

Презентация по русской литературе XX века (11 класс).

- Система уроков «Изучение творчества Маяковского В.В. в профильном гуманитарно-языковом классе».
- Автор- Кривошеева Галина Алексеевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ№3 г. Моздока.
 - 2009 год.

План презентации.

Урок 1.»Сплошное сердце!»В. Маяковский, идеалы, творчество, судьба. Истоки поэтического таланта.

Урок 2. Дореволюционная лирика, основные темы и художественное своеобразие.

Урок 3. Поэма «Облако в штанах».

Урок 4.Маяковский и революция. Художественное воплощение идей революции.

Урок 5.Маяковский –поэт-патриот. Стихи о загранице.

Урок 6. «Любовь –это сердце всего...»

Урок 7.Маяковский о поэте и поэзии.

Урок 8.Злободневность сатиры Маяковского, её своеобразие.

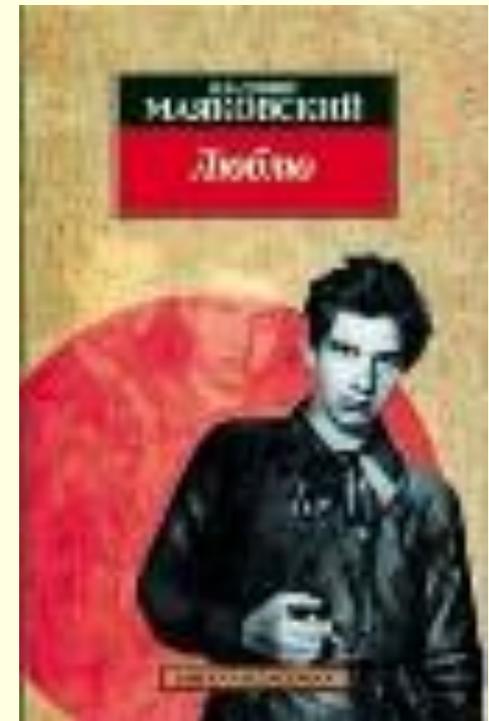
Урок 9.Особенности поэтики Маяковского. Маяковский с нами!

В.В.Маяковский.



«Сплошное сердце.»

- У прочих знаю
 - Сердца дом я.
- Оно в груди-
 - Любому известно!
- На мне ж с ума сошла
 - Анатомия.
- Сплошное сердце-
 - Гудит повсеместно.

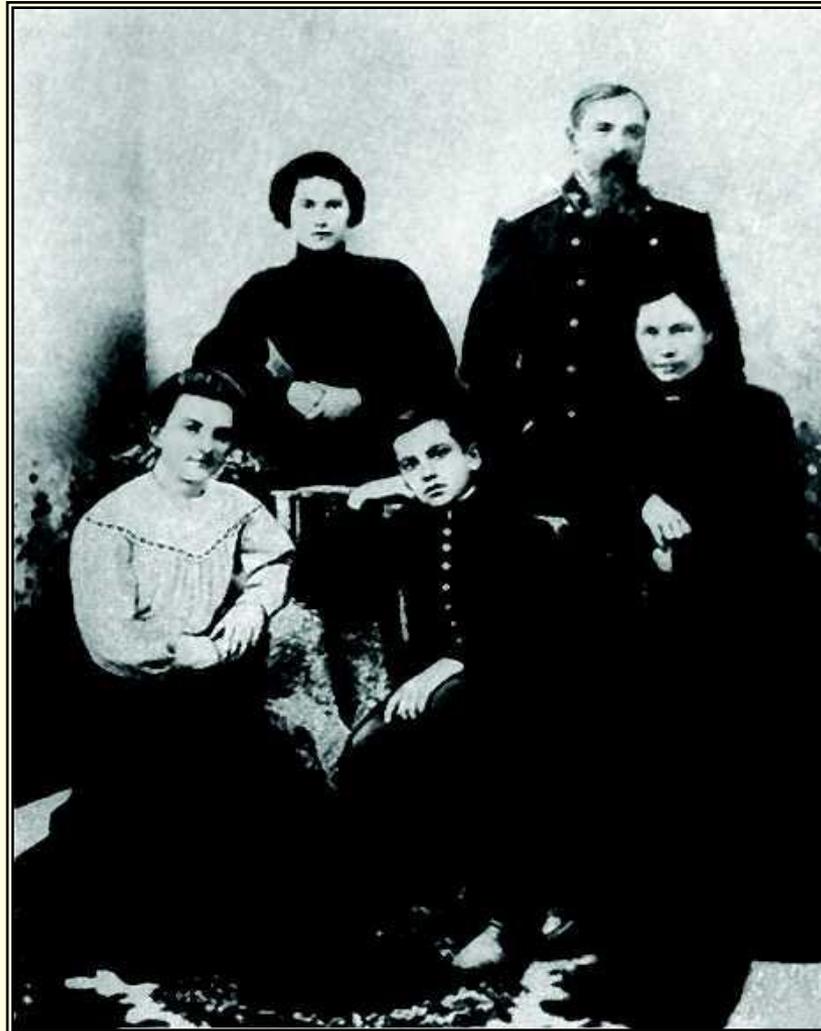


Происхождение.

- Я-
 - Дедом казак,
- Другим-
 - сечевик,
- А по рождению
 - грузин.

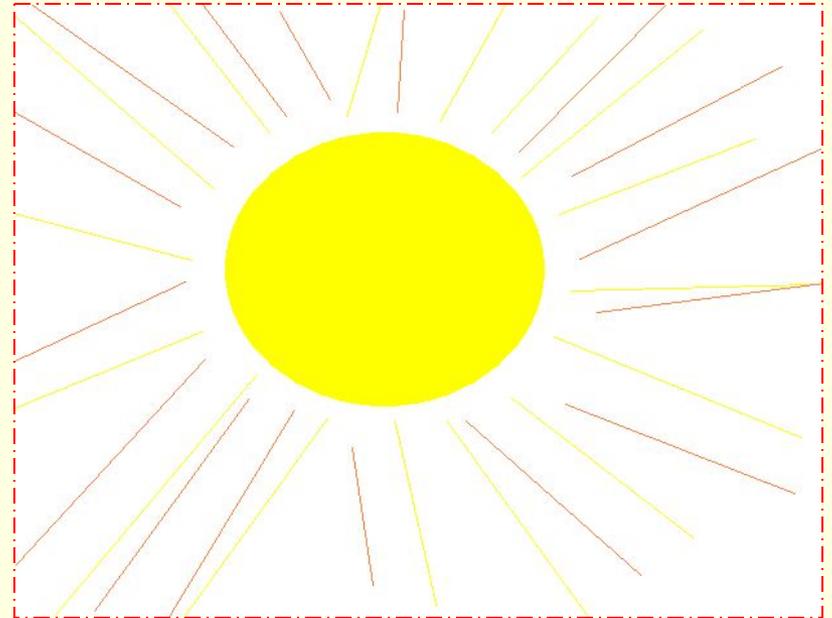


Семья Маяковских.



«Меня вот любить учили в Бутырках».

