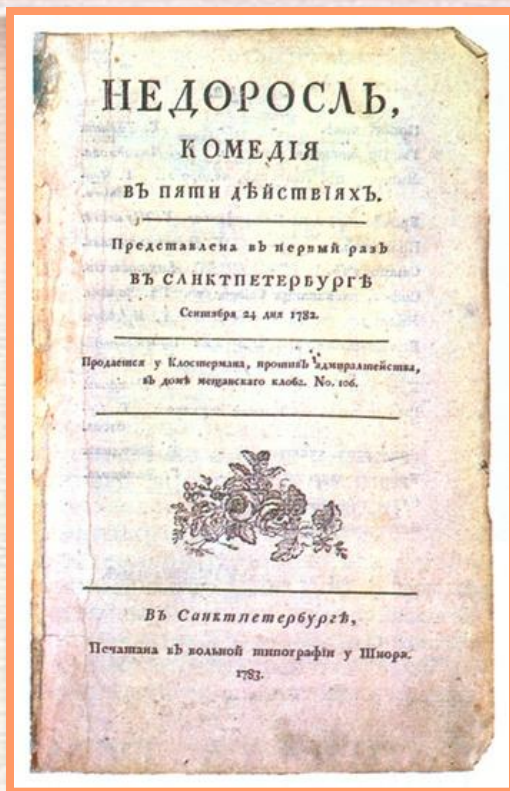




Д. И. Фонвизин

Уроки литературы в 8 классе



Урок 1.

«НЕДОРОСЛЬ» КАК САТИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ. СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ КОМЕДИИ.

Комедия «Недоросль»

- Какие недостатки обличает Фонвизин?
- В чьи уста вложил он свои сокровенные мысли?



Постановка комедии



- Где впервые была поставлена комедия?
- Что сказал князь Потёмкин Фонвизину после выхода комедии?
- Что осудил писатель в комедии?
- Что раньше обозначало слово «недоросль»?

Роды литературы

Эпос

Лирика

Драма

• Чем, по-вашему, драма отличается от лирики и эпоса?

• Она предназначена для постановки на сцене

Её содержание — диалоги и монологи действующих лиц. Их речь сопровождается ремарками

Термины

- Диалог – разговор двух или нескольких лиц
- Монолог – речь, рассказ, выражение мыслей и чувств от первого лица
- Ремарка – авторское указание об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах

Драма – от греч. «действие»

- В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.

