



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

(1823 - 1886)



# Драма «Гроза»

Нравы города Калинова.

# «Прообраз» города Калинова.

Кострома



Торжок



С Костромой город Калинов связывает живописная местность, с Кинешмой – сцена Страшного суда, запечатленная на паперти одной из церквей, с Торжком – местные нравы. Правильнее будет сказать, что Калинов – обобщенный образ провинциальных городов России.

Кинешма



# Поэзия города Калинова



Кулигин – один из немногих жителей города, кто чувствует и понимает красоту природы: *«Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса!... пятьдесят лет я каждый день*

*гляжу за Волгу и все наглядеться не могу... Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется».*

# «Жестокие нравы» города Калинова: Дикой



Купец Савел Прокофьевич Дикой слывет в городе грубым и жестоким человеком. Мещанин Шапкин дает ему такую характеристику: *«Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать еще! Ни за что человека оборвет»*.

# «Жестокие нравы» города Калинова: Кабаниха



Купчиха Марфа  
Игнатьевна Кабанова  
(Кабаниха) – хранитель  
устоев «темного царства».  
Она верит в  
справедливость  
патриархальных законов,  
оправдывающих страх и  
насилие в семье: *«Ведь  
от любви родители и  
строги к вам бывают,*

*от любви вас и бранят-то, все думают добру научить»*, -  
говорит она своим детям.

# Борьба «старого» и «нового» в калиновском мире



Все попытки  
внести что-то  
новое в жизнь  
горожан, которые  
предпринимает  
механик-самоучка  
Кулигин  
(поставить

солнечные часы, завести громоотводы), заканчивается  
ничем: мешают невежество и жадность влиятельных  
лиц.

# Заключение


Город Калинов, в котором разворачиваются события в пьесе «Гроза», является собирательным образом российских провинциальных городов. Грубость, жестокость, насилие, лицемерие, невежество процветают среди его жителей. Чуткость к красоте природы, поэтическое, образное восприятие действительности, желание изменить жизнь в городе к лучшему характерны для немногих. И все же устои «темного царства» постепенно рушатся. Это чувствуют даже его «сторонники»:

Кабанова. И хуже этого, милая будет.

Феклуша. Нам-то бы только не дожить до этого.

Кабанова. Может, и доживем.





Автор разработки:  
Алексеева Татьяна Николаевна  
учитель русского языка и литературы МОУ  
СОШ № 4