- Глядят ежедневное
солнце-
- Зазнаются:
- « Чего, мол, стоят
лученышки эти?»
- А я
- За стенного
- За желтого зайца
- Отдал бы тогда все на
свете!



Маяковский в художественной студии.



Маяковский- футурист.



Маяковский и Бурлюк в «Кафе ПОЭТОВ».



«Каблук футуриста»

- «Все вы на бабочку
- Поэтиного сердца
- Взгромоздились
- Разные-
- В галошах
- и без галош...



Дореволюционная лирика Маяковского.

- Я- поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном- только если это отстоялось словом.
- Маяковский «Я сам»



Основные темы и художественное своеобразие раннего творчества.

- 1. Мир
- большого
- города.



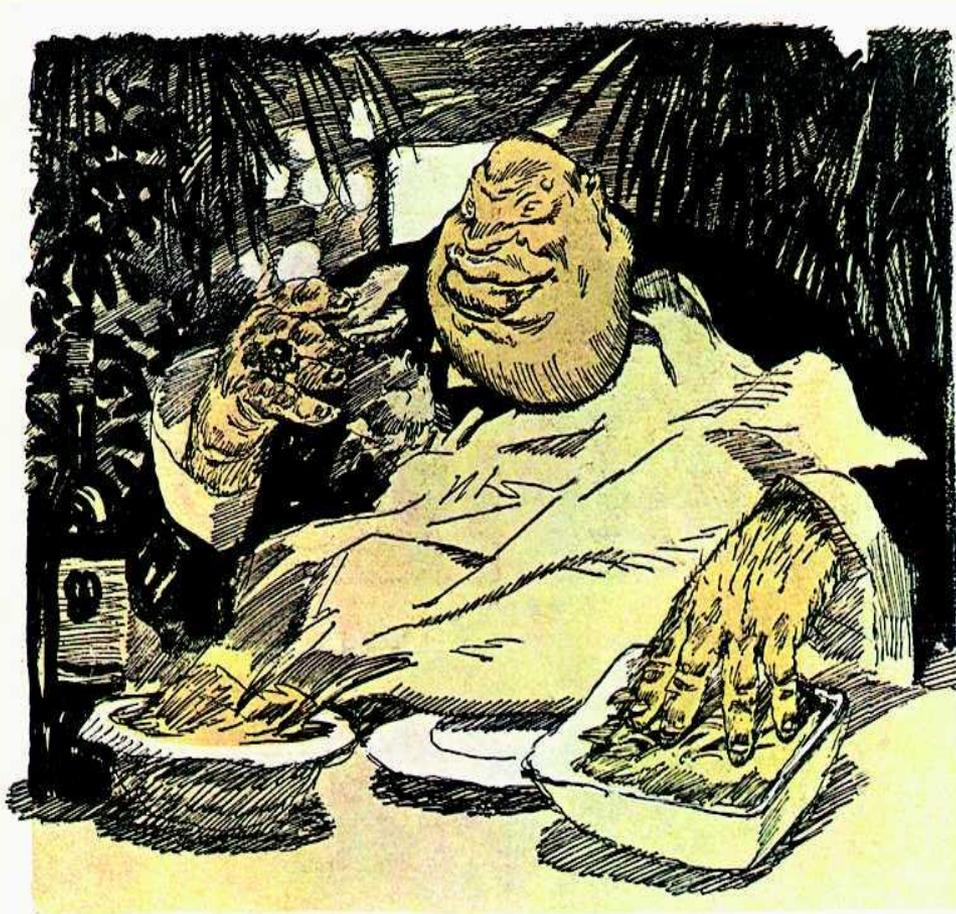
Антивоенная лирика.



- «Мама и убитый немцами вечер».
- **1.Смысл названия.**
- **2.Реализация метафоры «убить вечер».**
- **3.Двуплановость: восприятие войны как трагедии отдельного человека и как вселенской катастрофы.**
- **4.Богатство выразительных возможностей неологизмов, неравносложной и составной рифмы.**

Поэт и толпа.

- 1. «Нате!»
- 2. «Вам».
- 3. «Скрипка и немножко нервно».

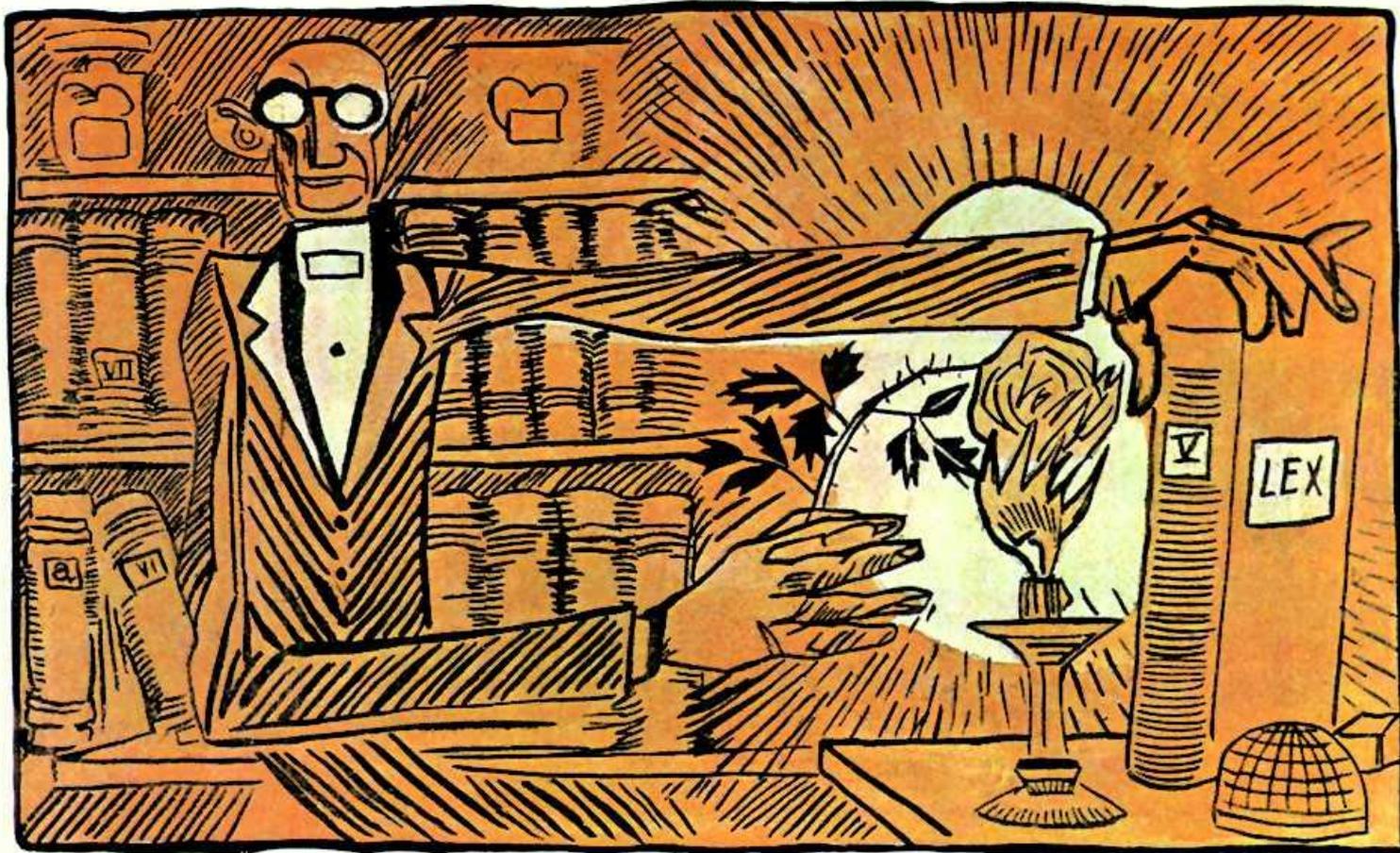


Гуманизм поэзии Маяковского.