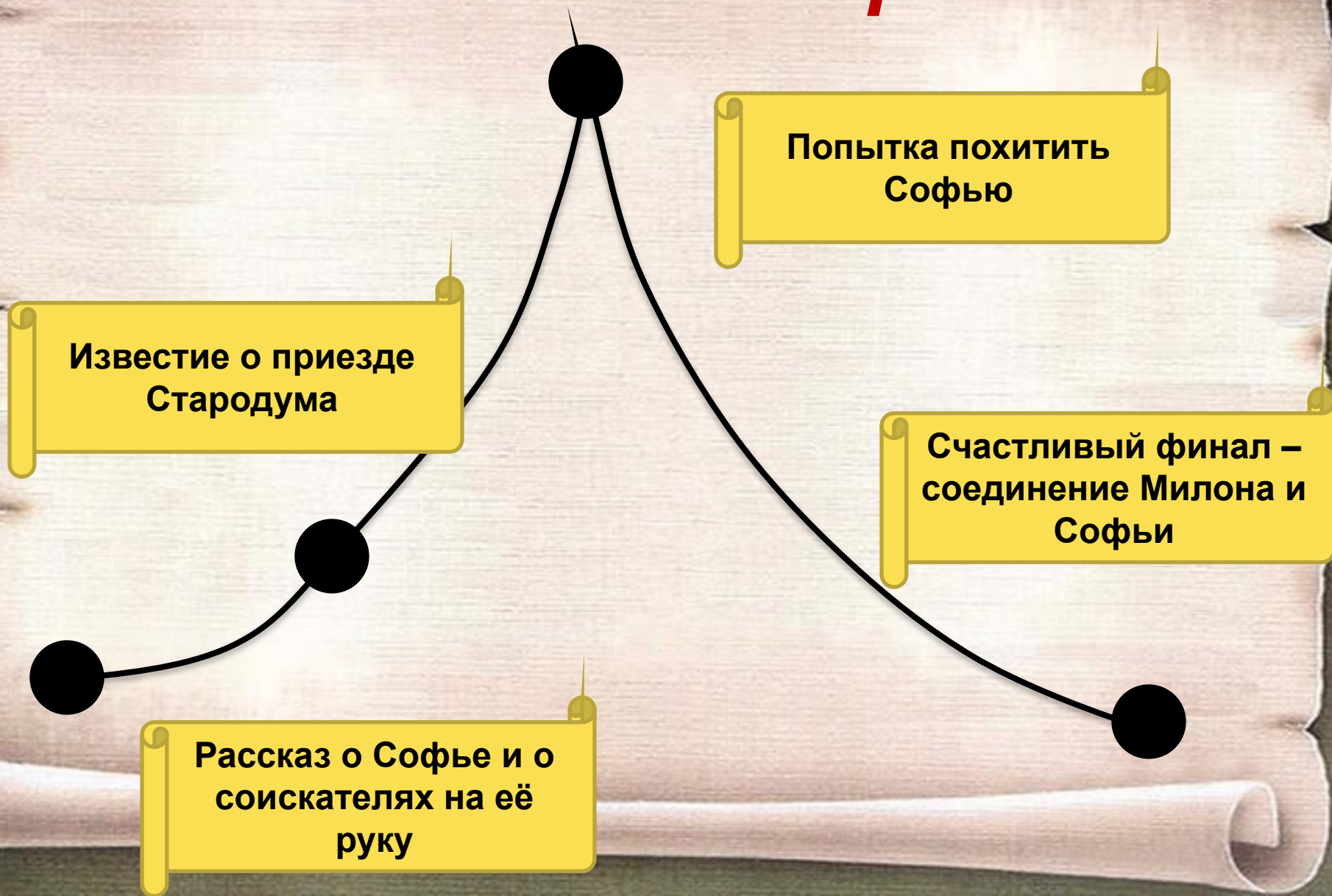


Основные виды (жанры) драмы

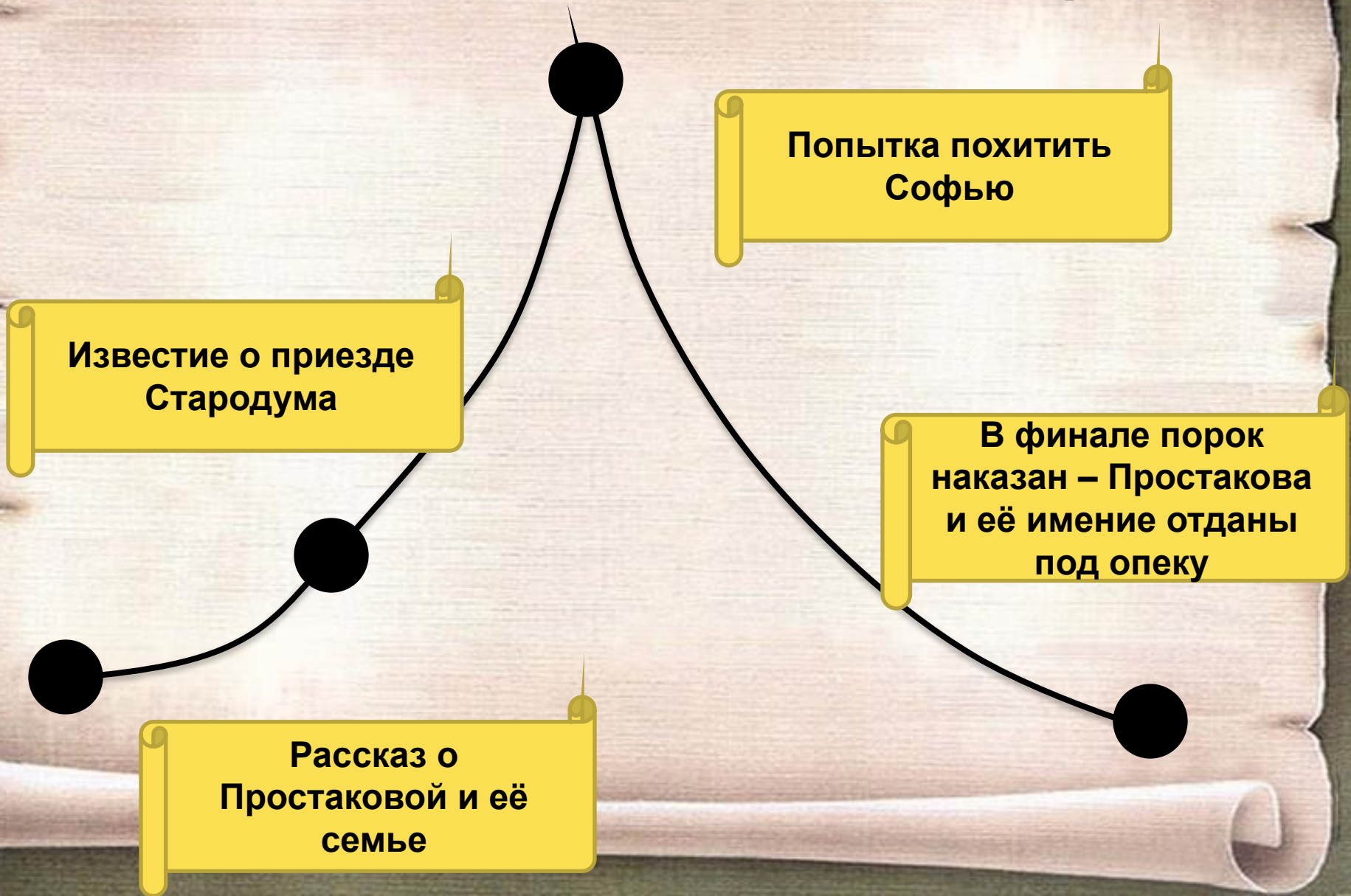
- Трагедия
- Драма (как жанр)
- Комедия
- Водевиль
- Фарс
- Мелодрама



