

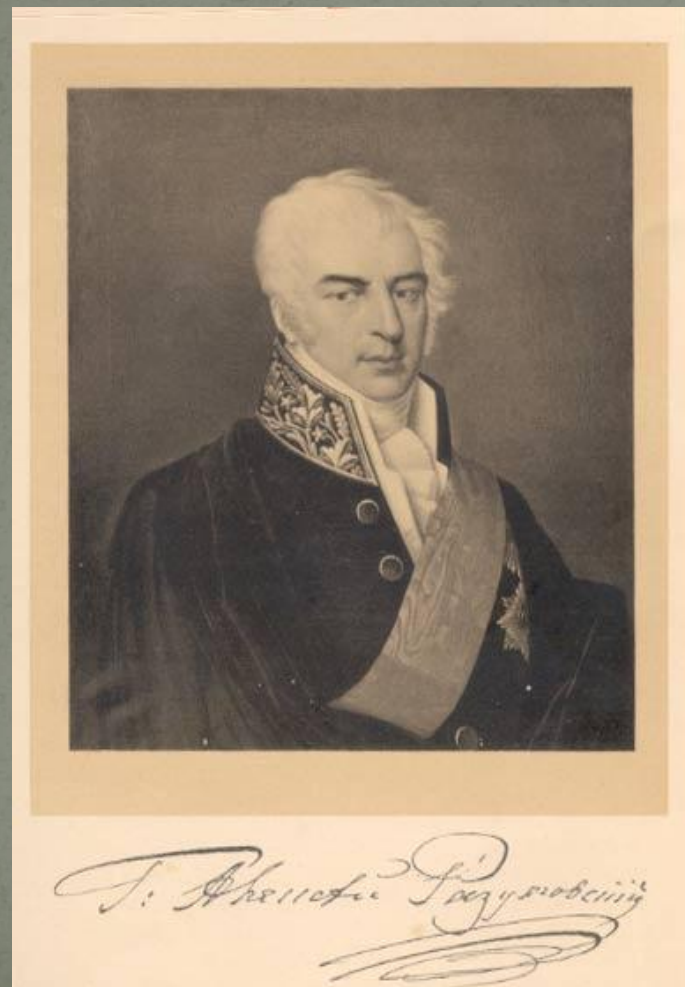
# Жизнь и творчество Антония Погорельского





Подмосковное село Перово и село Погорельцы,  
Сосницкого уезда, Черниговской губернии,  
как многие другие земли, в свое время принадлежали  
графу Алексею Кирилловичу Разумовскому.

Фамилию «Перовские»  
получили внебрачные дети  
графа Разумовского и Марии Михайловны Соболевской.



Одним из их детей был Алексей Алексеевич Перовский,  
более известный под псевдонимом Антоний  
Погорельский.



Он родился 1787 году.



