет мадам де Бьюзо, жены художника.



Завтрак.

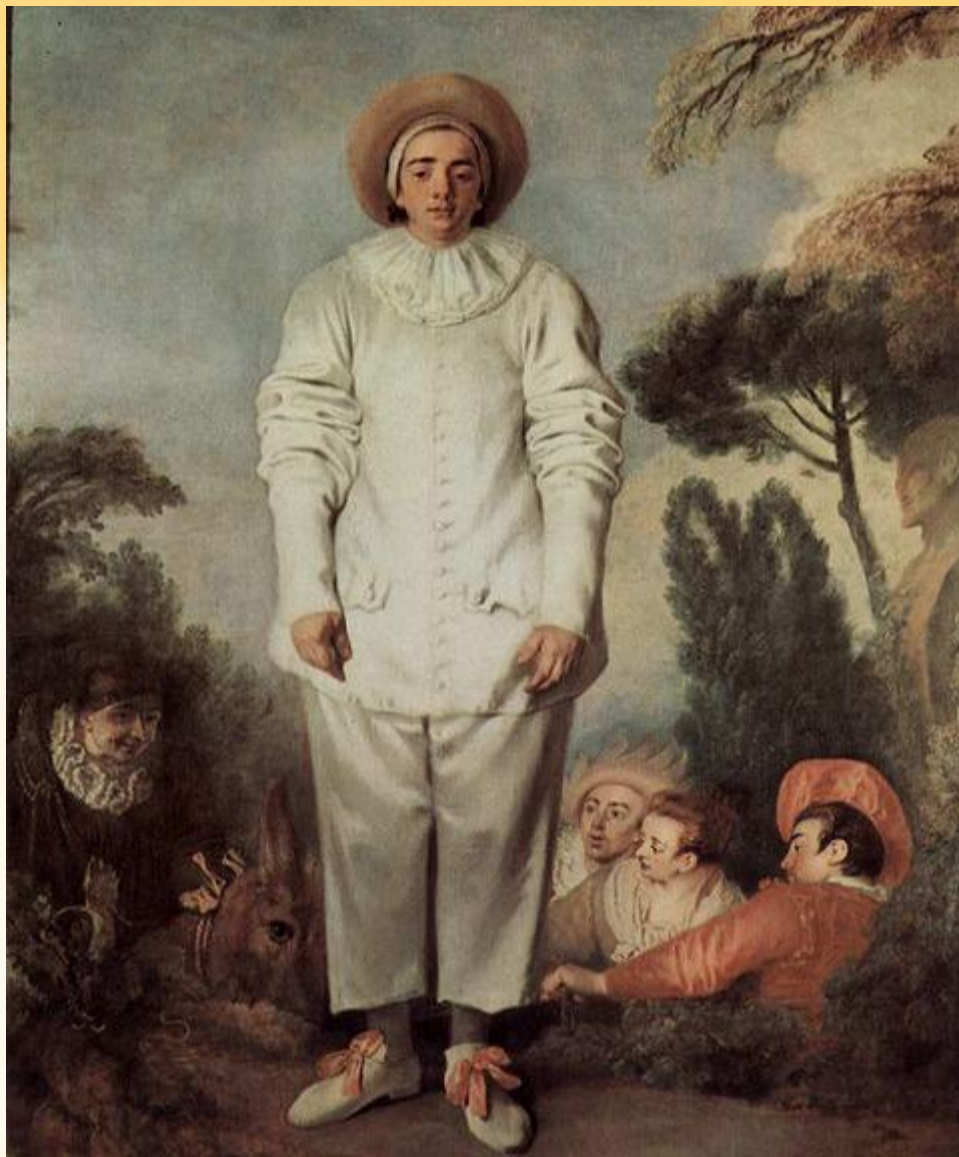


Пейзаж.

Жан Антуан Ватто.

Французский живописец и рисовальщик, основоположник и крупнейший мастер стиля рококо.





Жиль.



**Паломничество на остров
Киферу.**



Затруднительное предложение.



Равнодушный.

Уильям Хогарт (1697 – 1764).

- Хогарт наблюдал жизнь людей разного материального достатка, принадлежавших ко всем слоям общества; он был не только талантливым портретистом, но и моралистом, и сатириком.





**Триумфальное шествие. Из
серии выборы в парламент.**



Модный брак. Брачный контракт.

