Антон Павлович Чехов

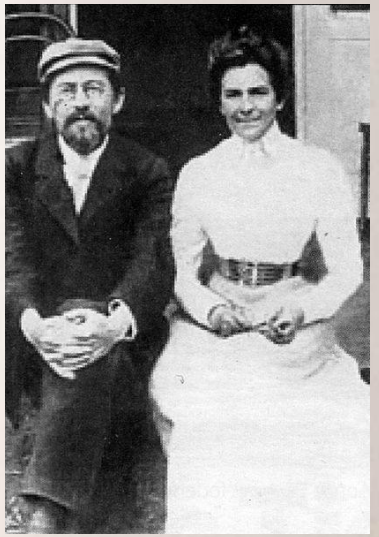
«Дядя Ваня»

Выполнили учащиеся 11 класса МОУ СОШ № 27 г. Подольска
Гарянин Глеб и Ляльков Семён, учитель Поликанова Е.Ю.

Антон Павлович Чехов

Выдающийся русский писатель, драматург, по профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по Разряду изящной словесности (1900—1902). Является общепризнанным классиком мировой литературы. Его пьесы, в особенности «Вишнёвый сад», на протяжении ста лет ставятся во многих театрах мира. Один из самых известных мировых драматургов.

За 26 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Особенное внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики», «Человек в футляре», «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка»,



Дядя Ваня

В 1889 году Чехов закончил пьесу «Леший» (комедия в 4 действиях, сочинена в 1889 году, опубликована в 1890 году), которая была впоследствии, после написания «Чайки», переделана в пьесу «Дядя Ваня». Имеет подзаголовок «Сцены из деревенской жизни в четырёх действиях». Окончательно завершена в 1896 году.

Персонажи:

Серебряков Александр Владимирович — отставной профессор

Елена Андреевна — его жена, 27 лет

Софья Александровна (Соня) — его дочь от первого брака, племянница дяди Вани

Войницкая Мария Васильевна — вдова тайного советника, мать дядя Вани и первой жены профессора

Войницкий Иван Петрович — дядя Ваня, её сын

Астров Михаил Львович — врач

Телегин Илья Ильич — обедневший помещик

Марина Тимофеевна — старая няня

Работник

Тема и сюжет пьесы

Тема пьесы - жизнь «маленьких» людей, с ее незаметными страданиями и самоотверженным трудом во имя чужого счастья, тема красоты, пропадающей понапрасну.

Самим названием пьесы Чехов указывает на простоту, повседневность, обыкновенность и своих героев, и их страданий.

Дядя Ваня и его племянница Соня всю свою жизнь работают не покладая рук для чужого счастья: для отца Сони, профессору Серебрякову, которого они привыкли считать большим ученым.

Серебряков, уже отставной профессор, женат вторым браком на молодой красивой женщине. Его первая жена, мать Сони и сестра дяди Вани, умерла уже давно.

Дяде Ване сорок семь лет. Он - нищий. Он никогда не знал ни радости, ни отдыха. И вот теперь, когда его лучшие годы уже прошли, у него открылись глаза на ужасную правду.

Он понял, что отдал лучшие годы, молодость, всего себя на служение ничтожеству. Он увидел, что его кумир - просто напыщенная бездарность, набитая претензиями и самомнением, «старый сухарь, ученая вобла». Профессор тиранит всех окружающих своими капризами, своей подагрой, своим черствым эгоизмом. Он объявляет о своем проекте: продать имение, чтобы на вырученные деньги он мог жить в столице. Дядя Ваня потрясен. Мало того, что он отдал все свои средства и всю свою жизнь Серебрякову.

«Бунт» дяди Вани заканчивается выстрелом в профессора. Он дважды промахивается.

