

Древнерусская литература



**«Слово о плъку (полку) Игоревѣ,
Игоря, сына Святъславля
(Святославля), внука Олегова»**

*«Слово о полку Игореве» - «прекрасный,
благоухающий цветок славянской народной
поэзии, достойный внимания, памяти
и уважения».*

В.Г.Белинский



Жанры древнерусской литературы



Жанр – исторически формирующийся вид литературного произведения, которое обладает отличительными особенностями, признаками, закономерностями.

Жанры древнерусской литературы: поучение, повесть, слово, хождение, житие, летопись.

Почение - проникновенная беседа о духовных ценностях.

Повесть как правило повествует о важных исторических событиях.

Хождение – здесь даётся информация о далёких путешествиях.

Житие – описание духовных подвигов и добрых дел святых.

Летопись – повествование о событиях исторической важности, расположенных «по летам», то есть в хронологической последовательности.

Слово – образец торжественного красноречия.

«Слово о полку Игореве» считается самым известным, значительным и художественно совершенным произведением древнерусской литературы.





«Наши предки любили свою родину, конечно, не меньше, чем мы, а патриотическое сознание средневековая Русь выработала на много веков раньше, чем европейские народы. Игумен Даниил, придя из-под Чернигова в Иерусалим, ещё в 1108 году в записках своих шесть раз вспомнил родную речку Сновь и попросил у короля крестоносцев Болдуина разрешения поставить свечу от всей Русской земли. Ни с чем не сравним пронзающий душу патриотизм «Слова о полку Игореве»! Это XII век. В Европе же впервые мысль о родине, как главной ценности народа, высказал Франческо Петрарка лишь в середине XIV века...»

В. Чивилихин. «Память».



Открытие «Слова о полку Игореве»

1186 – 1187 гг. – создано «Слово о полку Игореве».

Нач. 90-х гг. XVIII в., 1788 г. – А.И.Мусин-Пушкин, собиратель русской древности, приобрёл у бывшего архимандрита Спасо-Ярославского монастыря Иоила Быковского сборник древнерусских произведений.

1795 г. – текст «Слова о полку Игореве» был обнаружен А.И.Мусиным-Пушкиным в сборнике рукописей.

1800 г. – «Слово о полку Игореве» было издано А.И. Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с учёными А.Ф. Малиновским, Н.Н.Бантышем-Каменским и историком Н.М.Карамзиным.

1812 г. – сборник, включавший «Слово о полку Игореве», сгорел в московском пожаре в доме Мусина-Пушкина. До нас дошла одна из копий рукописи, снятая для Екатерины II.



Древнерусский текст и перевод

Древнерусский текст



Не лѣпо ли ны бѣшетъ, братие,
Начяти старыми словесы
Трудныхъ повѣстий о пълку Игоревѣ,
Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй пѣсни
По былинамъ сего времени,
А не по замышлению Бояню.
Боянъ бо вѣщій,
Аще кому хотяше пѣснь творити,
То растѣкашется мыслию по древу,
сѣрымъ вълкомъ по земли,
Шизымъ орломъ подѣ облакы.

Перевод

Пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе
Игоревом, Игоря Святославича?
Пусть начнётся же песнь эта
по былинам нашего времени,
А не по замышлению Бояна.
Боян ибо вещий,
если хотел кому песнь воспеть,
то растекался мыслию по древу,
серым волком по земле,
Сизым орлом под облаками.



План основных композиционных частей «Слова о полку Игореве»

I. ВСТУПЛЕНИЕ: 1) Воспоминание о Бояне.
2) Зачин.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

1. Игорев поход:

- 1) Соединение с Всеволодом и его дружиной.
- 2) Грозные знамения природы.
- 3) Вступление русских в половецкую степь.
- 4) Первая встреча с половцами.
- 5) Вторая встреча с половцами.
- 6) Героизм Всеволода.
- 7) Песнь о временах старого Владимира.
- 8) Роковая сеча.
- 9) Песня печали о беде на русской земле.



План основных композиционных частей «Слова о полку Игореве» (продолжение).

2. Песнь о великом Святославе:

- 1) Похвала великому князю Святославу.
- 2) Сон Святослава.
- 3) «Золотое слово» Святослава:
 - а) Укоризненное обращение к Игорю и Всеволоду.
 - б) Воззвание к князьям о помощи.
- 4) Скорбь о гибели славы прадедов.
- 5) Песнь о Всеславе.
- 6) Заключительная песнь.

