

Устное народное творчество

Золотое наследие русской старины

Подготовила учитель ГБОУ
СОШ № 402
Оксененко Н.Б.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

- В песнях отображен внешний и внутренний мир человека («простодушное излияние горя или радости сердца»)
- **Обрядовые** (свадебные, проводы в армию, праздник «первой борозды») и **необрядовые**. Исторические, любовные, бурлацкие, рекрутские, разбойничьи, ямщицкие.
- Герои песен: Иван Грозный, Петр 1, Суворов, Кутузов, Ермак, Разин, Пугачев.



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:



- Создавались, когда чувства, переживания требовали выражения в словах и мелодии.
- Передавались из уст в уста, от поколения к поколению.
- Первые записи народных песен относятся к XVII в.
- Собиратели: Пушкин, Гоголь, Чулков, Кольцов, Рыбникова, Путилов, Востоков, Веселовский, Пропп и др.

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ



- Выразительное чтение песни.
 - Смысл названия песни.
 - Кто и когда мог ее исполнять?
 - Каким чувством проникнута песня?
 - Какие художественные приемы использованы в песне?
 - Из каких частей она состоит?
- Какие средства художественной выразительности использованы в ней?

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

- Лирический герой – простой человек, человек труда, солдат. Его глазами, умом, сердцем воспринимается жизнь.
- **Композиционно** лирическая песня:
 - 1) монолог - изливание чувств, размышление о судьбе, часто начинается с обращения;
 - 2) диалог – разговор лирических героев.
- Основной принцип внутренней организации л/п – **поэтический параллелизм** - вначале дается природная символическая картина, затем – картина-образ из человеческой жизни (селезень-молодец, уточка-девушка)



ДРЕВНИЕ СИМВОЛЫ- ОБРАЗЫ

- Месяц-отец, муж; солнце-мать, звезды-дети, зорюшка – девушка (жена)
- В роли символов выступают птицы (Соловей, селезень, сокол, голубь – молодец; лебедушка, утушка, пава, голубка – девушка; серая кукушка – печаль, горькая женская, девичья доля)
- Символы растительного мира (девушка – белая береза, калина, малина, сладкая вишня; молодец – дуб, хмель, виноград)
- Символично и состояние растения: цветенье- веселье, увядание – печаль, разлука.
- Образные картины помогают создать постоянные эпитеты (буйный ветер, чисто поле, сыра земля, соколик ясный)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

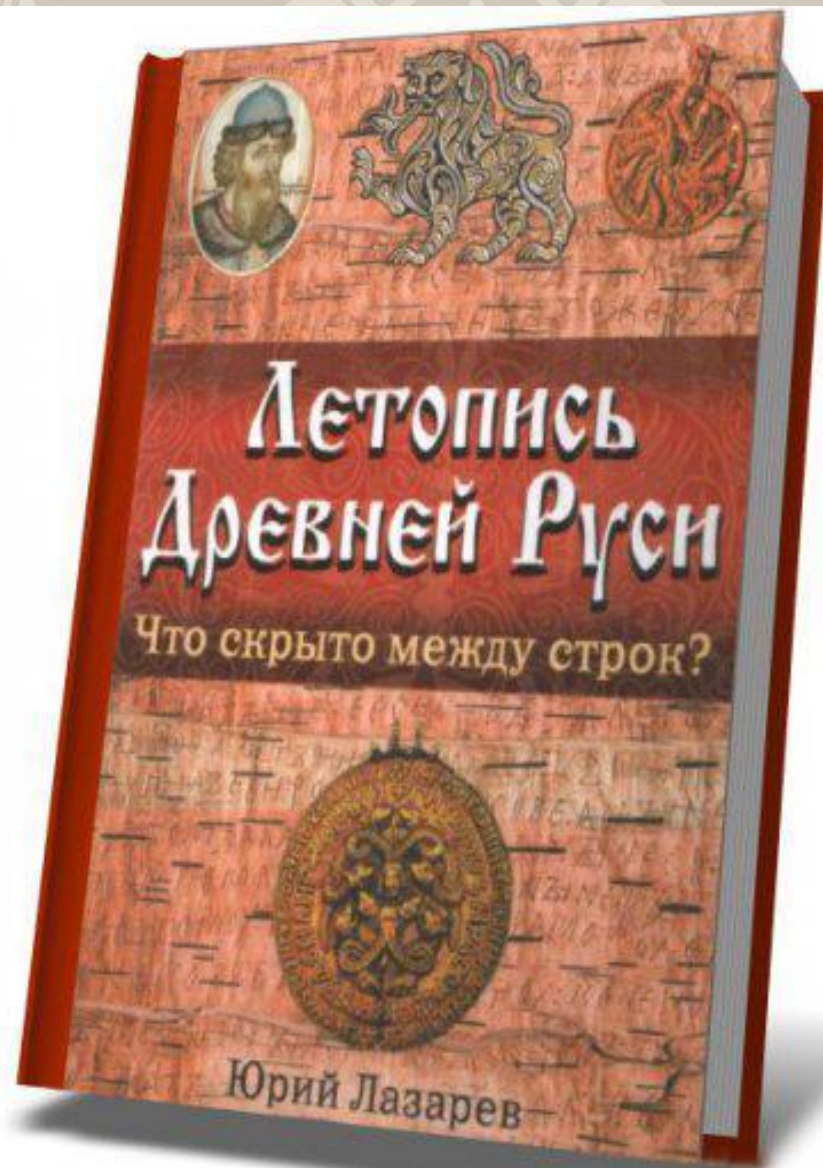
1. Наизусть песню для чтения или пения.
2. Подготовиться к анализу песни.
3. Сделать иллюстрацию к песне.
4. Прочитать песни и предания о Пугачеве.