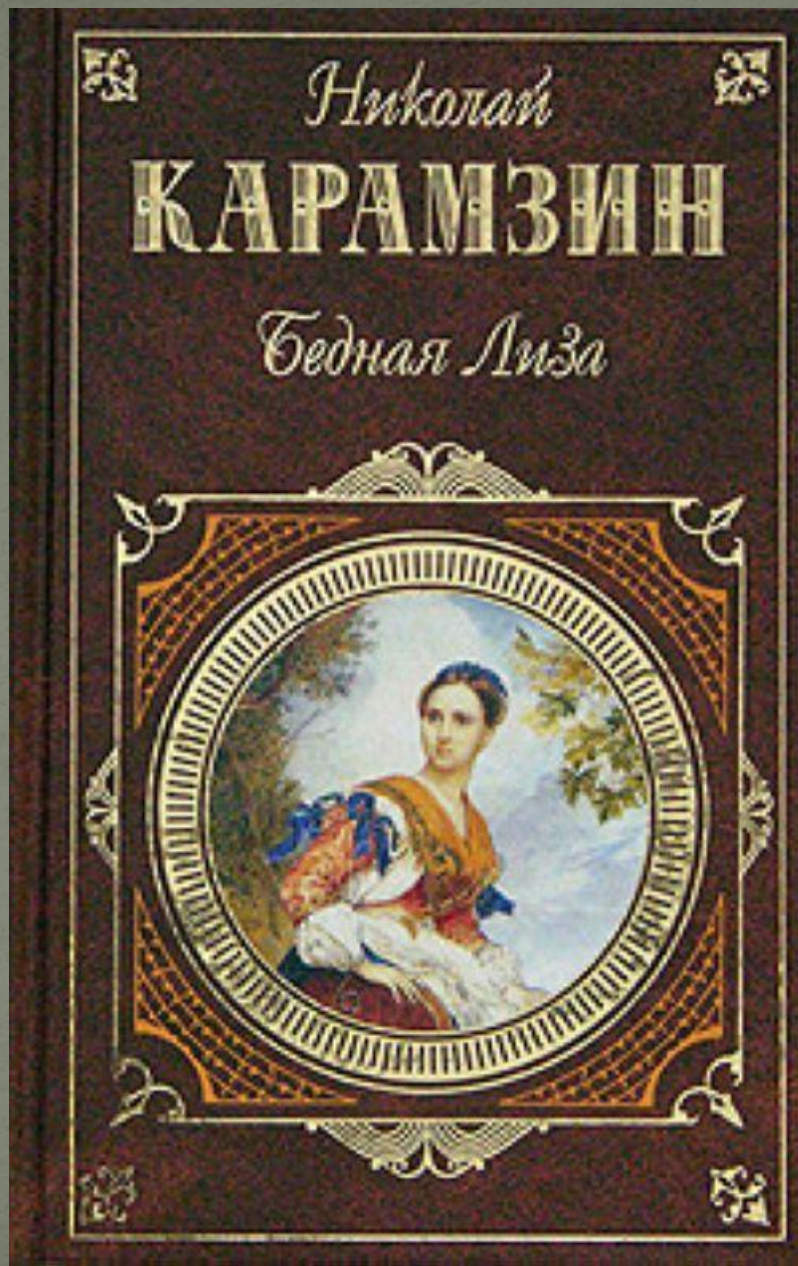
Своё детство он провёл в усадьбе Разумовского на  
Украине

Находясь в доме своего отца на положении воспитанника, Алексей получил очень хорошее образование.

Литературные наклонности проявились с детства. Алексей, в день именин отца, преподнёс ему тетрадку со своими детскими стихами.

С 1805 по 1807 г. юноша учился в Московском университете, где получил степень доктора философских и словесных наук.





В 1807 году состоялся литературный дебют Алексея Перовского. Он перевел на немецкий язык повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и опубликовал свой перевод с посвящением отцу.

В продолжение двух лет Алексей Перовский вёл жизнь прилежного чиновника: служил в Сенате, ездил с ревизиями по российским губерниям.





Начиная с 1807 года Перовский входит в круги  
московских и петербургских литераторов,  
знакомится с  
В. А. Жуковским, П. А. Вяземским, В. Л. Пушкиным



становится членом ряда научных и литературных  
обществ.

Перовский в эту пору пишет шуточные стихи  
для публичных чтений в  
«Обществе любителей российской словесности».

*Министр Пит  
В углу сидит  
И на гудке играет.  
Но входит поп  
И, сняв салоп,  
Учтиво приседает.  
Вольтер старик,  
Свой сняв парик,  
В нём яицы взбивает,  
А Жан Расин,  
Как добрый сын,  
От жалости рыдает.*



За Перовским упрочивается репутация «проказника  
милого» и мастера «шутейного» розыгрыша.



Недолго он состоял в гражданской службе.

Во время отечественной войны 1812 года

Поступил в 3-й украинский казачий полк,

в 1813 году участвовал в сражениях под Дрезденом и  
при Кульме, затем был назначен старшим адъютантом  
и около двух лет жил в Дрездене.