- «Хорошее отношение к лошадям.»
-
- «Послушайте!»



«А ВЫ МОГЛИ БЫ ? !»



«Поэма «Облако в штанах».

- 4 крика:
 - Долой вашу любовь!
 - Долой ваше искусство!
 - Долой ваш строй!
 - Долой вашу религию!



Социальный критицизм и интимно-лирическое начало.



Энергия отрицания и эстетика крика.

- «Облако в штанах»
- в молодежном
- театре.



Трагедия любви в мире сытых.

- Личная драма и
- вселенская
- катастрофа.



Богоборческий порыв: бунт против Бога,
создавшего мир не для любви, а для страданий.



Маяковский и революция.

- Поэт своим даром уловил маршевую поступь эпохи, выразил пафос времени.



Отношение к революции.

- «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось.»



Художественное воплощение идей революции.

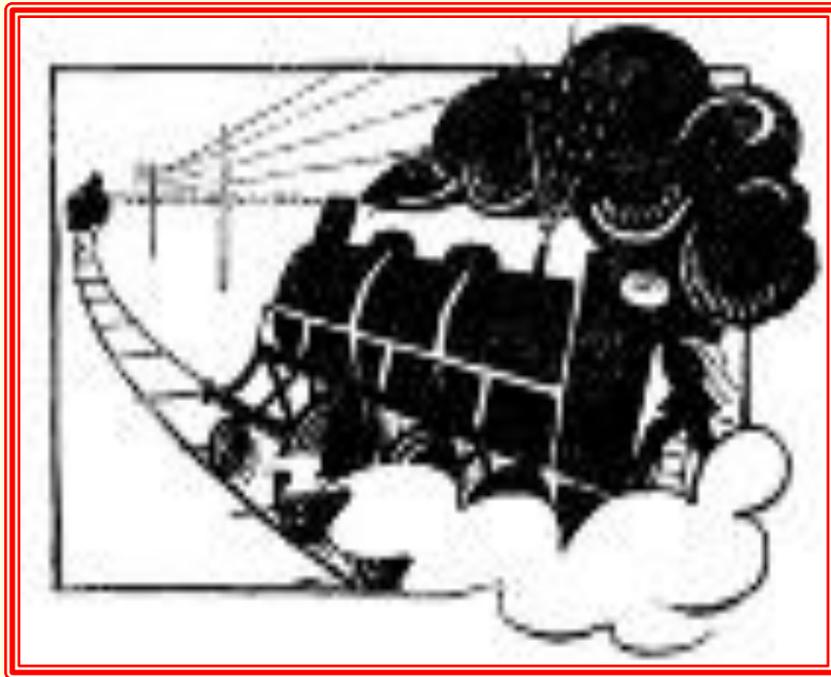
- Поэт ощущает себя бойцом революции, считает обязанностью и честью служить ей!
- Образ революции нового человека в стихотворениях «Левый марш» и «Ода революции».

Задача поэта- помочь средствами искусства общему делу борьбы за социализм.

- Довольно грошовых истин.
- Из сердца старое вытри.
- Улицы- наши кисти.
- Площади- наши палитры.
- Книгой времени
- Тысячелистой
- Революции дни не воспеты.
- На улицы, футуристы,
- Барабанщики и поэты.

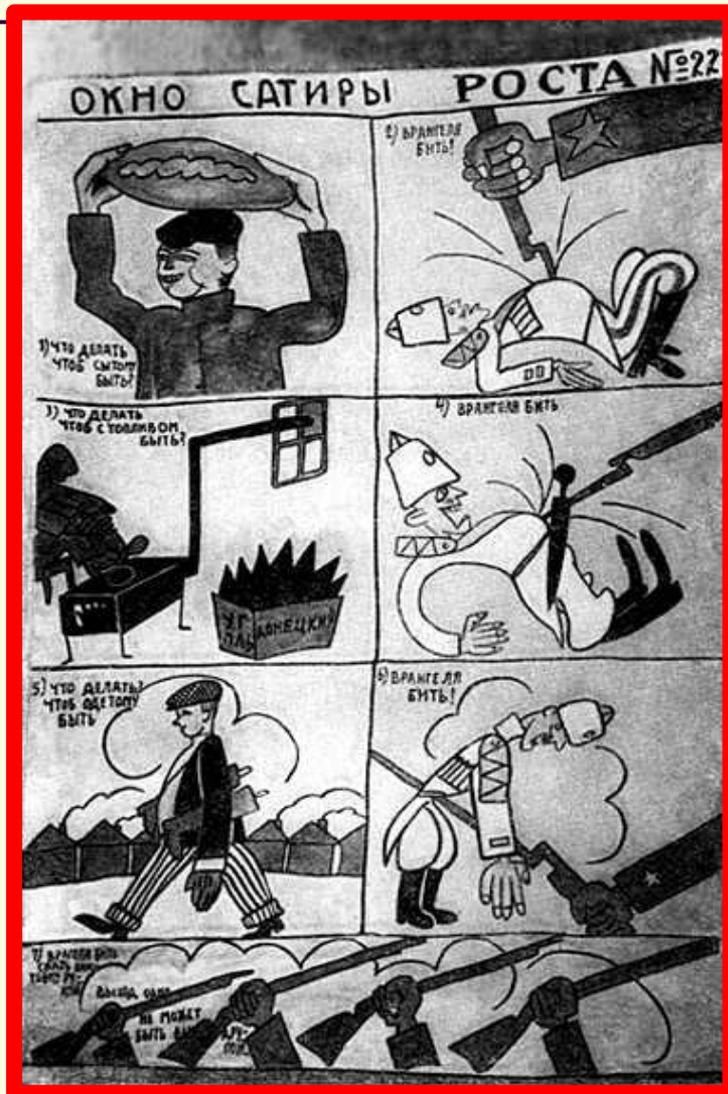


Три принципа ЛЕФовцев.



- 1. Принцип социального заказа.
- 2. Принцип литературы факта.
- 3. Принцип искусства-жизнестроения.

Окна РОСТА.



Поэт подводит итоги.

ФЕДЕРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
Р Е Ф
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ
КЛУБ ПИСАТЕЛЕЙ
20, ул. ВАРШАВСКАЯ, 10, у ВАРШАВСКОГО АРБА, ТЫНЬКО

1-го ФЕВРАЛЯ
ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА

20 ФЕВРАЛЯ
22 ФЕВРАЛЯ
ДО 10 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

МАЯКОВСКОГО

ВЫСТАВКА ПРОДЛЕНА
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТ 5 ДО 10 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

ПОКАЗЫВАЕМ: Юнож. Детское, Журналы, Газеты Москвы, Газеты СССР, Плататы, «Огни сатиры», Рекламы, Выступления, Театр, Записки, Книжки, Мимо, Радио, Биографии.

ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 15-го ФЕВРАЛЯ
На выставке (в аудитории) обсуждения работников РЕФ'а
ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО
ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО
ОТ 12 ДО 4 ЧАСОВ В 19-го И 20-го ФЕВРАЛЯ ОТ 5 ДО 10 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

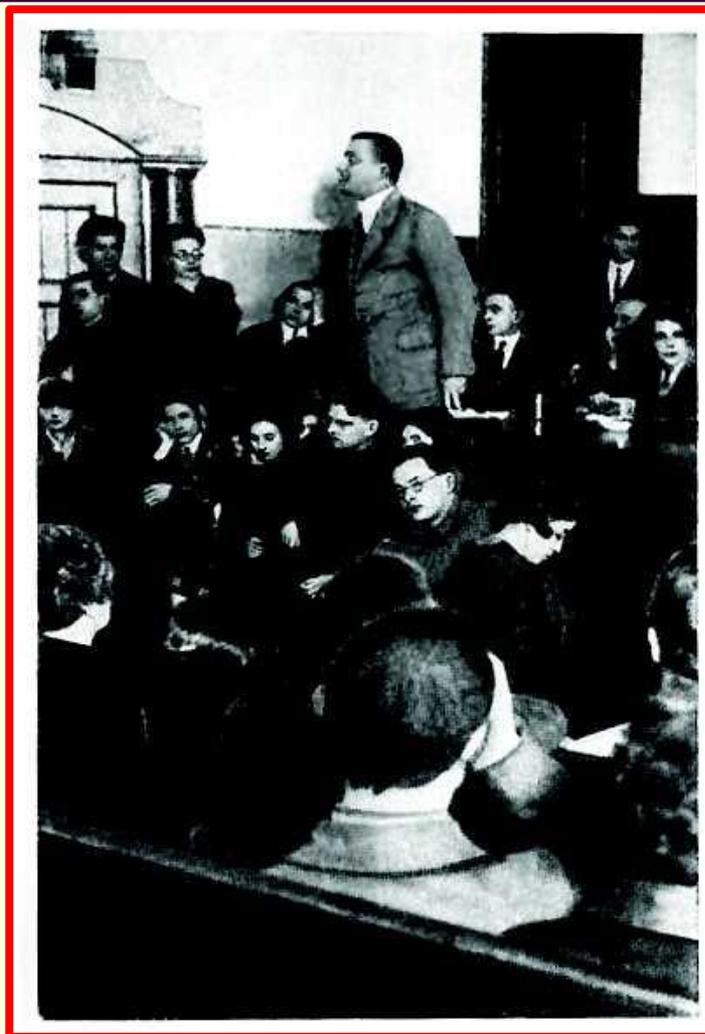
**ВХОД-ВСЕМ
БЕСПЛАТНО**



Маяковский на выставке «20 лет работы»

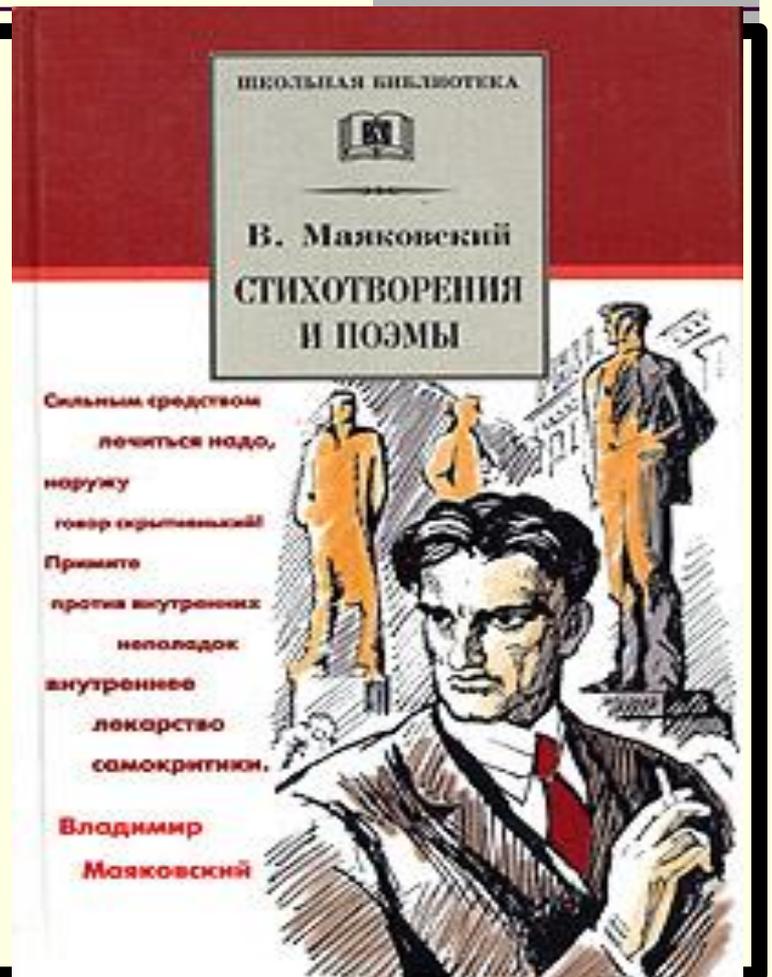


Всегда с массами!