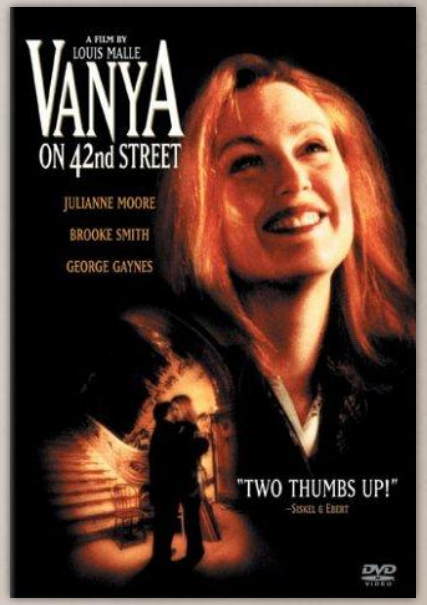
После этой кульминации дядя Ваня еще лелеет мысль о самоубийстве, но затем, под влиянием нежной и кроткой Сони, он возвращается опять к своему труду - все на того же Серебрякова.
Такова история жизни, отданной «идолу». Сколько таких никем не замечаемых тружеников отдавали свои лучшие силы счастью ничтожеств, ложным кумирам, убежденные в том, что служат своим трудом «общей идее», обманутые жизнью! В пьесах Чехова проходят истории человеческих жизней. Прошлое, настоящее, будущее героев, развитие их судеб и характеров предстает перед читателями с такой же полнотой, как это бывает в романе.
Тема разоблачения страшной бесплодности служения «избранным» личностям - эта чеховская тема нашла острое, сильное выражение в «Дяде Ване».

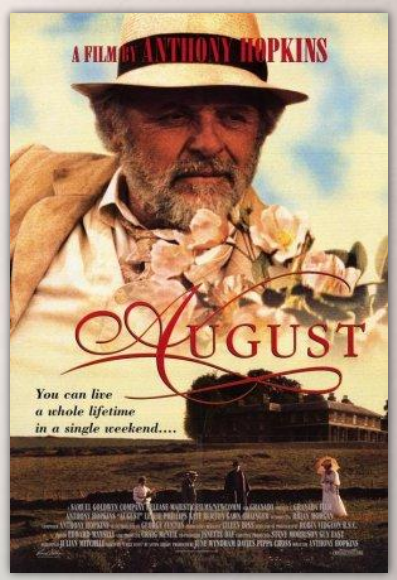
Постановки

1897 года состоялась премьера пьесы в Ростове-на-Дону в труппе Товарищества Н. Н. Синельникова
1897 — Гор. театр, Саратов
1898 — театр «Соловцов», Киев
1904 — Драм. театр Комиссаржевской
1909 — Александринский театр
1899 — МХТ
1985 — МХАТ им. М. Горького
1993 — Малый театр.
1993 — Театр «У Никитских ворот».
18 мая 2004 — Московский театр-студия п/р Олега Табакова, на основной сцене МХТ имени А. П. Чехова
2003 — Академический Малый Драматический Театр - Театр Европы.
2005 — Театр «Около дома Станиславского»
2006 — Саратовский театр драмы им. И. А. Слонова
2009 — Театр им. Евг. Вахтангова
2009 — Александринский театр
2009 — Театр имени Моссовета
Пьеса ставится во многих странах мира.

Экранизации

1957 — Дядя Ваня / *Uncle Vanya* (США)
1962 — Дядя Ваня / *Oncle Vania* (Франция)
1963 — Дядя Ваня / *Uncle Vanya* (Великобритания)
1967 — Дядя Ваня / *Onkel Vanja* (Швеция)
1970 — Дядя Ваня / *Ujka Vanja* (Югославия)
1970 — Дядя Ваня / (СССР)
1986 — Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни / (СССР)
1994 — Ваня на 42-й улице / *Vanya on 42nd Street* (США)
1994 — Дядя Ваня / *Onkel Vanja* (Швеция)
1996 — август / *August* (Великобритания)
2004 — Дядя Ваня / *Onkel Wanja* (Германия)





Спасибо за внимание