

# А.С.Пушкин

Анализ стихотворения с целью  
выявления средств,  
помогающих автору передать  
красоту зимней природы.

## «Зимнее утро»



## «Мороз и солнце-день чудесный...»

«Зимнее утро» - одно из самых ярких и выразительных произведений о зиме.

Оно представляет собой блестящую и в то же время непосредственную зарисовку чувств и мыслей поэта, вызванных красотой и прелестью зимнего утра в деревне.





## Из истории создания стихотворения

Произведение было написано Пушкиным очень быстро, в течение одного дня (3 ноября 1829 года) в селе Павловском Старицкого уезда Тверской губернии, в имени П.И.Вульфа.

В Тверскую губернию к своим добрым знакомым, семейству Вульфов, Пушкин заехал на этот раз на обратном пути с Кавказа.



*Мороз и солнце;  
день чудесный!  
Ещё ты дремлешь,  
друг прелестный –  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры,  
Навстречу северной Авроры  
Звездой севера явись!*

*Настроение радости, бодрости создается с помощью эмоционально окрашенной лексики: «чудесный», «друг прелестный», «красавица» Звучные и яркие определения показывают силу чувства поэта, счастье, которое его переполняет.*





Разве не удивляет нас  
словосочетание *открой взоры*?  
Ведь сейчас можно только *бросать*  
*взоры*,  
*устремлять взоры*, *потупить*  
*взоры*,  
но не *открывать*.

Здесь существительное *взоры* имеет  
старое значение «глаза».

Интерес представляет и слово  
*сомкнуты*.

Перед нами так называемое  
усечённое причастие,  
которое было одним из излюбленных  
поэтических  
вольностей поэтов половины 19 века.

Слово *Аврора*, следуя за  
предлогом *навстречу*,  
должно стоять в дательном падеже  
(*Авроре*).

У Пушкина же – *Авроры*. Это не  
опечатка,  
а ныне устаревшая архаическая форма.



«Нега- устар.  
1. Полное довольство.  
Жить в неге.  
2. Блаженство, приятное  
состояние.  
Предаться неге».  
( из словаря С.И.Ожегова)

Нега –1. Состояние  
безмятежного покоя.  
2. Чувственное упоение,  
наслаждение.  
(словарь языка Пушкина)

Слово «нега» не соответствует перечисленным значениям в стихотворении. На современный русский язык его лучше перевести словом сон, поскольку сон – самое полное « состояние безмятежного покоя».





*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче ... погляди в окно*

Лексика строфы создает мрачное настроение:  
**«вьюга злилась», «мгла носилась», «тучи  
мрачные».**

Но великолепие зимнего утра ощущается  
ещё сильнее по контрасту со вчерашней бурей





**Вечор**

«вчера  
вечером»

**Мгла**

Тьма, мрак  
(в обычном  
употреблении)

Поэт использует в значении  
«густой снег, скрывающий в  
тумане  
всё окружающее»





*Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.*





*Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?*

Автор от любования красотой природы  
переходит к описанию интерьера  
(внутреннего пространства здания,  
помещения),  
к передаче ощущения мира и покоя  
домашнего очага.  
Чувство радости поэта растёт и требует  
движения,  
хочется навестить милые сердцу места





Правильно – **запрягать**  
Во времена Пушкина на равных  
употреблялась и та и другая форма.  
Несомненно, что форма **запречь** появилась у  
поэта  
для рифмовки как факт поэтической  
вольности,  
который был обусловлен стоявшим выше  
словом **печь**

**Лежанка** – невысокий выступ у  
русской печи,  
на котором, греясь, отдыхали  
или спали.

**Велеть** — приказать (устар.).





*Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.*

Красота природы пробудила  
лирического героя  
к жизни, к творчеству, к радости  
воспоминаний

предадимся — отдадимся (устар.)







Работа выполнена учащимися 5 Г класса МОУ СОШ № 3  
под руководством учителя Г.А.Эйхлер