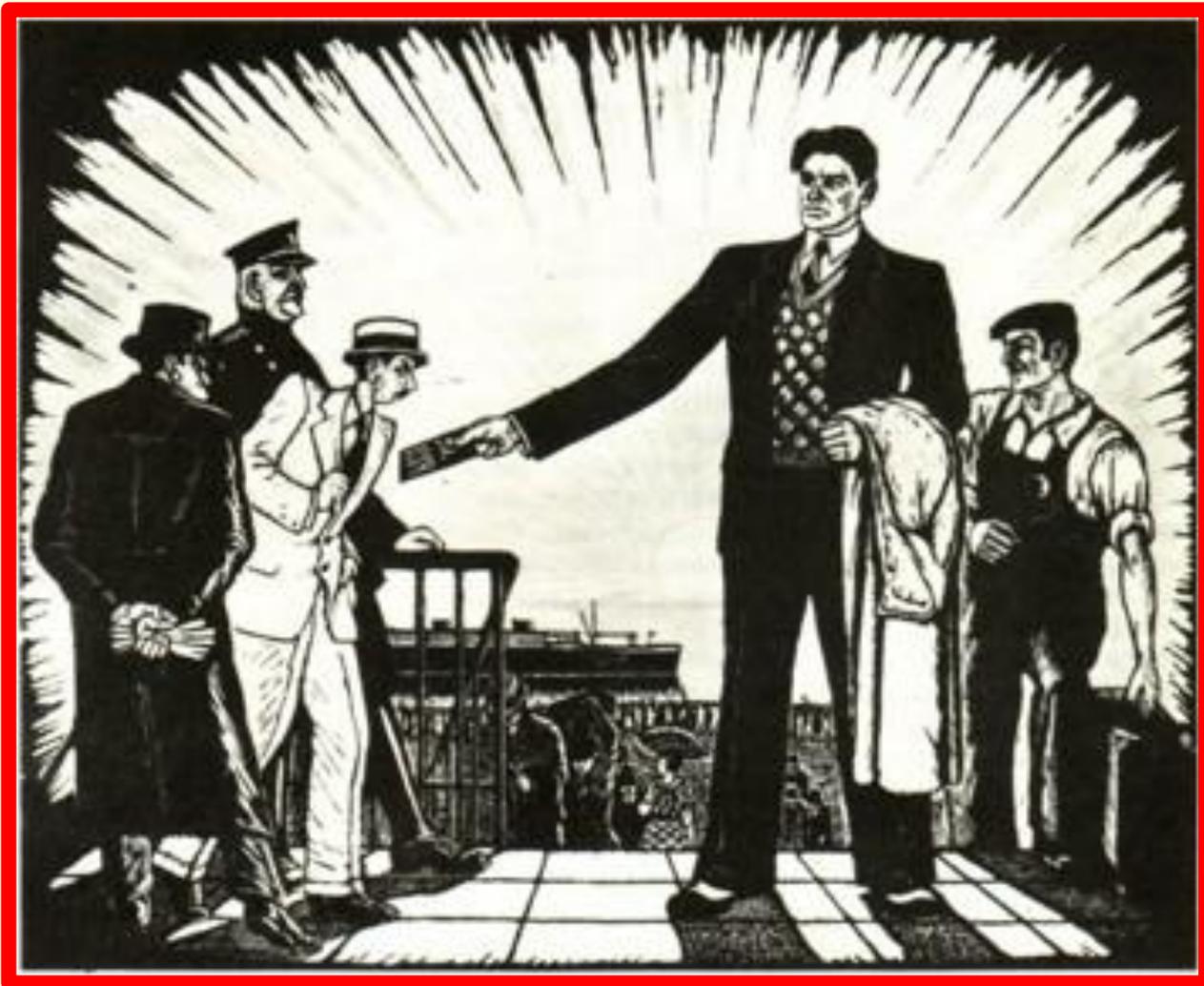


«Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

- «Чтобы, умирая,
- Воплотиться
- В пароходы,
- Строчки и
- другие
- Долгие дела!



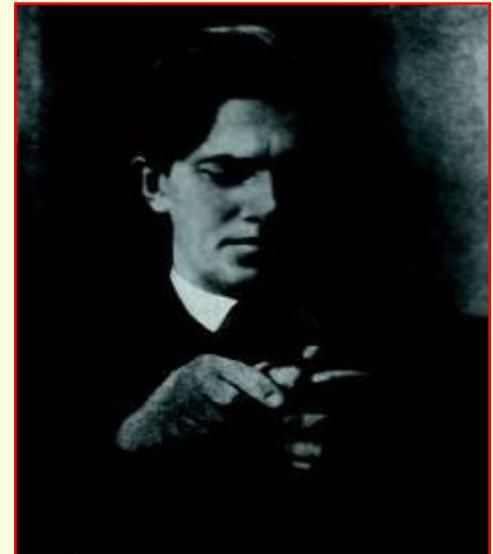
«Стихи о советском паспорте».



Стихи о загранице.

Германия, Франция,
Польша,
Чехословакия, США,
Гавана, Мексика,
Испания- страны, в
которых побывал поэт.

- Я хотел бы жить и умереть в Париже,
- Если б не было такой земли- Москва!



«Мое открытие Америки»

- Я смотрю
 - И злость меня берет
- На укывшихся
 - За каменный фасад.
- Я стремился
 - за 7000 верст вперед,
- А приехал
 - На 7 лет назад.

У советских собственная гордость: на буржуев смотрим свысока!

- Что касается меня,
 - То я бы
- Лично,
- Я б Америку закрыл,
 - Слегка почистил,
- а потом
- Опять открыл-вторично.



«Любовь- это сердце всего.»

- Вечная тема лирики проходит через все творчество Маяковского.



Адресаты любовной лирики.



«НЕ СМОЮТ ЛЮБОВЬ НИ ССОРЫ, НИ
ВЕРСТЫ...»



«Лиличка!»



Тема любви в послеоктябрьских поэмах.

- Понимание любви как способности вобрать в себя красоту окружающего мира в поэмах «Люблю» и «Про это».
- «Громада любовь» и «громада ненависть».
- Стремление освободить любовное чувство от мещанской пошлости.
-
- Устремленность в завтрашний день, в мир любви и всеобщего братства.

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви.»



- Понимание любви как большого чувства, побуждающего на добрые дела.
- Изображение творческого процесса.
- Высокая социальная роль поэзии, рожденной интимным чувством.

«Письмо Татьяне Яковлевой.»

- История создания.
- Предельная искренность.
- Связь интимного и социального.
- Сила любви к женщине и к родине.
- Трагическая невозможность выбора.



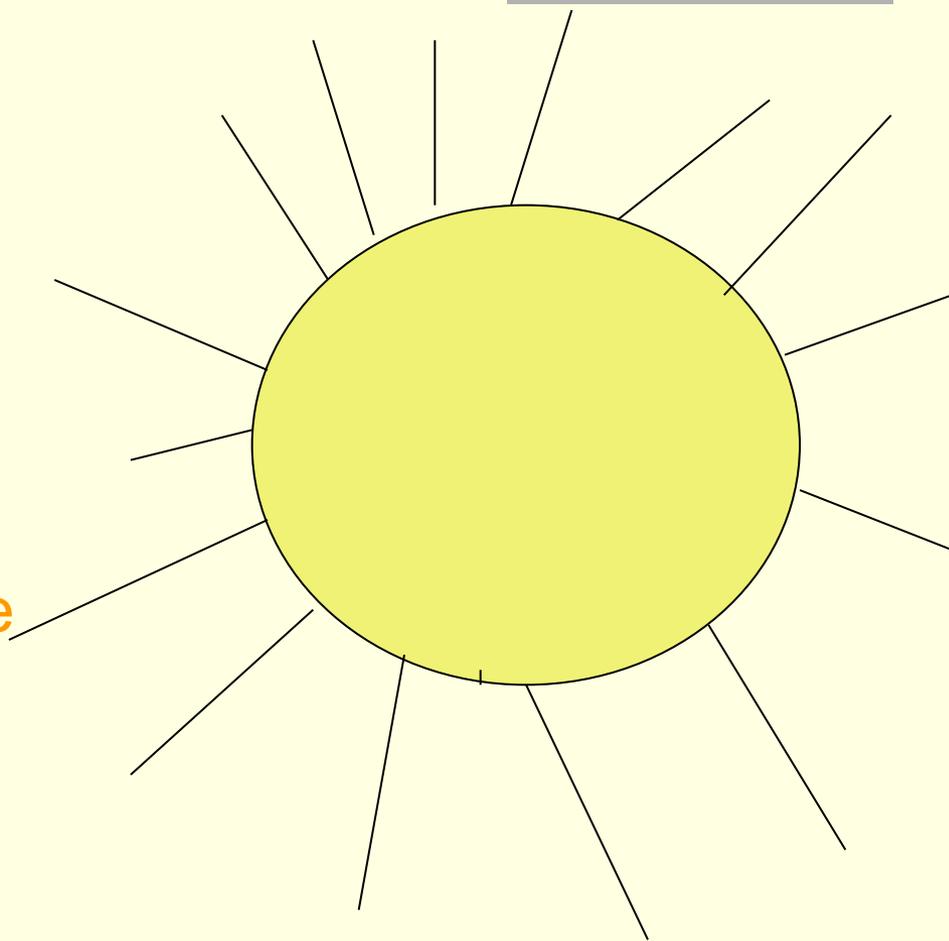
«Неоконченное...»

