

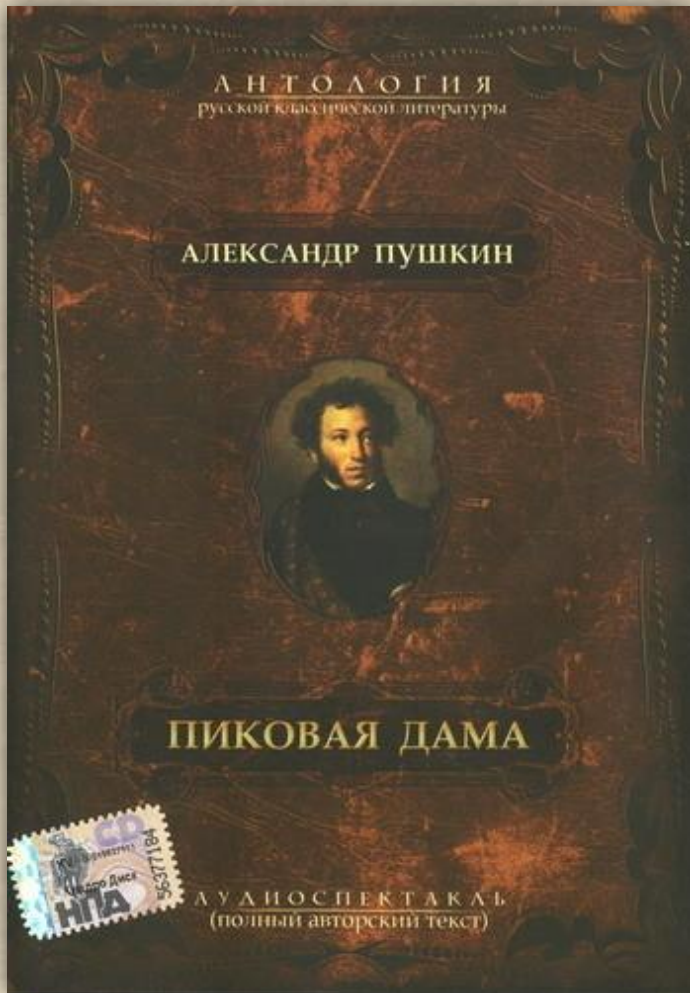


«Пиковая дама»



А.С.Пушкин

Составлена учителем МБОУ УСОШ №1
г Удомля
Золотухиной И.А.



«Пиковая дама» –
изящный
анекдот или
начало новой
русской прозы?»



Анненков П.В.

«Пиковая дама» произвела при появлении своем всеобщий говор и перечитывалась, от пышных чертогов до скромных жилищ, с одинаковым наслаждением...»



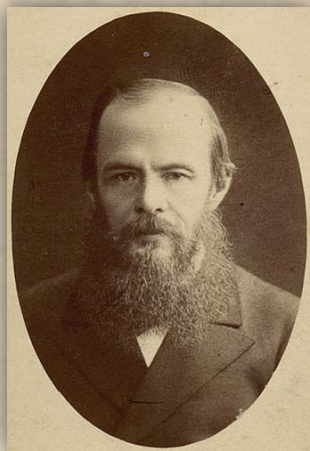
Белинский В.Г.

«Пиковая дама» – собственно не повесть, а мастерский рассказ. В ней удивительно верно очерчена старая графиня, ее воспитанница, их отношения и сильный, но демонически-эгоистический характер Германна. Собственно, это не повесть, а анекдот. ... Но рассказ – повторяем – верх мастерства.



Сенковский О.И.

Из письма к Пушкину:
«Вы создаете нечто новое, Вы начинаете эпоху в литературе... Вы положили начало новой прозе, - можете в этом не сомневаться»



Достоевский Ф.М.

“Фантастическое, должно до того соприкоснуться с реальным, что Вы должны *почти* поверить ему. Пушкин, давший нам почти все формы искусства, написал “Пиковую даму” – верх искусства фантастического <...> Вы верите, что Германн действительно имел видение...”