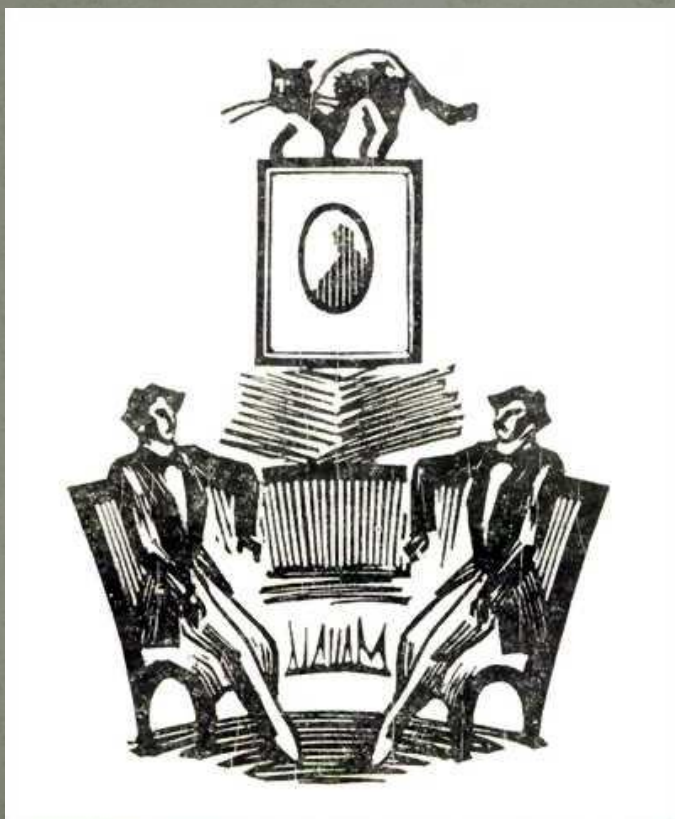
После смерти отца в 1822 вернулся в Россию и поселился в Погорельцах.



Именно здесь Перовский сочинил первые в России фантастические повести.

В 1825 году он опубликовал под псевдонимом  
«Антоний Погорельский»  
«Лафертовскую маковницу».

Сразу же после появления в печати с нею  
познакомился А. С. Пушкин, написавший брату:



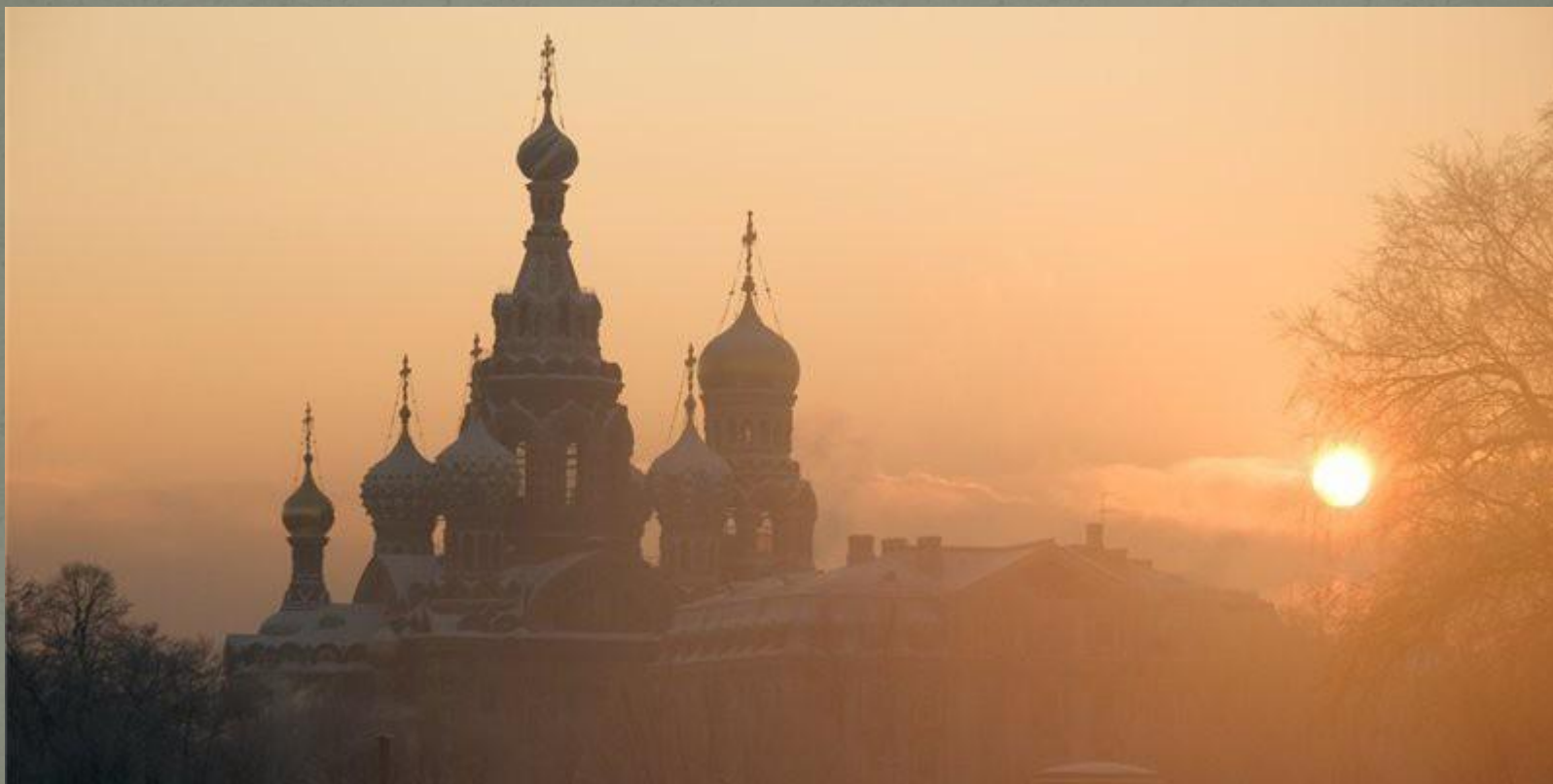
*«Душа моя,  
что за прелесть  
бабушкин кот!  
Я перечёл два раза и одним  
духом всю повесть, теперь  
только и брежу  
Трифоном Фалелеичем  
Мурлыкиным.  
Выступаю плавно,  
зажмуря глаза,  
повёртывая голову  
и выгибая спину.  
Погорельский ведь  
Перовский, не правда ли?»*