- Трудно найти в литературе более грустные СТИХИ...



Маяковский о поэте и поэзии.

- Как раскрывается взгляд поэта на поэтическое творчество в стихотворении
- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?



«Разговор с фининспектором о ПОЭЗИИ».

- «...народа водитель
- и одновременно
- народный слуга»



- История создания.
- Форма обращения.
- Своеобразие лексики.
- Представление о поэзии как о труде, родственном любому другому и требующем мастерства и огромных затрат энергии.

«Юбилейное».

Как связаны любовная тема, строки о Пушкине, о современной жизни?

Какие черты личности Пушкина ценит Маяковский?

Какова роль концовки?



«Сергею Есенину».

- В этой жизни
 - Умереть не трудно.
- Сделать жизнь -
 - Значительно
 - трудней!



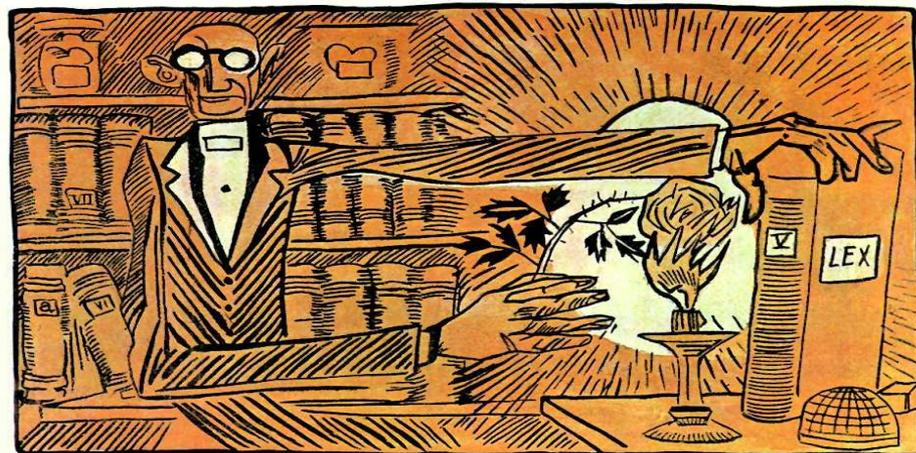
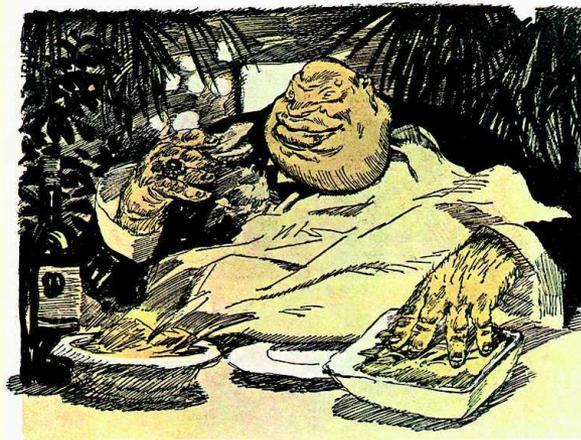
Вступление к поэме «Во весь голос».

- Честный и искренний итог жизненного и творческого пути.
- 1. Причины, побудившие поэта вступить в прямой диалог с потомками.
- 2. Осознание нерушимой связи с эпохой.
- 3. Характер эпохи и задачи поэзии.
- 4. Жесткость и бескомпромиссность оценки своего творчества.
- 5. Поэма Маяковского и традиция литературных памятников.



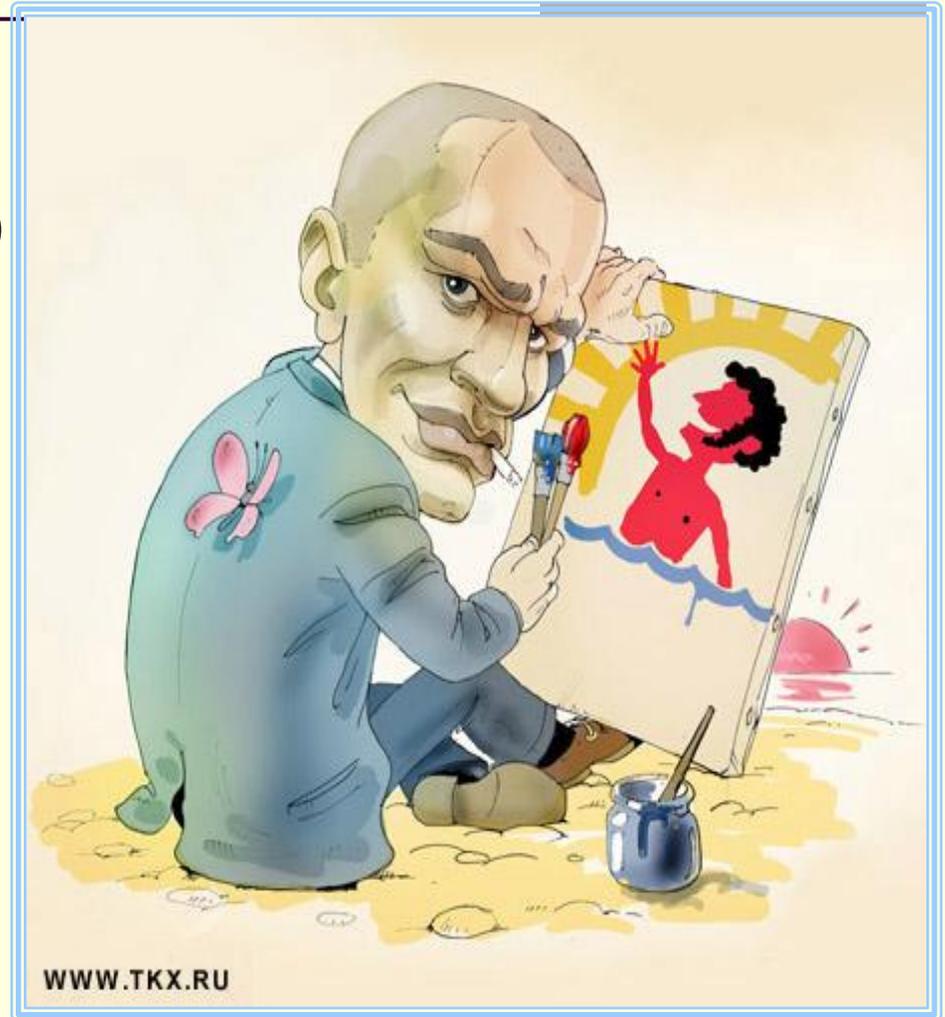
Нужна ли нам сатира?

