

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

1884 - 1937



Родился 1 февраля 1884 года в г. Лебедянь (ныне Липецкая область)



Семья

Отец - Иван Дмитриевич, священник
церкви Покрова в г. Лебедянь
мать - Мария Александровна
(Платонова)



Воспоминания детства

"Вы увидите очень одинокого, без сверстников, ребенка на диване, животом вниз, над книгой - или под роялью, а на рояле мать играет Шопена - и уездное - окна с геранями, посреди улицы поосенок привязан к колышку и трепыхаются куры в пыли. Если хотите географии - вот она:

Лебедянь, самая разрусская-тамбовская о которой писали Толстой и Тургенев..."



Образование

1893 – 1896 – Лебедянская прогимназия

«...в первый раз я облачился в длинные – «на улицу» - брюки, в форменную куртку, за спиною ранец: я в первый раз иду в гимназию...»

Я – горд. Я – большой...»





Образование

1896 – 1902 – Воронежская гимназия,
которую окончил с золотой медалью

«Дальше – серая, как гимназическое сукно, гимназия... Много одиночества, много книг, очень рано – Достоевский. До сих пор помню дрожь и пылающие свои щёки – от «Неточки Незвановой». Достоевский долго оставался – старший и страшный даже: другом был Гоголь (и гораздо позже – Анатолий Франс)».

Образование
1902-1908 кораблестроительный
факультет Петербургского
политехникума

«В гимназии я получал пятёрки с плюсом за сочинения и не всегда ладил с математикой. Должно быть, именно поэтому (из-за упрямства) я выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского политехникума».
«Я – студент –политехник косовороточной категории».

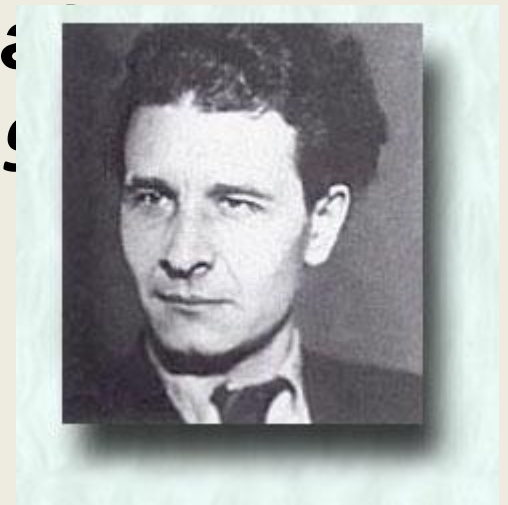
Петербург начала 900-х годов

«В зимнее белое воскресенье на Невском – черно от медленных, чего-то выжидающих толп. Дирижирует Невским – Думская каланча, с дирижёра все не спускают глаз. И когда подан знак – один удар, час дня – на проспекте во все стороны чёрные человеческие брызги, куски марсельезы, красных знамён, казаки, дворники, городовые... Первая (для меня) демонстрация – 1903 год.»

1905

**Замятин становится большевиком и
влияет на жизнь студенческой
молодёжи.**

***«В те годы быть большевиком – значит
идти по линии наибольшего
сопротивления; и я был тогда
большевиком. Была осень 1905»***



