

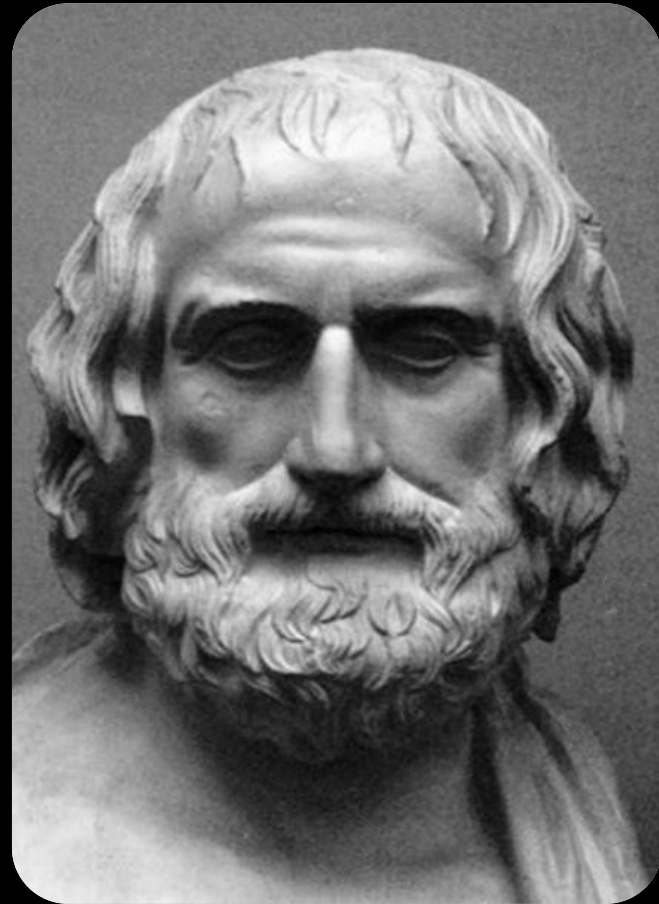
БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Есхіл

БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Видатний давньогрецький драматург, за загальним визнанням, батько трагедії Есхіл жив і творив у період становлення афінської рабовласницької демократії.

Народився, за свідченням античних вчених, бл. 525 р. до н. е. в Елевсіні поблизу Афін в аристократичній родині. Замолоду був свідком повалення тиранії Пісістратида Гіппія і демократичних реформ Клісфена; у зрілому віці брав активну участь у війні греків проти агресивної перської деспотії: виявив неабияку мужність у битвах при Марафоні, був поранений при Саламіні, де греки завдали поразки величезному перському флоту, брав участь у битві при Платеях. Есхіл (бл. 525 – бл. 456 рр. до н. е.)



БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

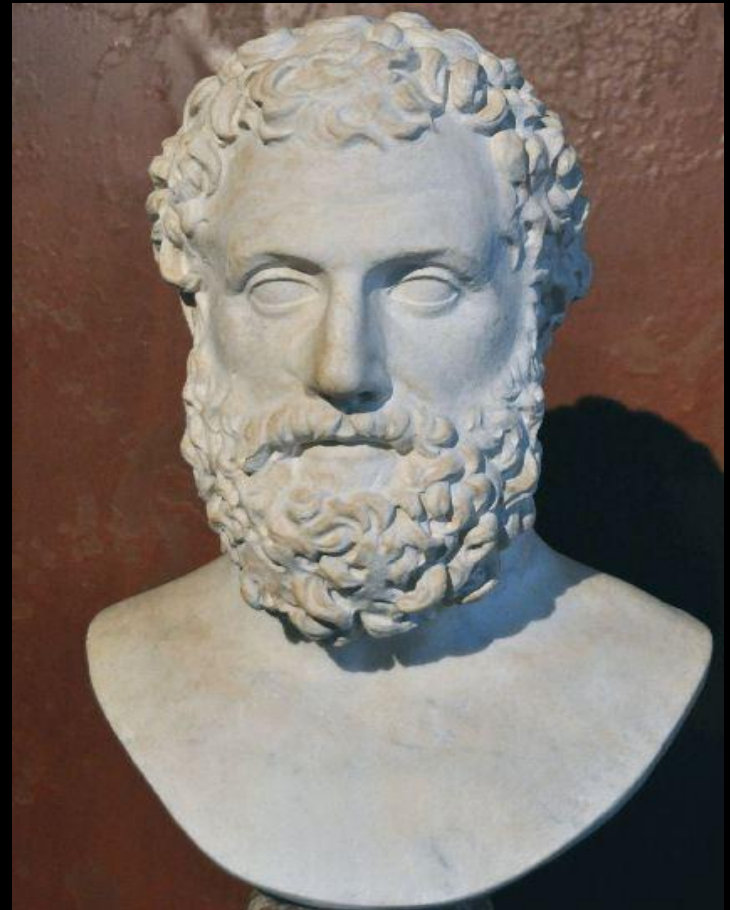
В автоепітафії (епітафії, написаній самому собі) Есхіл жодного слова не говорить про себе як трагічного поета, а згадує лише свою воїнську звитягу:

Тут Есхіла Афінського, Евфоріонова сина,
Гели плодюча земля тіло його прийняла.
Згадує гай Марафонський відвагу його,
то ж і племя Довговолосих міфрян – в битві пізнали її.

У той же час його світова слава пов'язана зі служінням музи трагедійного мистецтва – Мельпомені.

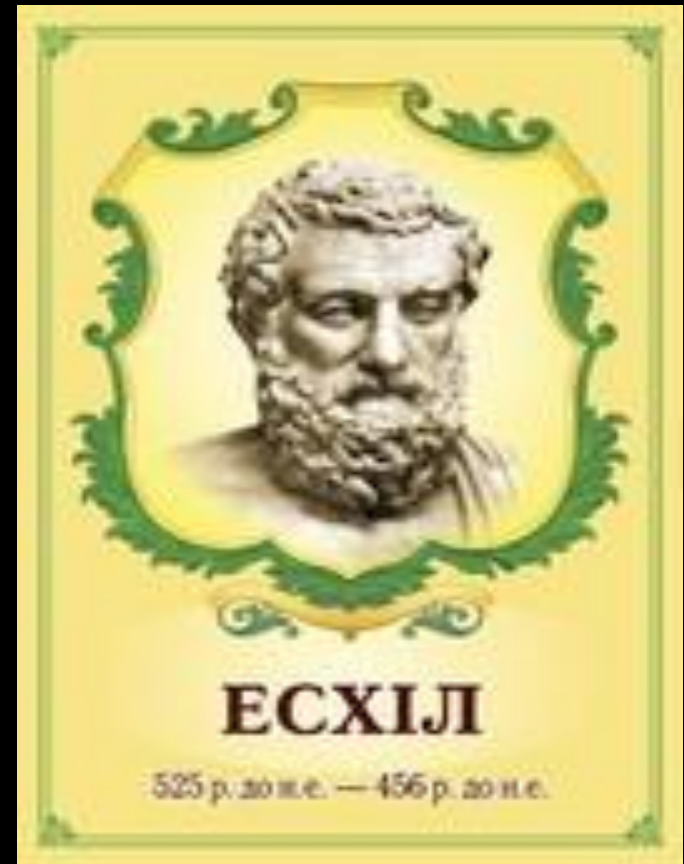
БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Драматичну діяльність Есхіл розпочав у 500 р. до н. е. Але тільки через 14 років (484 р. до н. е.) він здобув свою першу перемогу у драматичних змаганнях. Протягом наступних років Есхіл ще 13 разів перемагав своїх суперників. У 470-460 р. до н. е. був найпопулярнішим у Греції трагічним поетом. І хоча, за грецькою традицією, зазвичай ставилися драми живих авторів, проте після смерті Есхіла для нього зробили виняток, і його трагедії надалі продовжували показувати в афінському театрі.



