



**Жуковский  
Василий  
Андреевич  
(1783-1852) — русский  
поэт, переводчик,  
один из  
основоположников  
русского  
романтизма.**

**Биография**

**Романтизм и  
В.А. Жуковский**



**Родился 29 января (9 февраля) 1783 в селе Мишинском, что на стыке трех губерний — Орловской, Тульской и Калужской. По своему рождению Жуковский был незаконнорожденным: его отец, богатый помещик Афанасий Иванович Бунин, когда-то взял в дом пленную турчанку Сальху, которая и стала матерью будущего поэта. Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, которому по просьбе**



**Первое образование в биографии Жуковского Василия Андреевича было получено в семье Буниных. Затем он обучался в пансионе, народном училище, у сестры В. Юшковой. Первые стихотворения Жуковского были написаны во время учебы в пансионе при университете г. Москвы. Творчество Жуковского тех времен написано**







После начала войны 1812 года в биографии Василия Жуковского была принята сторона оппозиции. Военные события отражены в произведениях Жуковского «Императору Александру», «Певец во стане русских воинов».

В 1815 году начинает придворную службу, которая продлилась 25 лет. Время 1810-1820 годов считается расцветом творчества в биографии Василия Андреевича Жуковского. Известнейшие его произведения были





**Василию Андреевичу Жуковскому по праву принадлежит первое место в допушкинский период развития русской литературы. Среди современников-поэтов он выделился силой и красотой своего художественного дарования, новаторскими начинаниями, масштабом творчества и литературной авторитетностью. На заре XIX века Жуковский покорил читающую публику «женительной**



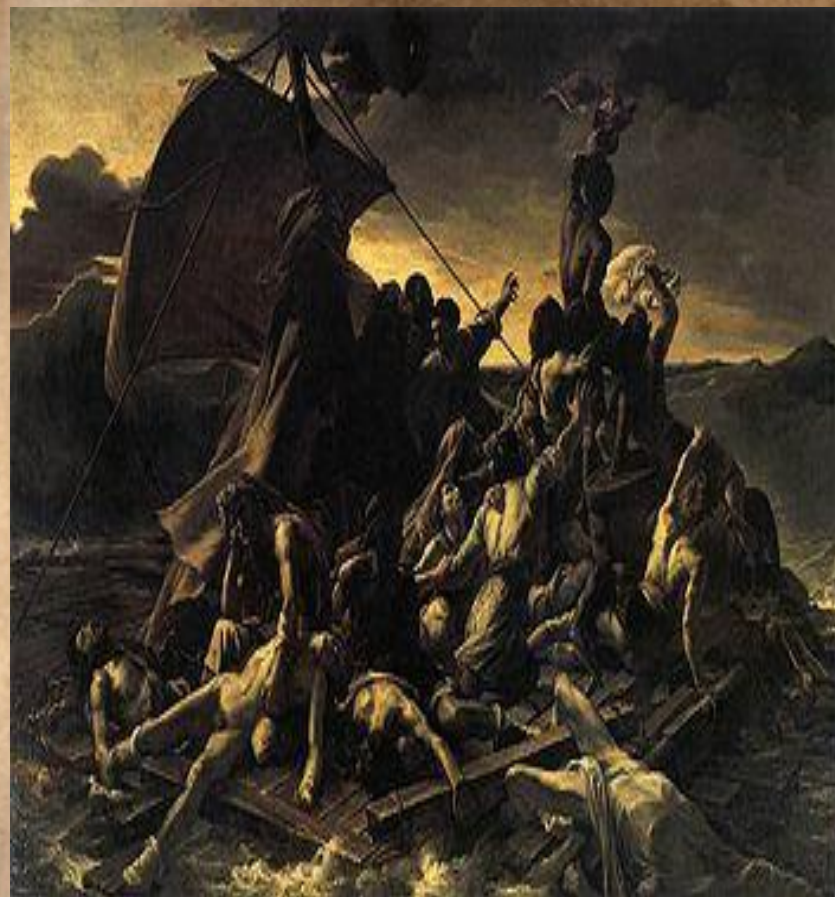
**Анализ  
стихотворений  
Жуковского  
раскрывает большое  
тематическое  
разнообразие,  
особенности стиля  
поэта. Значимым  
достоянием  
являются переводы  
Жуковского «Рустем  
и Зораб», «Одиссея»,  
«История Давида».**