**Знакомится со своей будущей женой -
Усовой Людмилой Николаевной,
слушательницей Женского
Медицинского Института**



1908 - 1916

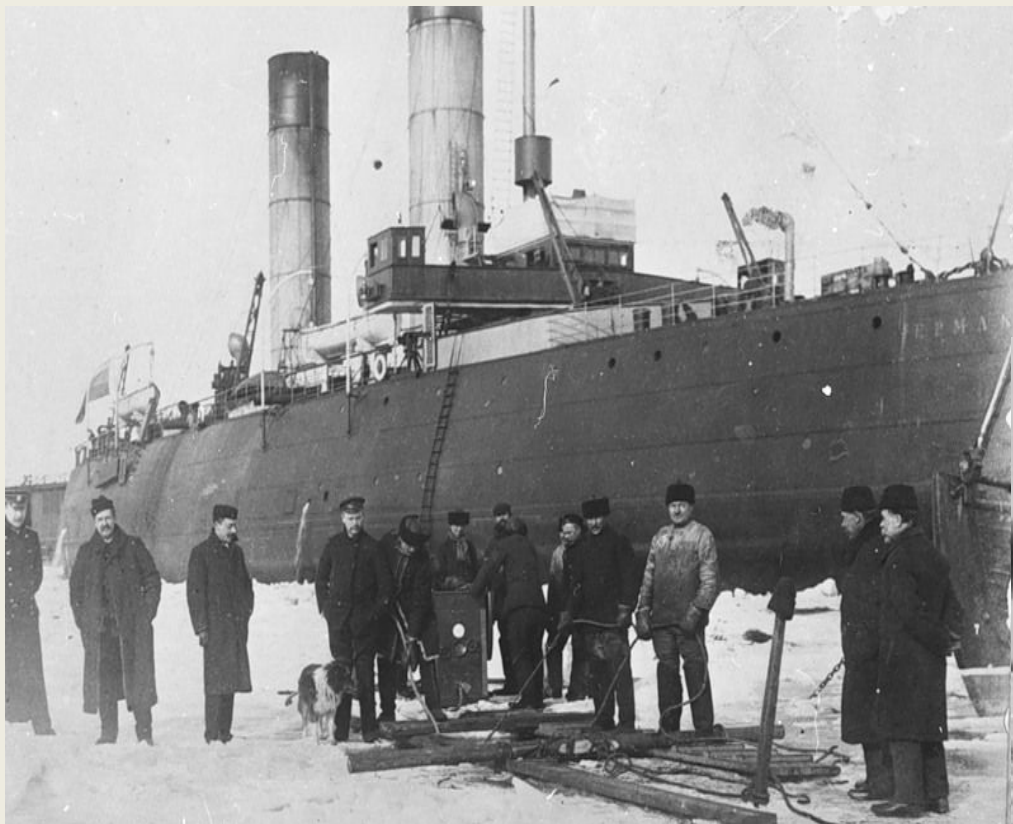
- 1906 – 1911 – жизнь в Петербурге на нелегальном положении;
- Кафедра корабельной архитектуры;
- 1911 – преподаёт в институте;
- поездки по России: Волга, Астрахань, Кама, Донецкий район, Каспийское море, Архангельск, Мурманск, Кавказ, Крым.
- Март 1916 года – поездка в Англию.

«Здесь – сперва железо, машины, чертежи... строил ледоколы в Глазго, Нью-Кастле, Сэндэрланде, Саус-Шилдсе...»

Ледокол «Красин»



Ледокол Ермак



*«Россия в газетах запечатлела жаркие буквы.
«Revolution in Russia» ... в Англии стало невмочь, и
в сентябре 1917 года, на стареньком
английском пароходишке (не жалко, если
потопят немцы) я вернулся в Россию. Шли до
Беренга долго, часов пятьдесят, с
потушенными огнями, в спасательных поясах,*

шлюпки наготове».
**«Весёлая, жуткая зима 17-18 года, когда
всё сдвинулось, поплыло куда-то в
неизвестность. Корабли-дома,
выстрелы, обыски, ночные дежурства,
домовые клубы. Позже – бестрамвайные
улицы, длинные вереницы людей с
мешками, десятки вёрст в день,
буржуйка, селёдки, смелотый на
кофейной мельнице овёс...»**

1917 - 1931

- чтение курса новейшей русской литературы в Педагогическом институте имени Герцена;
- курс техники художественной прозы в Студии Дома искусств;
- работа в Редакционной коллегии «Всемирной литературы»;
- в Правлении Всероссийского союза писателей, в Комитете Дома Литераторов, в Секции Исторических картин ПТО;
- Работа в издательстве;
- редактирование журналов

Рассказы

- 1908 – Один
- 1911 – Девушка
- 1912 – Апрель
- 1913 – Непутевый
- 1913 – Три дня
- 1914 – Студенческий сынок
- 1914 – Правда истинная
- 1916 – О святом грехе Зеницы-девы
- 1916 – Мученица науки
- 1916 – Африка
- 1918 – Дракон
- 1917 – Глаза
- 1918 – Ловец человеков
- 1918 – Землемер
- 1918 – Знамение
- 1918 – Сподручница грешных
- 1918 – Надежное место (В Задонск на богомолье)
- 1918 – Колумб
- 1919 – Икс
- 1920 – Детская
- 1920 – Мамай
- 1920 – Пещера
- 1920 – О том, как исцелен был инок Еразм
- 1920 – О блаженном старце Павле Нересте...
- 1921 – Послание Замутия, епископа обезьянского
- 1922 – Слово предоставляется товарищу Чурьгину
- 1923 – Русь
- 1923 – Кряжи
- 1923 – Куны
- 1924 – Видение
- 1924 – Буриме
- 1924 – О чуде, происшедшем в Пепельную Среду
- 1924 – О сегодняшнем и о современном
- 1925 – Десятиминутная драма 1926 – Мученики науки
- 1928 – Пла
- 1928 – Ёла
- 1929 – Наводнение
- 1934 – Часы
- 1935 – Лев
- 1935 – Встреча