История создания

Курьёзный случай, ставший известным Пушкину, дал толчок к сюжетному замыслу “Пиковой Дамы”. Пушкин сообщил своему другу Нащокину, что главная завязка “Пиковой Дамы” не вымышлена. Молодой князь Голицын рассказал ему, как однажды сильно проигрался в карты. Пришлось пойти на поклон к бабушке Наталье Петровне Голицыной, особе надменной и властной (Пушкин был с ней знаком), и просить у неё денег. Денег она не дала. Зато благосклонно передала магический будто бы секрет трёх выигрывающих карт, сообщённый ей знаменитым в своё время графом Сен-Жерменом. Внук поставил на эти карты и отыгрался. В хвастливом рассказе Пушкин уловил сюжет, вернее, зерно сюжета.



Голицына Н.П.



Каков же главный герой повести?

Сам Германн: “Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее”.

Томский о нём: “Германн немец: он **расчётлив**, вот и всё!”

Автор о герое: “...не позволял себе малейшей прихоти. Впрочем, он был **скрытен** и **честолюбив**... он **имел сильные страсти** и **огненное воображение**, но **твёрдость** спасла его от обыкновенных заблуждений молодости...”



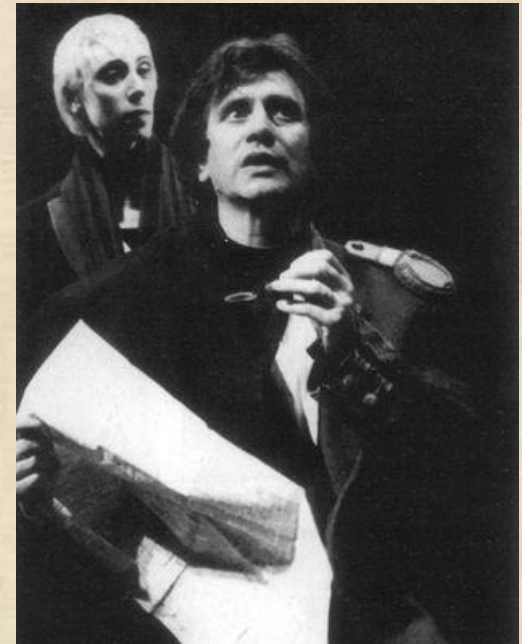


Формула жизни Германна

“Нет! расчёт, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!”

Цель жизни – покой и независимость.

Средства достижения - расчёт, умеренность и трудолюбие.





Комната графини



Банка румян, коробка со шпильками, чепец с лентами, полинялые штофные кресла и диваны, с сошедшей позолотой; веера и разные дамские игрушки, изобретённые в конце минувшего столетия.

Интерьер раскрывает нам сущность графини: с одной стороны — богатой светской дамы, с другой стороны — отживающей свой век гордой старухи.



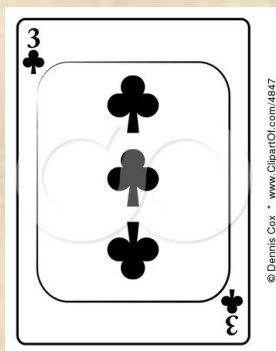
Томский говорит, что на совести Германна, по крайней мере, три злодейства, три жертвы. Какие, на ваш взгляд?



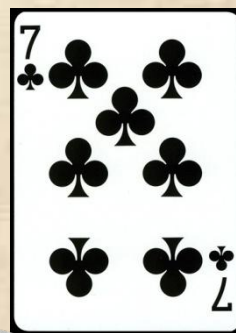
Тайна трех карт

В них надежда на счастье, как понимает его герой.

“Нет! **расчёт**, **умеренность** и **трудолюбие**: вот мои **три верные карты**, вот что утроит, усемерит мой капитал...”



утроит



усемерит



капитал

Следовательно, тайны никакой нет. Счастливые “тройка, семёрка, туз” есть у каждого человека.

Что символизирует Пиковая дама?

Если человек начинает жить без чести, в погоне за своей независимостью переступает через других людей, то его ждёт “Пиковая Дама”.