Любовный конфликт



Социально-политический конфликт



Урок Митрофана

- Про «экзамен» Митрофана сказано, что в этой сцене происходит столкновение истинного просвещения и воинствующего невежества. Согласны ли вы с этим? Почему?



Тришкин кафтан



- Как вы думаете, почему комедия начинается сценой с портным Тришкой?
- Что мы узнаём о жизни в доме Простаковых при внимательном прочтении 1-ого действия?

Нравы семьи Простаковых



- Что мы узнаем от Простаковой и Скотинина об их родственниках?
- Каковы взаимоотношения между членами семьи?
- Каковы отношения дворян к крепостным, интересы помещиков?

Отрицательные герои

- Каково назначение отрицательных героев? Показать, какими и как не должно быть.
- К какому выводу приходит автор по проблеме дворянства и крепостного права?



Образ Стародума



Расскажите, о чём говорит Стародум, какие пороки он обличает в своих монологах?

Образ Простаковой

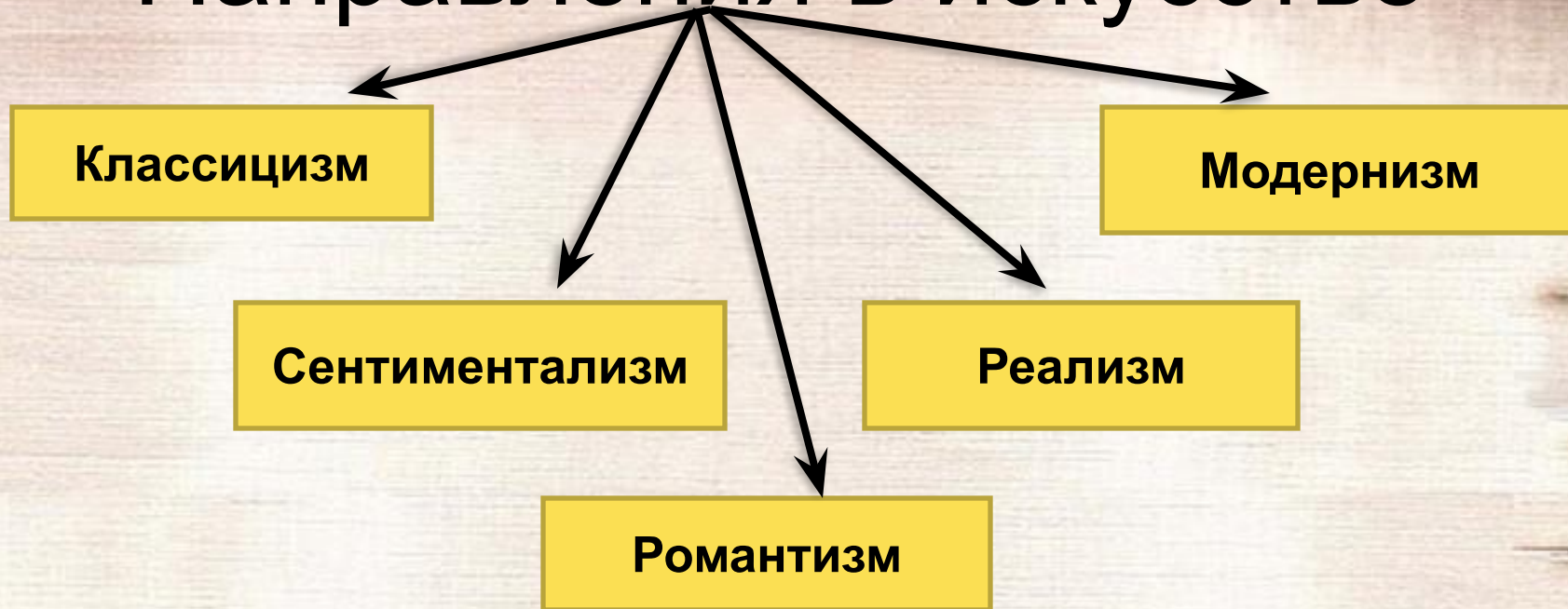
Адресат речи Простаковой	Примеры речи, слова и обращения
1. С крепостными и учителями	
2. С Софьей	
3. С Митрофаном	
4. Со Стародумом	