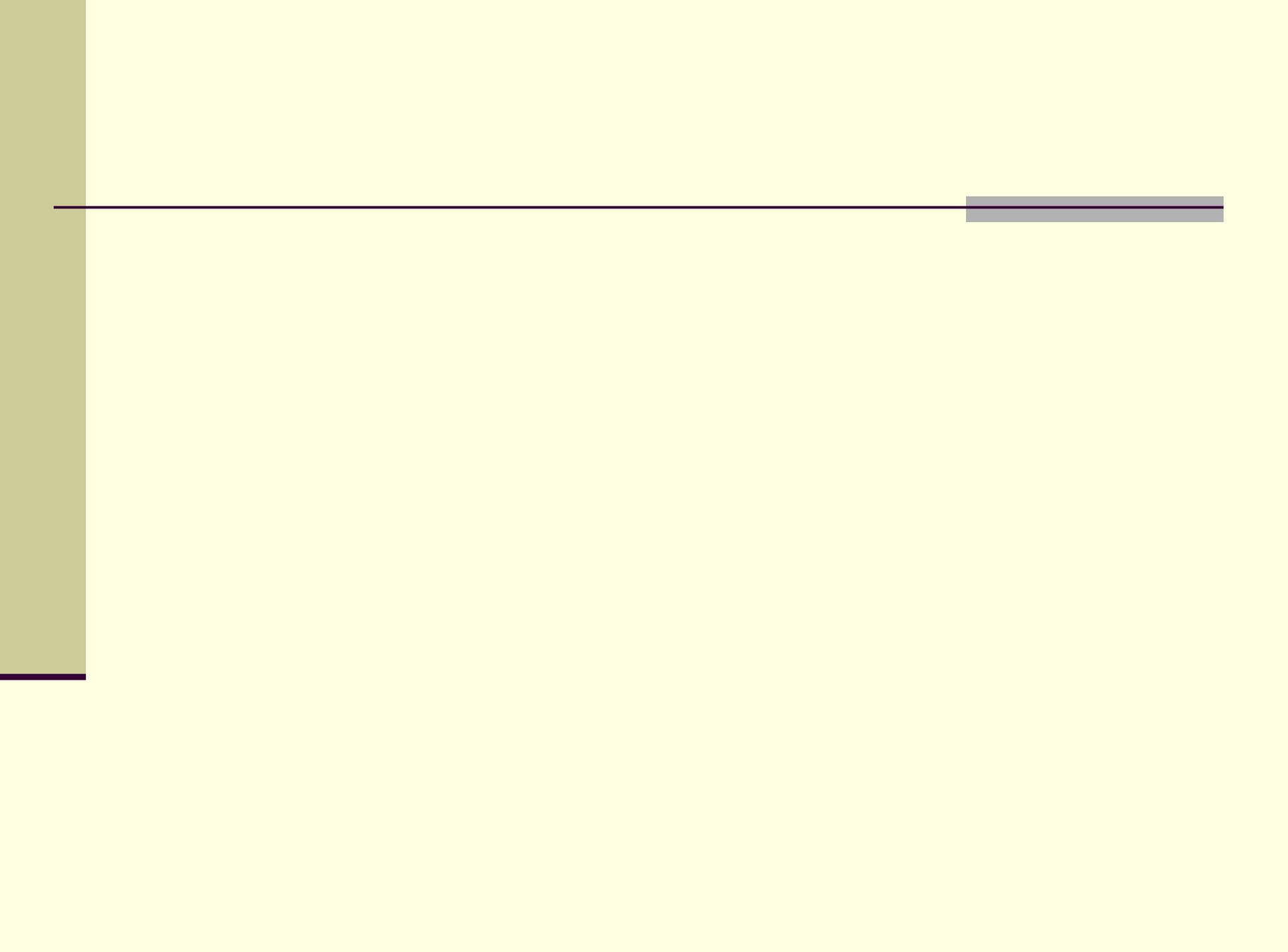
- Рапповцы считали, что сатира наносит вред Советскому государству.
- А как думал Маяковский?



Сатира Маяковского.

- «Оружия любимейшего род...»





Основные приемы сатиры Маяковского.

- Реализация метафоры.
- Гротеск.
- Фантастика.
- Сниженная лексика.
- Убийственно-резкие рифмы.
- Неологизмы.
- Срывание всех и всяческих масок.



Разгневанной кистью, разящим пером...

- «Мы всех зовем,
 - чтоб в лоб,
- а не пятась
 - критика
- дрянь
 - косила».



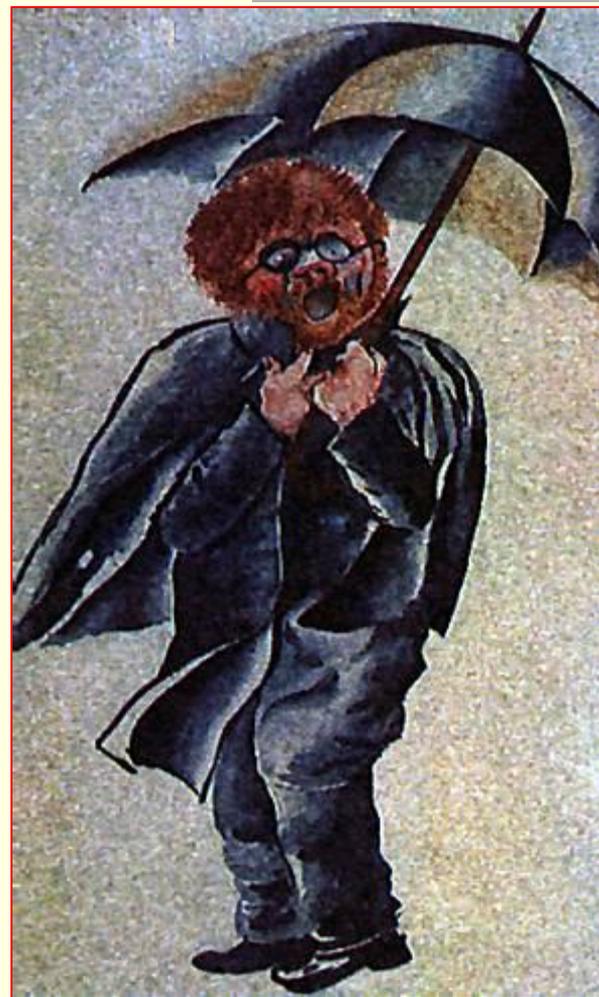
«О дряни»

- Назначение грубой лексики в выражении авторской позиции.
- Социально-психологическая сущность мещанства и новизна облика советского мещанина.
- Функция гротеска.
- Роль предметной детали.