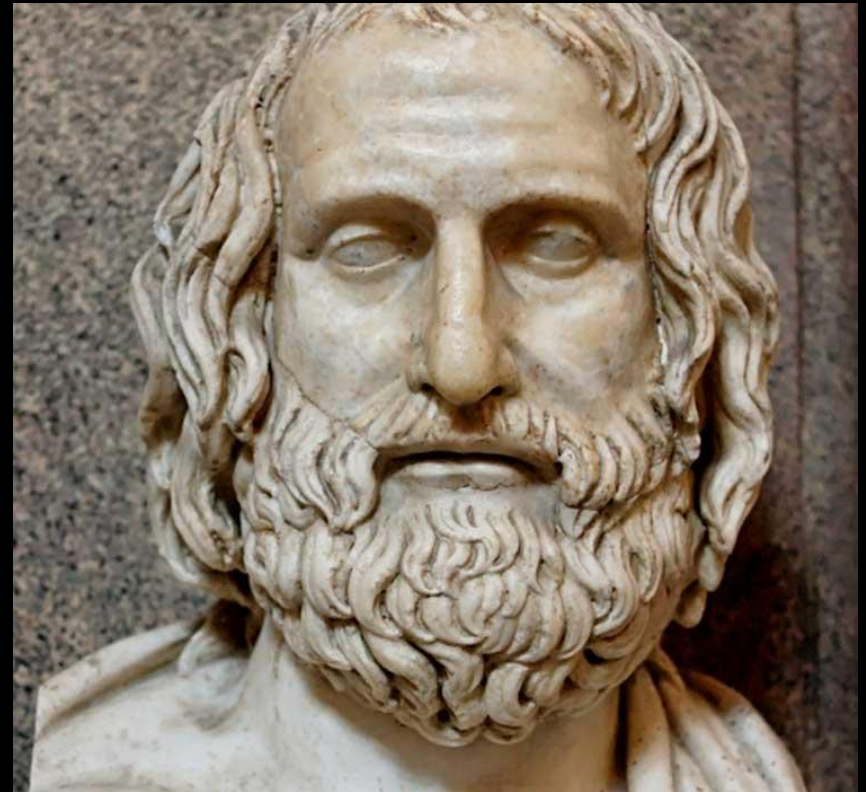
БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Вважається, що Есхіл створив від 72 до 90 пєс, однак із цієї багатї спадщини збереглися лише 7 трагедїй, якї були написанї протягом двох останнїх десятилїть його творчостї. Точнї хронологїчні дати вїдомї лише для двох трагедїй «Перси» (472 р. до н. е.), «Семеро проти Фїв» (467 р. до н. е.) та трилогїї «Орестея» (458 р. до н. е.), до якої увїйшли трагедїї «Агамемнон», «Хоефори», «Евменїди». Есхіл. Грецька скульптура V ст. до н. е.