3. Возвращение Игоря:

- 1) Плач Ярославны.
- 2) Освобождение Игоря:
 - а) побег Игоря из плена;
 - б) встреча с Донцом;
 - в) неудачная погоня.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

- 1) Величие князей.
- 2) Концовка.



План событий по Ипатьевской летописи

1. Выступление в поход Игоря.
2. Солнечное затмение.
3. Присоединение к войску буй-тур Всеволода.
4. Первое удачное столкновение с половцами.
5. Неудачи второго боя.
6. Ранение и пленение Игоря.
7. Набеги половцев на Русь.
8. Побег Игоря.



Композиционные особенности «Слова о полку Игореве»

Тема «Слова о полку Игореве» - бесславный поход Игоря Святославича, сына его и племянника против половцев в апреле 1185 года.

Идея «Слова о полку Игореве» - показ раздробленности русских княжеств, призыв их к единению против общего врага.

Главные герои «Слова о полку Игореве» - князь Игорь Новгород-Северский, Великий князь Святослав, жена Игоря Ярославна, Русская земля, автор.

Композиция «Слова о полку Игореве»:

- 1) Зачин – воспоминание о Бояне.
- 2) Завязка – Игорь выступает в поход.
- 3) Развитие действия – бои с половцами.
- 4) Кульминация – «Золотое слово» Святослава.
- 5) Развязка – плач Ярославны.
- 6) Заключение – величие князей.



Контрольные вопросы по «Слову о полку Игореве»



1. Как автор «Слова...» оценил исторические события? Каким человеком он вам представляется?
2. Как в слове «братие» отразилось идейное содержание поэмы? Автор знал об ослаблении Киевской Руси и её феодальной раздробленности, но в поэме он не упоминает отдельных княжеств. Как вы думаете, почему?
3. Как относится автор к Игорю?
4. Почему «золотое слово» Святослава переходит в монолог автора?
5. Какими чертами наделяет автор природу? Почему он олицетворяет природу с красной от крови ковыльной степью?
6. Кто она – Ярославна?
7. Что видят наши современники в этом памятнике непреходящего и вечного? Что вам кажется особенно актуальным в нём для сегодняшнего времени?



Темы сочинений по «Слову о полку Игореве»

1. Две битвы в «Слове о полку Игореве» и смысл их противопоставления.
2. Мой любимый герой в «Слове о полку Игореве».
3. Игорь и Святослав в «Слове о полку Игореве».
4. Пленительный женский образ в «Слове о полку Игореве».
5. Автор в «Слове о полку Игореве».
6. Моё отношение к «Слову о полку Игореве».



Словарь исторических и мифологических имён

Боян – древнерусский княжеский певец.

Велес (Волос) – славянский языческий бог, покровитель домашних животных и поэзии.

Всеволод Святославич – князь Курский и Трубчевский, родной брат Игоря Святославича. Умер в 1196 году.

Гзак, Кобяк, Кончак, Шарукан – половецкие ханы.

Даждь-Бог – языческий бог солнца у восточных славян.

Жля, карна – поэтическое олицетворение скорби и печали.

Игорь Святославич – внук Олега Святославича, сын Святослава Ольговича Черниговского, с 1179 г. князь Новгород-Северский, с 1198 г. князь Черниговский. Умер в 1202 г.

Овлур – половец, бежавший на Русь с Игорем.

Святослав Всеволодович – двоюродный брат Игоря и Всеволода. Великий князь Киевский.

Ярославна – Ефросиния Ярославна, дочь Ярослава Владимировича Галицкого, вторая жена Игоря Святославича.



Географический и этнографический указатель



Авары (овары) – племена, появившиеся в Северном Причерноморье в V в.

Готы – племена, поселения которых находились в Крыму и частично около Тмутороканя.

Деремела – литовские племена.

Могуты – народы тюркского происхождения.

Новгород-Северский – город на реке Десне, входил в состав Черниговского княжества. Северским назывался потому, что располагался на месте поселения славянского племени северян.

Полоцк – город на Западной Двине.

Путивль – небольшой город в нижнем течении реки Сейм, входил в состав Новгород-Северского княжества.

Тмуторокань – город на Таманском полуострове. В конце XI в. Тмуторокань захватили половцы.

Угры – венгры, мадьяры.