Исторические песни и предания

Предания «О Пугачеве»,
«О покорении Сибири
Ермаком»

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И ПРЕДАНИЕ

- **Предание** - жанр устной несказочной прозы, рассказ об исторических лицах, событиях.
- **Историческая песня** – своеобразная летопись, история народа, возникла в период борьбы с татарским игом:
 - Историческое реальное событие, небольшой объем, отсутствие рифмы (речитативный стих-различное количество слогов и ударений)
 - Первые песни о Щелкане (1327), из XVI в. – песни об Иване Грозном, XVII в. – отражение национально-освободительной борьбы против интервентов, песни о Степане Разине, в песнях XVII в. – Петр 1, восстание Булавина, Пугачева, последний цикл песен посвящен войне 1812 г.



ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН И ПРЕДАНИЙ О ПУГАЧЁВЕ

1. Что вы знаете о Пугачеве, о восстании под его предводительством?
2. Что вы узнали нового о Пугачеве из предания?
3. Каким народ представлял себе Пугачев?
4. Что общего в исторических песнях и предании о Пугачеве?
5. В чем вы заметили разницу между исторической песней и преданием о Пугачеве?

ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ

Предание:

- Обычный бытовой рассказ, без ритма, включает диалог
- Вариативно -много дополнений, изменений (потеряна логика)
- Набор отрывочных, часто противоречащих друг другу сведений.
- Сочетание реальности и полусказочных образов.
- Лексика – приземленная, наличие оборотов разговорной речи.

Исторические песни:

- Близки по форме к лирическим песням – ритмичны, напевны;
- использованы постоянные эпитеты, повторы, анафоры (?), синонимы, характерен лирический параллелизм;
- много уменьшительных суффиксов – народное сочувствие;
- Напоминает жанр плача (устойчивые выражения)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. **Чтение предания «О покорении Сибири Ермаком»**
2. К какой эпохе относится это предание? Что вы знаете о покорении Сибири?
3. Как проявляется в предании отношение народа к Ермаку?
4. Как вы представляете себе эпизод покорения Сибири в сравнении с репродукцией?
5. Есть ли отличия в предании и в исторической справке?
6. Чтение статьи стр. 17 «Из древнерусской литературы».

Спасибо за внимание!

ССЫЛКИ НА МАТЕРИАЛ:

1. Русские народные песни в картинках:

4fc.ru.

majkarusijars.blogspot.com

orljata.ru

orum.forum.forum.www.netz.ru

ojaicy.ucoz.ru

ladyslife.com.ua