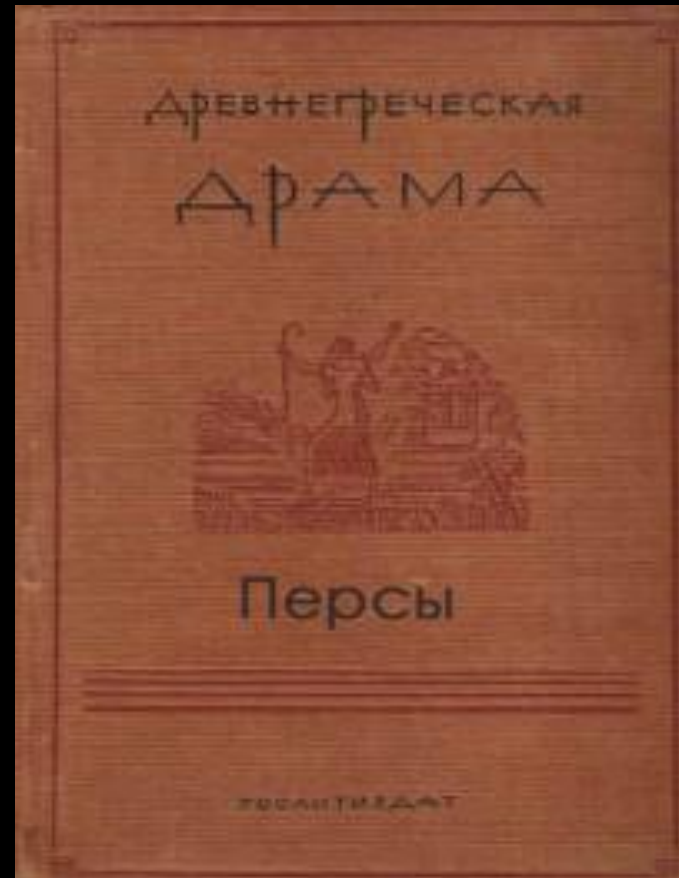
БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Усі трагедії, за винятком «Персів», написані на міфологічні сюжети, які Есхіл запозичив із «кіклічних» поем, що нерідко приписувалися Гомерові. Тому, за свідченнями давніх авторів, Есхіл називав свої твори «крихтами від бучного бенкету Гомера».



БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Майже все життя Есхіла пов'язане з Афінами, славу яких він відстоював мечем і пером і які залишав лише двічі його поїздки були пов'язані з Сицилією. Уперше він поїхав туди у 470 році до н. е. на запрошення сицилійського тирана Гієрона для постановки своєї трагедії «Перси», яка перед цим з успіхом пройшла в Афінах. Наприкінці життя, після успішної постановки тетралогії «Орестеї» в 458 році до н. е., Есхіл переселився на острів Сицилію, де і помер у місті Гелі у 456 році до н. е. Там він і похований.

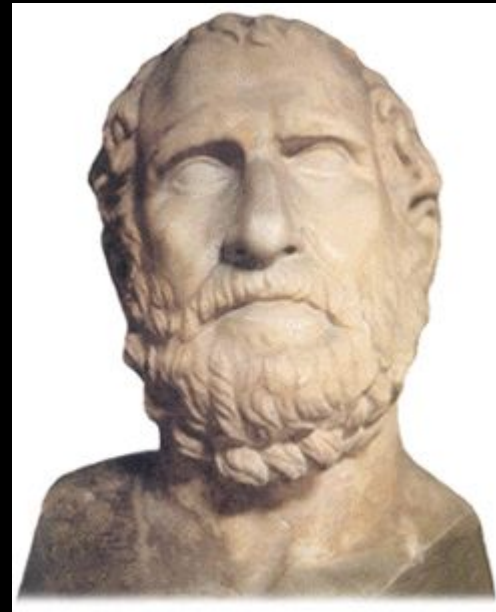


БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Існує легенда про смерть Есхіла, згідно з якою він знав від оракула, що загине від удару з неба. Щоб уникнути випадкового падіння на голову якого-небудь предмета в місті, він вирушав у поле і там обдумував і писав свої твори. Та втекти від долі йому не судилось.

Якось орел, тримаючи в пазурах черепаху, шукав скелю, об яку можна було б розбити панцир своєї жертви.

Оскільки Есхіл був лисий, то орел помилково сприйняв його голову за блискучий камінь і випустив зі своїх пазурів черепаху просто на поета.



БАТЬКО ТРАГЕДІЙ

Есхіл як драматург сформував канон давньогрецької трагедії, надав їй пафосу громадянського та морально-філософського звучання, увів багато новацій, завдяки чому вона набула державницького значення у житті Греції класичного періоду. Тому недарма Есхіл вважається «батьком трагедії».

«Батьком трагедії» називають Есхіла, оскільки це найдавніший трагик, чії твори дійшли до наших днів.