Так состоялся литературный дебют  
*Антония Погорельского*,  
и с этого момента это новое литературное имя получило  
известность и широкое признание.  
Ещё больший успех выпал на долю «Двойника».



*«Автор искусно воспользовался разными поверьями, тёмными слухами и суеверными рассказами о несбыточных происшествиях и передал их нам еще искуснее, умея возбуждать любопытство и поддерживать его до самой развязки»*

С 1826 г. Погорельский  
снова и подолгу живёт в Петербурге.



Летние месяцы он по-прежнему проводит в  
Погорельцах.



В 1829 г. Алексей Алексеевич Перовский придумал и записал волшебную повесть «Чёрная курица, или Подземные жители» для своего племянника тогда, когда Алёше (племяннику) было не более девяти или десяти лет, как и Алёше, герою сказки.



В 1830 г. Погорельский стал сотрудником «Литературной газеты», печатал в ней отрывки оставшегося незавершённым романа «Магнетизёр» и начало романа «Монастырка».



Архив  
мировой  
литературы

РУССКАЯ  
ФАНТАСТИКА

Антоний Погорельский



**Монастырка**

Незадолго до смерти Погорельского в его московской квартире побывал Пушкин, с живостью описавший в письме к жене эту встречу:

*«Был я у Перовского, который показывал мне недоконченные картины Брюллова. Брюллов, бывший у него в плену, от него убежал и с ним поссорился. Перовский мне показывал Взятие Рима Гензериком (которое стоит Последнего дня Помпеи), приговаривая:*

*«заметь как прекрасно подлец этот нарисовал этого всадника, мошенник такой»».*

В юмористической сценке, нарисованной Пушкиным, тонко подмечен юмор Погорельского, которым окрашены многие его произведения.

В 1836 году  
у Перовского обостряется «грудная болезнь»,  
в начале лета он отправляется для лечения в Ниццу.  
Но по дороге туда в Варшаве 21 июля 1836 г.  
Антоний Погорельский скончался.