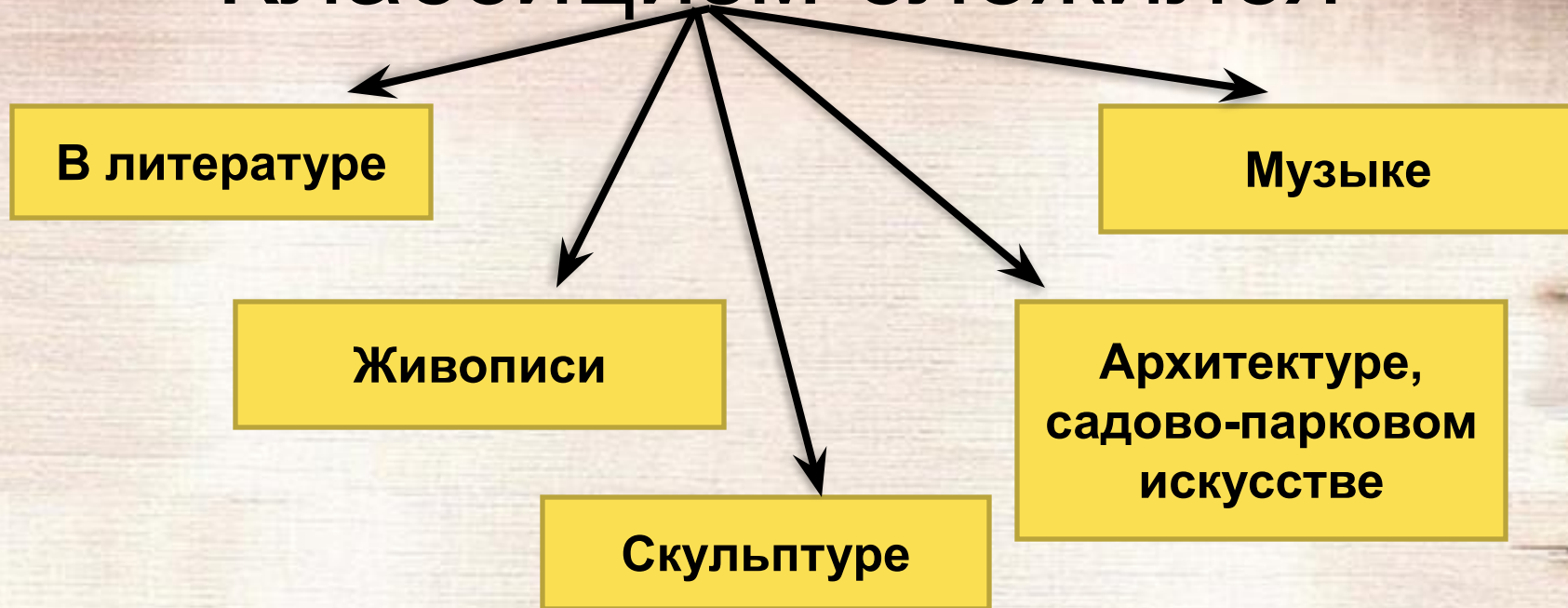
Урок 2.