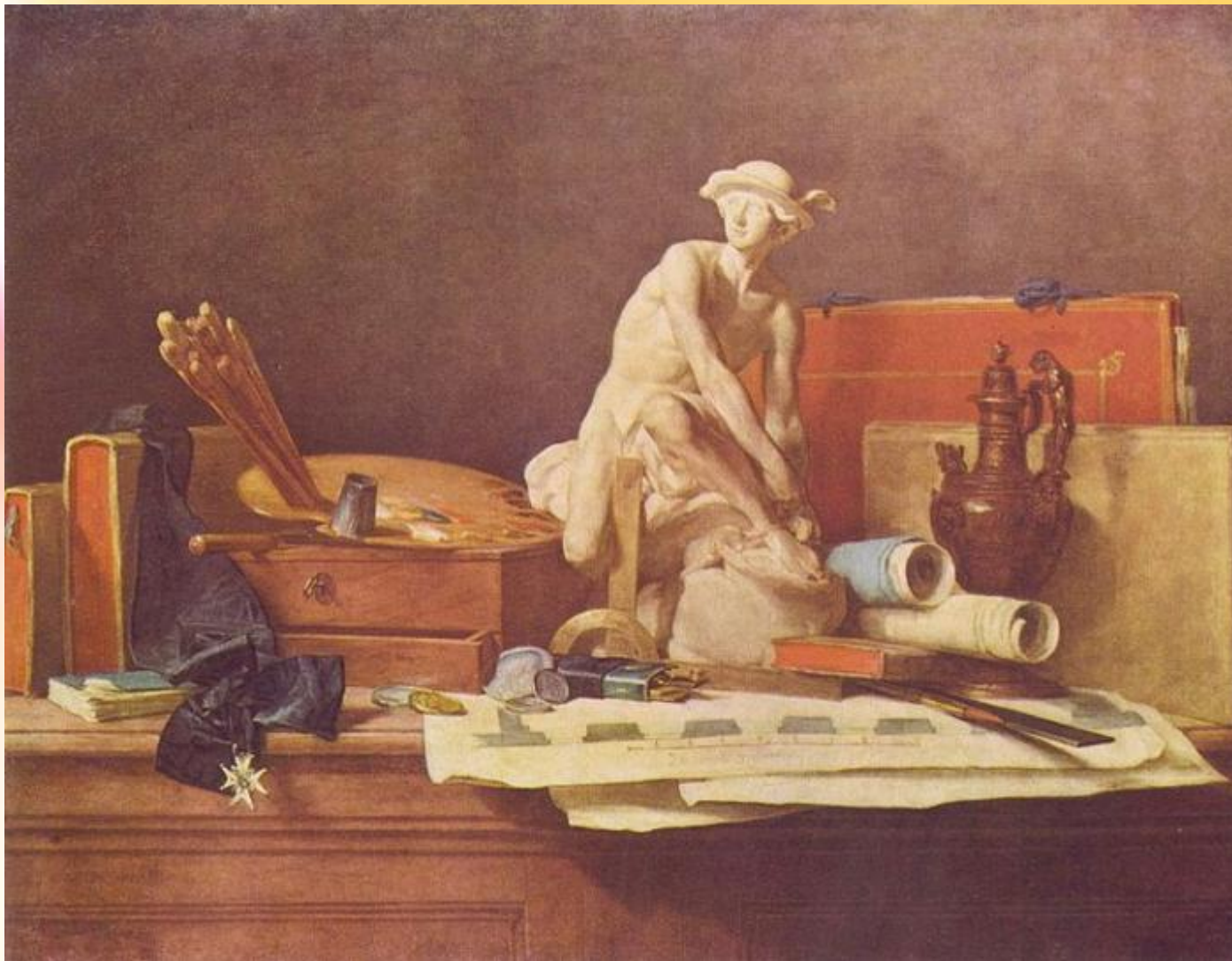


**Девушка с
креветками.**

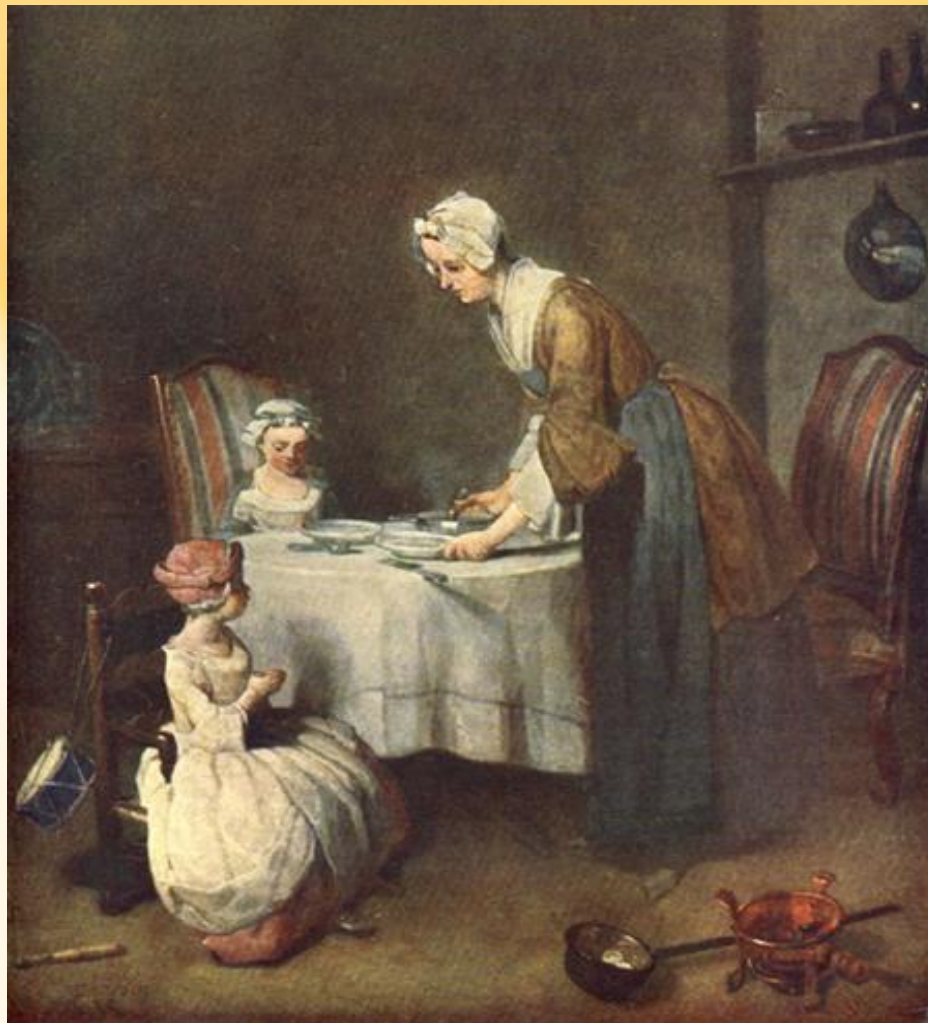
Жак Батист Симеон Шарден (1699 – 1779).

- Основным предметом его натюрмортов и жанровых сцен является повседневная домашняя жизнь парижских обывателей, переданная в спокойной, задушевной, реалистической манере.





«Натюрморт с атрибутами искусств».



Молитва перед обедом.



