

# А.П.Чехов «Душечка»



Урок литературы  
в 9 классе





Ясинская Светлана Георгиевна  
МОУ «СОШ № 22»  
Череповец



# Содержание

1. Задание – 1. Две точки зрения на образ Душечки.
2. Повторение. Жанр рассказа, композиция, сильные позиции.
3. Проверка домашнего задания. План рассказа, композиционные приёмы.
4. Задание – 2. Лингвистический анализ.
5. Задание – 3. Смысл названия рассказа.
6. Домашнее задание. Сочинение – рассуждение.



# Задание - 1

Сопоставьте две точки зрения на образ Душечки.

Л.Н.Толстой



М.Горький



Чьё мнение вам ближе?  
Почему?

А какова авторская позиция?



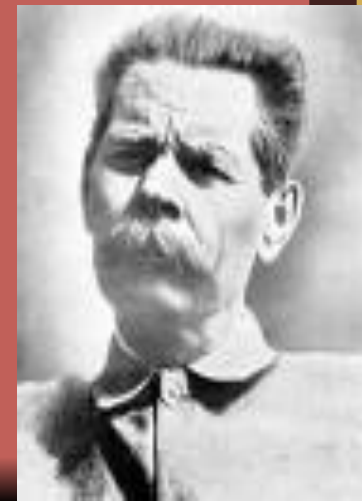
# Л.Н.Толстой

*“Несмотря на чудный, веселый комизм всего произведения, не могу без слез читать некоторые места этого удивительного рассказа... Автор, очевидно, хочет посмеяться над жалким, по его рассуждению, существом... но не смешна, а свята удивительная душа Душечки”.*



# М.Горький

*“Вот тревожно, как серая мышь, шмыгает Душечка, - милая, кроткая женщина, которая так рабски, так много умеет любить. Ее можно ударить по щеке, и она даже застонать громко не посмеет, кроткая раба”.*



# Повторение

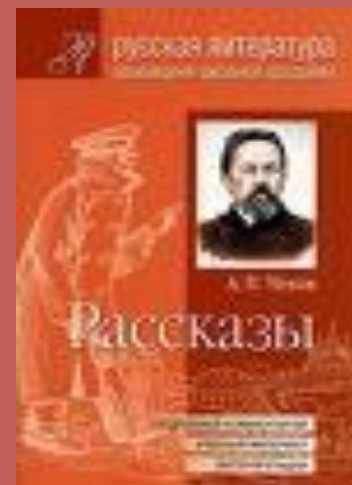
- Дайте определение жанра рассказа. ?
- В чём особенности рассказов Чехова? ?
- Дайте определение композиции текста. ?
- Назовите композиционные приёмы текста. ?
- Дайте определение языковой композиции. ?
- Перечислите сильные позиции текста. ?



# Жанр рассказа

Рассказ – эпический жанр малого объёма, требующий не менее двух событий и ударной концовки. Для рассказа характерен режим экономии.

*С.Бройтман*





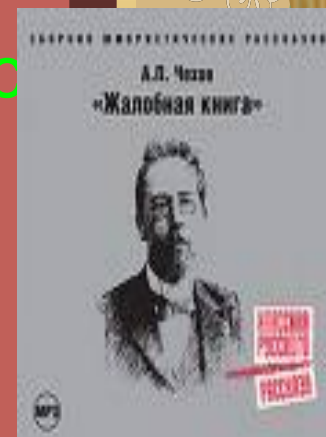
# Рассказы Чехова

Чеховский рассказ уходит своими корнями в традиции анекдота и притчи. Рассказы Чехова – сплав анекдота и притчи.

*В. Тюпа*

Анекдот (греч.) – короткий занимательный рассказ о неожиданном с непредсказуемой концовкой.

Притча – небольшой рассказ в назидательной форме, претендующий на общечеловеческое обобщение.



# Композиция

Структуру художественного текста можно описать, если вычленить различные точки зрения, то есть авторские позиции, с которых ведётся повествование (повествователь, рассказчик, персонаж).

*Б. Успенский*



# Композиция

Композиция – это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности.

*А.Есин*



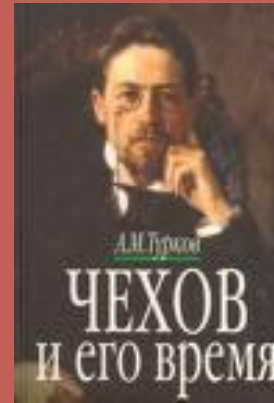
# Композиционные приёмы

1. Повтор

2. Усиление

3. Противопоставление

4. Монтаж



# Языковая композиция

Сопоставление,  
противопоставление,  
чередование  
словесных рядов  
в художественном тексте.  
В.Виноградов



# Сильные позиции текста

1. Название

2. Эпиграф

3. Начало и конец текста, главы, части (первое и последнее предложения)

4. Слова в рифме стихотворения



# Проверка домашнего задания

*2 группа.* Чтение письменных работ “Мое отношение к Душечке”.