**«НЕДОРОСЛЬ» КАК
КОМЕДИЯ КЛАССИЦИЗМА**

Направления в искусстве



Классицизм сложился



По ходу лекции заполните таблицу

Вопросы	Ответы
1. Где и когда сложился классицизм?	
2. Каково значение слова?	
3. Принципы классицизма	
4. Основные требования классицизма в литературе	

Запишите основные положения лекции

- Классицизм сложился во Франции в 17 веке в связи с началом эпохи абсолютной монархии
- Слово произошло от латинского названия, что значит «образцовый»
- Классицисты подражали древним грекам и римлянам



Принципы классицизма

1. Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.
2. Главная задача – укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.
3. Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга
4. Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее
5. Наследование античности как образцу
6. Подражание “украшенной” природе
7. Главная категория – красота

Пример классицизма в садово-парковом искусстве и архитектуре - Версаль



- Версаль – резиденция французских королей – гордился своим парком, созданным по проекту Андре Ленотра. Природа приняла в нем строго геометрические формы, предписанные ей разумом человека. Парк отличался четкой симметрией аллей и прудов, строго выверенными рядами подстриженных деревьев и цветников, торжественным достоинством расположенных в нем статуй.

«Самсон, разрывающий пасть льва»

- Как вы думаете, почему это классицистическое произведение?
- *Античный герой, его красота, патриотическая тематика, прославление монарха*



Классицизм в живописи

*Картина Жака Луи Давида
«Клятва Горациев»*



*Лысенко «Прощание Гектора с
Андромахой»*



Найдите здесь черты классицизма

Основные требования классицизма в литературе

1. Герои - “образы без лиц”. Они не меняются, являясь выразителями общих истин.
2. Исключалось использование простонародного языка в высоких жанрах
3. Требование композиционной строгости
4. Соблюдение в произведении трех единств: времени, места и действия .
5. Строгое деление на жанры.
6. Система амплуа в комедии(герой, героиня, ложный герой, субретка, обманутый отец, резонёр)
7. Деление героев на положительных и отрицательных
8. Герой-схема, носитель одного качества
9. Условность места действия
10. Застывшие характеры

Деление жанров

```
graph TD; A[Деление жанров] --> B[Высокие жанры]; A --> C[Низкие жанры]; B --- B_list["• Ода  
• Героическая поэма  
• Трагедия  
• Гимны"]; C --- C_list["• Басни  
• Комедии  
• Сатиры"];
```

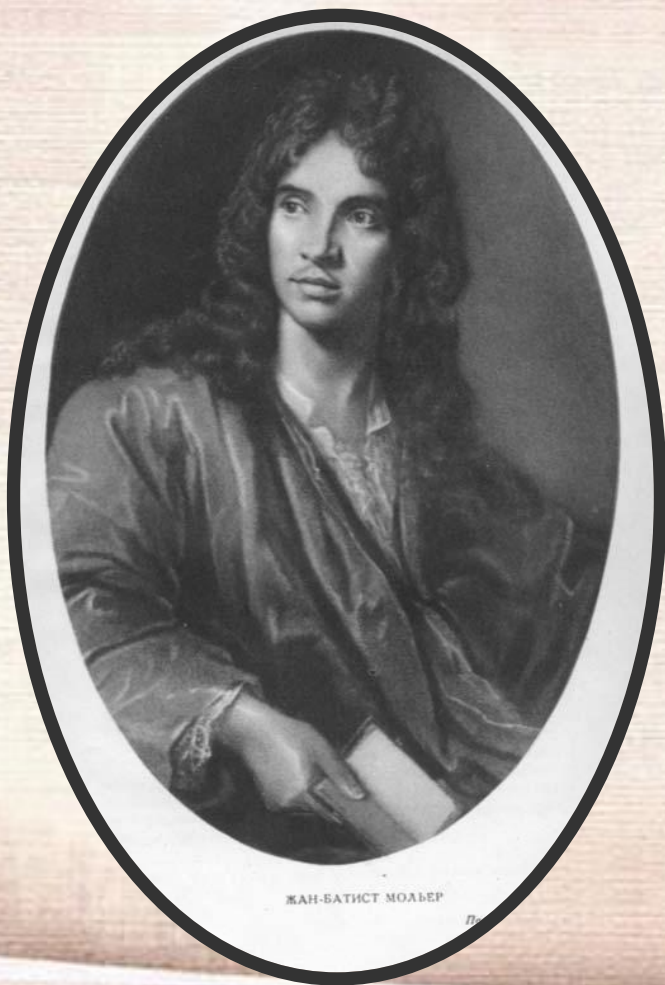
Высокие жанры

- Ода
- Героическая поэма
- Трагедия
- Гимны

Низкие жанры

- Басни
- Комедии
- Сатиры

**Мольер – знаменитый классицистический
комедиограф Франции**



ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР

**“Задача комедии
состоит в том,
чтобы бичевать
пороки”.**

Ж.-Б. Мольер

«Недоросль» как классицистическая комедия

Черты классицизма

Отход от классицизма



Способы создания КОМИЧЕСКОГО

Способы	Примеры