Прачка.

Скульптура. Жан Антуан Гудон (1741-1828).

- Общеввропейское признание Гудону принесли портреты великих современников — Вольтера, Дидро, Екатерины II, Бенджамина Франклина, Джорджа Вашингтона, Мирабо.



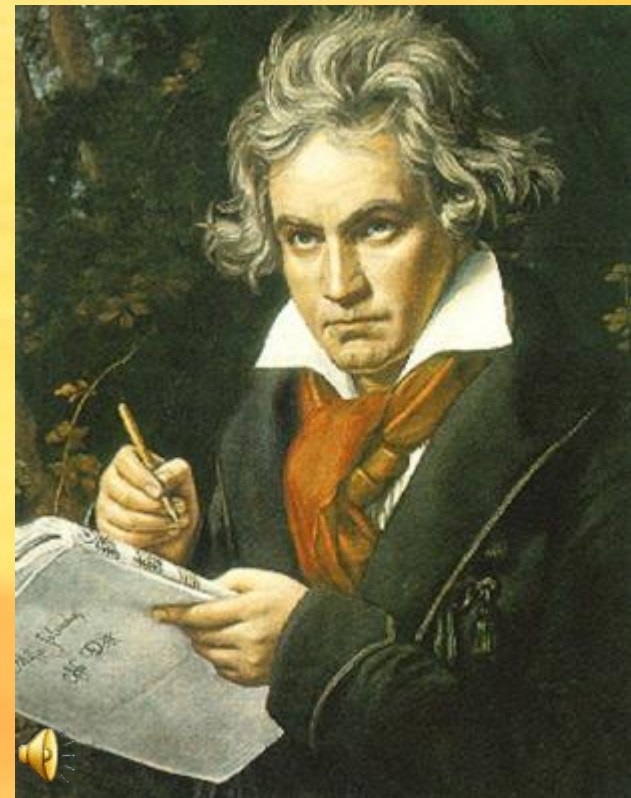
Музыка



**Иоганн Себастьян
Бах.**



В.А. Моцарт.



Бетховен.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**