*1 группа.* План рассказа,  
композиционные приемы.

?

?

*3 группа.* Анализ сильных позиций:  
названия, начала и конца каждой главы.

Индивидуальное задание

Сравнить образы Душечки и А.М.  
Пшеницыной.



# План рассказа

1. Душечка замужем за антрепренером Кукиным.
2. Смерть мужа.
3. Душечка замужем за управляющим Пустоваловым.
4. Смерть мужа.
5. Роман Душечки с ветеринаром Смирниным.
6. Отъезд ветеринара.
7. Одиночество.
8. Любовь к Сашеньке.





# Композиционные приёмы

Композиция строится на тематических повторях. *“Душечка всякий раз становится “дублером” своего мужа. При Кукине она сидела у него в кассе, смотрела за порядками в саду, записывала расходы, выдавала жалованье... При Пустовалове “она сидела в конторе до вечера и писала там счета и отпускала товар”. Но при этом Ольга Семеновна не оставалась только помощницей – она присваивала себе чужой личный опыт, чужое “направление жизни”, как бы удваивая объект своей привязанности. Самоотверженность Душечки, как это постепенно проясняется к концу рассказа, есть форма духовного иждивенчества.”*

В.Тюпа



## Задание - 2

Лингвистический анализ  
фрагмента от слов “В великом  
посту он уехал в Москву...”

Найдите ключевые слова,  
постройте словесный ряд, который  
создает образ героини.

?

Определите авторское  
отношение к Оленьке.

?

Сделайте вывод.

?



# Ключевые слова

Без него не могла спать, сидела у окна, смотрела на звезды, сравнивала себя с курами, не спят, испытывают беспокойство, в курятнике нет петуха.



# Авторское отношение

*“В поэтической традиции созерцание звездного неба обыкновенно предполагает возвышенный строй мыслей, мечту о крылатости. Согласно мифологическим представлениям, душа вообще крылата. Оленька тоже сравнивает себя с крылатыми существами, однако – нелетающими, а созерцание мироздания наводит ее на мысль о курятнике. Подобно тому как курица – своего рода пародия на свободную перелетную птицу..., чеховская Душечка – пародия на традиционно-аллегорическую Психею.”*

*В.Тюпа*



# Вывод

Героиня рассказа лишена способности к самостоятельному выбору жизненной позиции, пользуется чужими самоопределениями. Ирония Чехова перерастает в сарказм.



# Задание - 3

Почему в финале глава о Сашеньке?

Почему рассказ называется “Душечка”?

Сделайте вывод.

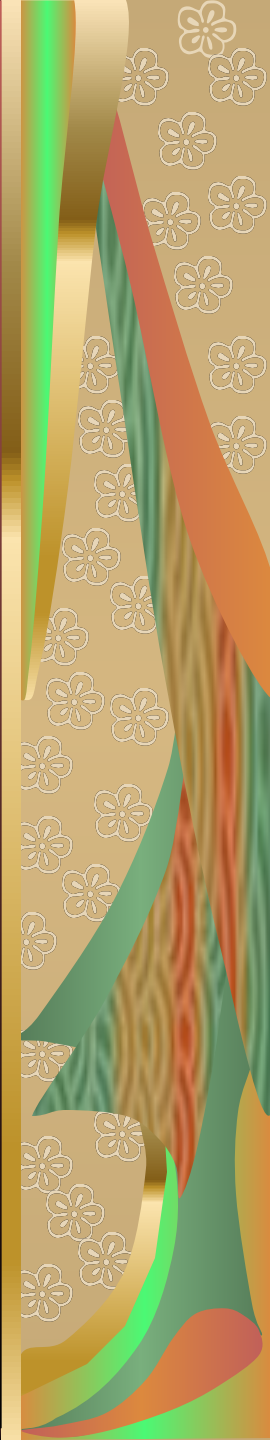
?



# Вывод

*“Итак, никакого перерождения “Душечки” во взрослую “душу” под облагораживающим воздействием материнского чувства в финальной части произведения не видно. Напротив, приняв авторский угол зрения на сообщаемое нам в тексте, мы вынуждены будем признать, что последняя привязанность окончательно обнажает несостоятельность Ольги Семеновны как личности. Душечка ... с ее неспособностью к самоопределению, неумением актуализировать этот смысл в себе самой предстает в рассказе неразвившимся “эмбрионом” личности.»*

*В.Тюпа*



# Домашнее задание

Сочинение - рассуждение

- Душечка – неразвившийся «эмбрион» личности (В.Тюпа). Согласны ли вы с этой мыслью литературоведа?
- Душечка – прекрасная жена и мать, мечта мужчины. Согласны ли вы с ЭТИМ высказыванием?

