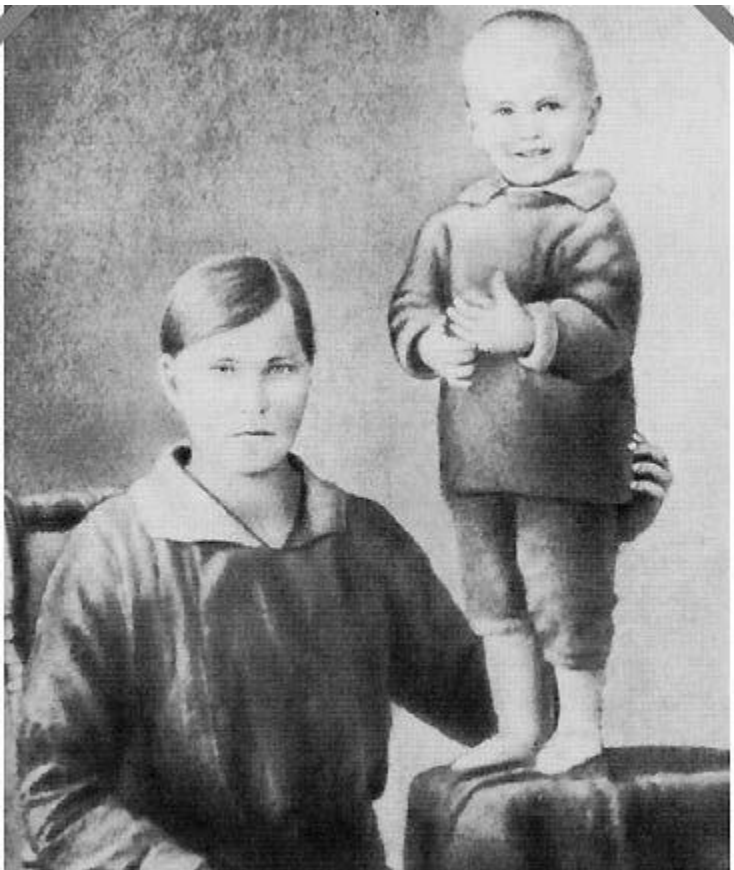




**(1929-1974)**







Василий Макарович Шукшин вспыхнул на горизонте культуры ослепительно чистой, яркой звездой, прямо-таки сказочной россыпью дарований. Писатель, романист и драматург, режиссер больших народных полотен, удивительный, неповторимый артист, умеющий в самой обыденной интонации сказать такую необходимую правду о простом человеке, что миллионы сердец... замирали в едином порыве. Василию Шукшину было дано такое счастье.

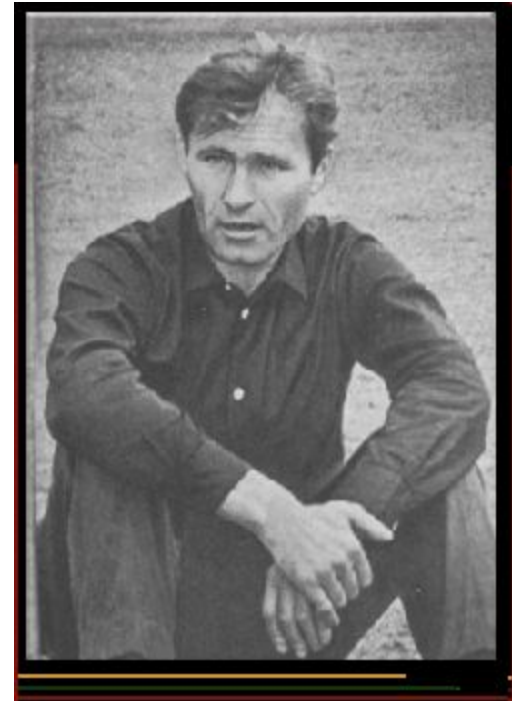
(П. Проскурин)



- Писать В. М. Шукшин начал в 1944-1947 гг., когда учился в автомобильном техникуме г. Бийска. Сокурсники Шукшина рассказывают, что под кроватью в общежитии у него был целый мешок с рукописями. Шукшин посылал свои рассказы в Москву.
- Активность Шукшина-рассказчика проявляется во время учебы во ВГИКЕ (1954-1960), когда по совету своего учителя М. И. Ромма он стал посылать написанное во все редакции известных литературно-художественных журналов. Первым откликнулся журнал "Смена", где в 1958 г. (№15) был напечатан рассказ "Двое на телеге".

# Публикации

- **1963** — в издательстве «Молодая гвардия» вышла первая книга «Сельские жители».
- **1968** — в издательстве «Советский писатель» вышел сборник «Там, вдали».
- **1973** — в издательстве «Современник» вышел сборник рассказов «Характеры».
- **1974, январь** — в издательстве «Советская Россия» вышла книга «Беседы при ясной луне».
- **Июнь** — в издательстве «Советский писатель» сдан в набор роман «Я пришел дать вам волю».



- ***...Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда... И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.***

***В. М. Шукцин***







Хоронила Москва Шукшина,  
Хоронила художника, то есть  
Хоронила Москва мужика  
И активную совесть.

Он лежал под цветами на треть,  
Недоступный отныне.  
Он свою удивленную смерть  
Предсказал всенародно в картине.

В каждом городе он лежал  
На отвесных российских простынках.  
Называлось - не кинозал -  
Просто каждый пришел и простился.

Он сегодняшним дням - как двойник.  
Когда зябко курил он чинарик,  
Также зябла, подняв воротник,  
Вся страна в поездах и на нарах.

Он хозяйственно понимал  
Край, как дом, где березы и хвойники.  
Занавесить бы черным Байкал,  
Словно зеркало в доме покойника.