**Задумчивая и нежная  
лирическая речь полилась,  
словно музыкальная  
мелодия, завораживая  
своими ритмами, звуками,  
светлой и тонкой грустью,  
исходящей из самых глубин  
человеческой души. Он был  
поэтом «для немногих», для  
тех, кто способен был  
оценить парение его  
мыслей и насладиться  
красотой поэтических  
строк. Он говорил о тайных  
узах, скрепляющих землю с  
небом, людей друг с другом,  
о своих страданиях, о  
превратностях судьбы. В  
его балладах обитали  
фантастические существа,  
черты и ослепительные краски,**



Романтизм (фр. *romantisme*) — явление европейской культуры в *XVIII—XX* веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца *XVIII* века — первой половины *XIX* века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, творческим





Обычно считается, что в России романтизм появляется в поэзии В. А. Жуковского (хотя к предромантическому движению, развившемуся из сентиментализма, часто относят уже некоторые русские поэтические произведения 1790—1800-х годов). В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма. Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека; провозглашается





Многие переводы и переложения Жуковского стали классическими. В них поэт прежде всего улавливал тон и дух образца, переживая драматические ситуации. Так и в балладе “Лесной царь” мы слышим проникновенный голос рассказчика:

“Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?” —

“Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:

Он в темной короне, с густой бородой”

—

“О нет, то белеет туман над водой”.

И романтическим злодеем, духом, искушающим

Измученному, восторженному, лесной





С каждым четверостишьем нарастает драматизм баллады. Поэт держит в напряжении своих читателей, невольно задающих себе вопрос: Кто победит в этом единоборстве — дух или человек? Эмоциональное и художественное Воздействие произведения настолько велико, что нам кажется, что мы физически ощущаем страдания ребенка, его боль, ужас и страх перед лесным эльфом:

“Родимый, лесной царь нас хочет догнать;  
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать”.  
Ездок оробелый не скачет, летит;  
Младенец тоскует, младенец кричит...

Природа и человек в  
лирике

В.А. Жуковского.  
Предметом своего

творчества

Василий Андреевич

Жуковский

избирает мир человеческой  
души.

Он обогащает русскую  
поэзию

особым качеством  
психологизмом.

Лирика поэта носит глубоко  
личностный характер. В

жизни

Жуковского было много

Так, в первом своем  
стихотворении  
«Сельское кладбище» поэт  
изображает романтический  
пейзаж: луна, черные сосны и  
вязы, дикая сова, могилы.

“И здесь спокойно спят под сенью  
гробовою -

И скромный памятник, в  
приюте сосн густых,

С непышной надписью и  
резьбою простою,

Прохожего зовет вздохнуть  
над прахом их.”

Этот вывод рождает у героя  
душевный всплеск, и он уходит  
в слезы. В



Меланхоличный мечтатель  
Жуковский  
нередко обращался в своих  
произведениях  
к природе, чаще грустной, чем  
радостной,  
но всегда чудесной. Поэт боготворил  
живой  
окружающий мир и считал, что нет  
таких  
слов, чтобы выразить все его величие  
и  
красоту. В стихотворении  
«Невыразимое»

Он писал:

“Что наш язык земной пред дивною  
природой?

С какой небрежною и легкою свободой  
Она рассыпала повсюду красоту  
И разнесла по долине по холмам



## Заключение. Романтический мир

### В.А. Жуковского

У самых истоков русского романтизма стоял

один из ярчайших литераторов начала XIX века -

Василий Андреевич Жуковский. Он стал своеобразным "литературным Колумбом Руси",

открывшим "Америку романтизма", как назвал

его Белинский. Сама природа позаботилась

создать в его лице "русское эхо" для западноевропейского романтизма. Но он не

только писал прекрасные, продиктованные

свободным вдохновением произведения, но и жил

вдохновенно, поэтически. Потому все его

творчество пронизано естественными и незамысловатыми

Первое напечатанное стихотворение молодого поэта заканчивается так:

" Жизнь, друг мой, бездна  
Слез и страданий..."

(*"Майское утро"* (1797 год)).

Жуковский верит в вечность любви и счастья,

условием которой является верность "до гроба"

и "за гробом". Воображение поэта интересует все

таинственное, скрытое от человеческих глаз,

потустороннее, ставящее человека перед проблемой

личной ответственности за содеянное, перед

выбором между добром и злом.

Романтический мир

лирики Жуковского заполнен стихами о народной жизни, фольклор становится для Жуковского источником высокой поэзии:

" Вое в крещенский вечерок



Значительное место в лирике Жуковского заняло изображение природы. Он выступил как первый создатель лирического пейзажа в русской литературе, и в этом он указал дорогу другим поэтам



Спасибо  
за  
внимание!

Презентацию подготовила  
Ученица 9мин класса  
«МОУ» Лицей г. Отрадное  
Смирнова Роксана