Многоликое мурло мещанина.

- Сатира как орудие общественной борьбы.
- Утверждение общественной значимости искусства.



«Прозаседавшиеся». Антибюрократическая сатира Маяковского.

- **Композиция произведения, нарастание сатирического эффекта.**
- **Авторская ирония, языковая игра, реализованная метафора и гротеск.**
- **Бюрократическая машина и человек.**



Объекты сатиры.

- «Трус», «Подлиза», «Помпадур», «Птичка божья», «Мразь», «Ханжа», «Сплетник», «Столп», «Плюшкин», «Халтурщик», «Служака», «Хорошее отношение к взяточникам» и другие..



«О, до чего же всего у нас много и до чего же ж мало умеют!»

■ «Земля наша обильна».

■ «О фиасках, апогеях и других неведомых вещах».



Пьеса «Баня» - любимое детище поэта.

- «Драма в 6 действиях с цирком и фейерверком».



Феерическая комедия «Клоп».

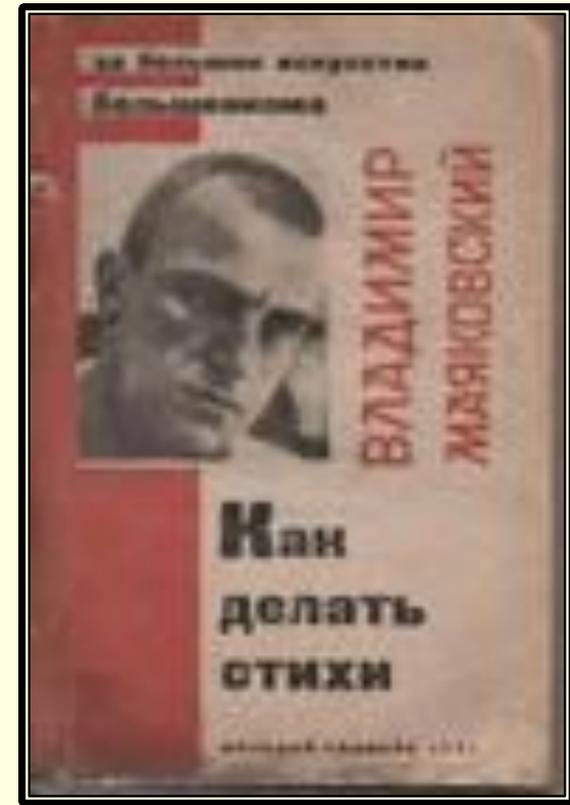


Разоблачение мещанства.



Маяковский – поэт-новатор.

- 1. Новаторское содержание.
- 2. Маяковский становится оратором, трибуном, а его стих звучит как политическая речь, прокламация, воззвание.
- 3. Маяковский искал новую форму для поэта-агитатора, газетчика, пропагандиста.



В чем особенности поэзии Маяковского?

- 1. В языке. «Слово-полководец человеческой силы», отсюда установка на разговорную народную речь и ораторские интонации.
- 2. Использование неологизмов.
- 3. Частое использование тонической системы стихосложения вместо традиционной силлабо-тонической.



Почему поэт писал «лесенкой»?



- 1.Для предварительного вчитывания в стих.
- 2.Для лучшего усвоения всех его ритмических свойств.
- 3.Для выделения самых значительных слов.

Богатство рифм.



- 1.Рифма неточная:
призванной-
капризной.

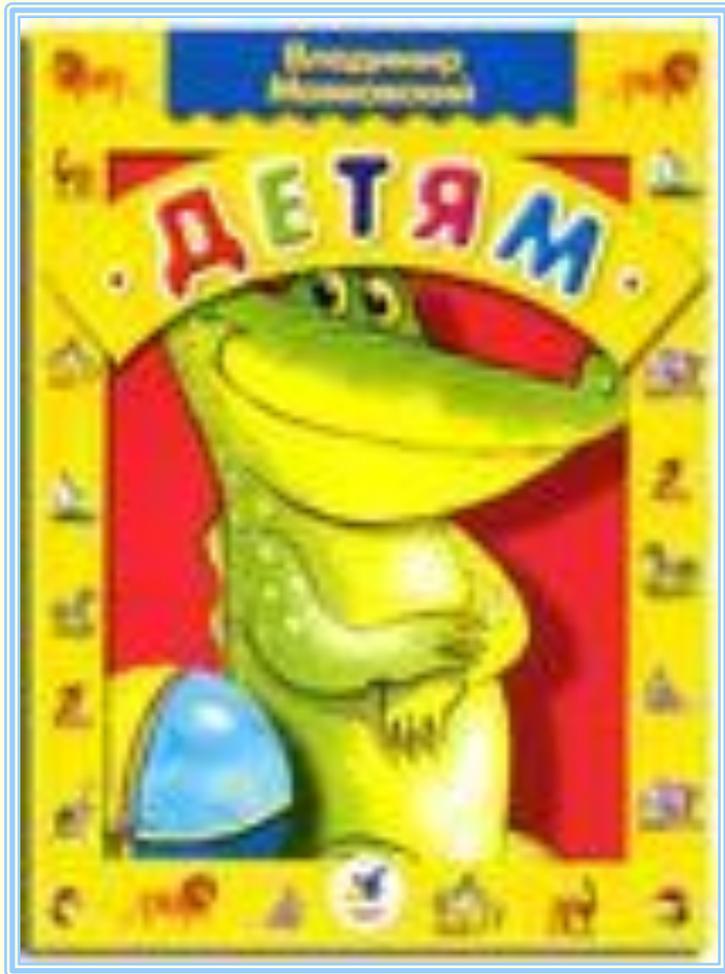
- 2.Рифма составная:
 - Лет до ста
 - расти
 - Нам
 - без старости.

Трагическое предощущение ранней гибели.

- **Осознание трагической несовместимости своего художественного видения с функцией верного слуги победившего режима.**



Маяковский – детям.



Я.Смеляков о Маяковском.

- Как ты нужен стране сейчас,
- Клубу, площади и газетам,
- Революции трубный бас,
- Голос истинного поэта!





Используемая литература.

- 1. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С.Выгон «Русская литература XX века», М., «Дрофа», 2001
- 2. Е.Н. Колокольцев «Развитие речи 10-11 классы», М «Дрофа», 2007
- 3. Библиотека классики. «Русская поэзия первой половины XX века», М, «Дрофа», 2007
- 4. Е.П. Педчак «Русская литература XX века», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
- 5. Е.М. Болдарева, А.В. Леденев «Поэзия серебряного века в школе», М, «Дрофа», 2001.
- 6. М.А. Нянковский «Уроки литературы в 11 классе», Ярославль, Академия развития, 2003
- Материалы периодической печати.