Повести

- 1912 – Уездное
- 1913 – На куличках
- 1914 – Алатырь
- 1917 – Островитяне
- 1918 – Север



Романы

- 1920 – **МЫ**
- 1935 – **Бич Божий (незавершен)**



Сборники

- 1915 – Уездное
- 1922 – Большим детям сказки
- 1922 – О том, как исцелен был отрок Эразм
- 1922 – Рассказы
- 1923 – Огни святого Доминика



Пьесы

- 1921 – Огни святого Доминика
- 1921 – Епископ обезьянский
- 1925 – Блоха
- 1925 – Общество Почетных Звонарей
(на основе повести «Островитяне»)
- 1928 – Атилла
- 1929 – Африканский гость
- 1931 – Рождение Ивана



Сказки



- 1915 – Дрянь-мальчишка
- 1916 – Картинки
- 1916 – Петр Петрович
- 1916 – Бог
- 1916 – Дьячек
- 1917 – Первая сказка про Фиту
- 1917 – Вторая сказка про Фиту
- 1917 – Третья сказка про Фиту
- 1917 – Последняя сказка про Фиту
- 1917 – Халдей
- 1917 – Херувим
- 1917 – Хряпало
- 1917 – Четверг
- 1918 – Ангел Дормидон
- 1918 – Иваны
- 1918 – Огненное А
- 1918 – Электричество
- 1920 – Бяка и Кака
- 1920 – Арапы
- 1922 – Церковь Божия

Награды и звания

- 1989 – номинация на премию «[Прометей](#)» (США) в категории «Зал славы» за роман «[Мы](#)»
- 1990 – номинация на премию «[Прометей](#)» (США) в категории «Зал славы» за роман «[Мы](#)»
- 1991 – номинация на премию «[Прометей](#)» (США) в категории «Зал славы» за роман «[Мы](#)»
- 1994 – премия «[Прометей](#)» (США) в категории «Зал славы» за роман «[Мы](#)»

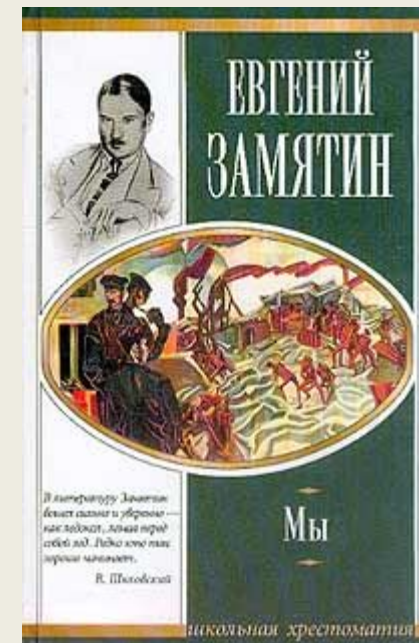
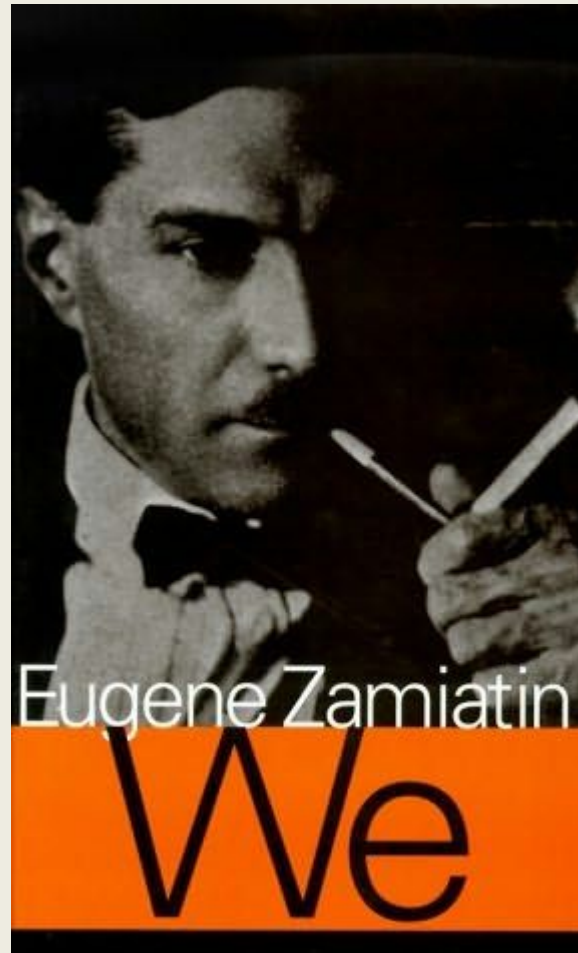
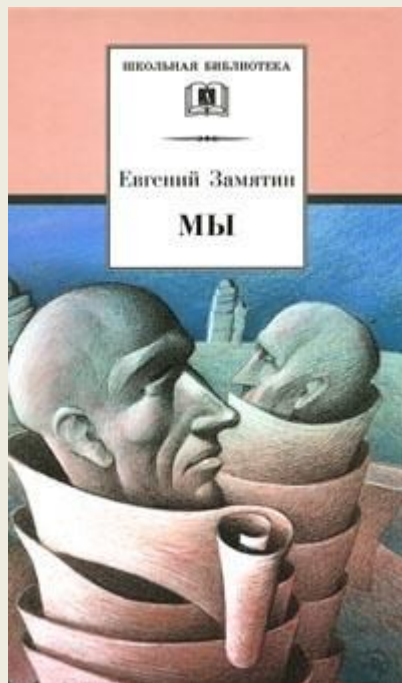
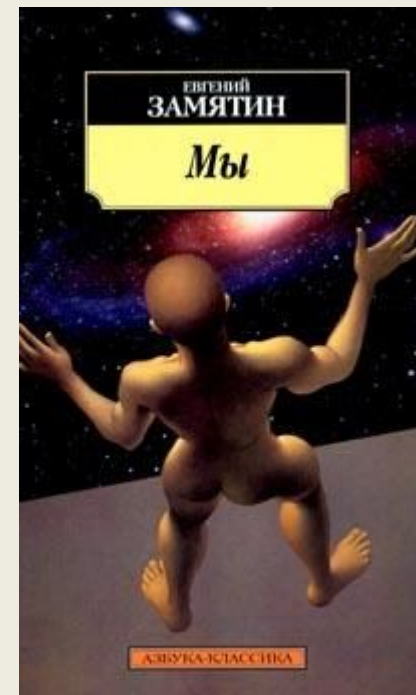
«Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой»

Из письма И. В. Сталину

«Я боюсь, что настоящей литературы у нас не будет, пока мы не излечимся от какого-то нового катаклизма, который не меньше старого опасается всякого еретического слова. А если неизлечима эта болезнь - я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: ее прошлое».

«Я боюсь», очерк, 1921

«Мы»



Виктор Шкловский
20-е годы
о романе «Мы»

«Роман этот представляет из себя социальную утопию... фамилии людей заменены номерами: чётные у мужчин, нечётные у женщин... Мир этот у Замятина... мир плохой и скучный. Кажется мне всё же, что это замятинский потолок. Очень уж беспомощен автор... Несмотря на присутствие в «Мы» ряда удачных деталей, вся вещь совершенно неудачна...»

«МЫ»



**Роман «МЫ» -
«величайший
фантастический роман
всех времён».**

**Урсула Ле
Гуин**

«МЫ»



1931 - 1937

Письмо Сталину. При поддержке Горького, Замятину разрешают выехать за границу. Он живет в Париже, где продолжает работать над новыми произведениями — рассказы, киносценарии (снятый по сценарию Замятина фильм «На дне» (по пьесе Горького) был признан лучшим фильмом 1936 года).

10 марта 1937 года Замятин, в возрасте 56 лет, умирает от тяжёлой болезни. Похоронен в пригороде Парижа на кладбище в Тие.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