



# ИКТ в работе учителя литературы





## Факторы, влияющие на содержание образования и его информационно-дидактический инструментарий

- Внедрение новых информационных технологий и Интернета изменяют представление о содержании, методах, формах и средствах обучения и дают импульс к выработке новых педагогических технологий.
  - Изменяется роль учителя, причем в обучении с использованием Интернета наставник может быть виртуальным.
  - Мультимедийные средства и технологии обучения усиливают самостоятельность учащихся в приобретении знаний и умений, что меняет характер отношений между учителем и учеником.
  - Эффективность усвоения учебного материала все более зависит от дифференциации обучения и выстраивания индивидуальных образовательных траекторий.
- 

## Противоречия, мешающие использованию ИКТ

+


НО


—

Школы имеют компьютеры, ЭОР и Интернет-каналы с учебными материалами	Учитель применяет их неэффективно, т. к. не умеет или не видит их дидактических возможностей
Процесс освоения ИКТ в обучении студентов и в системе ПК вузовских преподавателей идет интенсивно	Освоение ИКТ в системе ПК учителей, особенно имеющих солидный педстаж, идет медленно
Заинтересованный учитель стремится к получению дидактической и предметной информации	Учителя разных предметов не всегда знают, какие электронные ресурсы существуют и как их найти
Учителя успешно проходят курсы компьютерной грамотности	Учитель не может соединить традиционную методику предмета с электронной образовательной средой
Учителя иностранных языков легко овладевают новой терминологией, связанной с ИКТ	Учителям, не знающим английского языка, эта терминология непонятна без комментариев




## Дифференциация обучения литературе с применением ИКТ способствует:

- повышению умственного и литературного развития учащихся на основе выбора видов учебной деятельности по уровню сложности;
  - обучению школьников самостоятельному планированию результатов деятельности;
  - созданию индивидуальных образовательных траекторий, связанных с дифференциацией содержания, методов, организационных форм и средств обучения литературе;
  - оптимальной организации учебной деятельности учащихся с учетом их личностных характеристик (возраста, способностей, интересов, уровня подготовки и др.)
- 



## Использование средств ИКТ на уроках литературы разных типов


- Вступительные и обзорные уроки.
  - Уроки обучения анализу текста.
  - Заключительные (обобщающие) уроки.
- 

## ИКТ на вступительных и обзорных уроках


- Сочетание традиционных видов учебной деятельности с обращением к электронным библиотекам (поиск книг в одной и нескольких библиотеках)  
<http://www.ebdb.ru> Сочетание традиционных видов учебной деятельности с обращением к электронным библиотекам (поиск книг в одной и нескольких библиотеках <http://www.ebdb.ru>, тексты, записи голосов писателей, кинодокументы и др.), виртуальным музеям <http://www.museum.ru> и сайтам, посвященным отдельным писателям.
- Отбор дидактического электронного материала (портреты, музыка, репродукции картин, изображения скульптур и архитектурных сооружений, фото-, видео и кинодокументы и т. п.), отражающего черты творчества писателя или главные характеристики историко-культурной эпохи.
- Создание на основе средств ИКТ мультимедийных презентаций познавательного характера и методически

## ИКТ на уроках анализа текста


- Поисковая деятельность при работе с электронным текстом: поиск нужных реалий (имен, топонимов, деталей и т. п.)
- Сопоставление текста с книжной графикой, театральными и киноинтерпретациями (с использованием электронных и Интернет-ресурсов).
- Применение ИКТ в процессе реконструкции текста: составление различных комментариев (лексических, биографических, историко-культурных и др.) с использованием электронных и сетевых словарей <http://slovari.yandex.ru> Применение ИКТ в процессе реконструкции текста: составление различных комментариев (лексических, биографических, историко-культурных и др.) с использованием электронных и сетевых словарей <http://slovari.yandex.ru> и энциклопедий <http://enc.mail.ru> Применение ИКТ в процессе реконструкции текста: составление различных комментариев (лексических, биографических, историко-культурных и др.) с использованием электронных и




## Преимущества учебной деятельности с использованием средств ИКТ перед традиционным обучением

- Экономится время на поиск информации (электронные словари снабжены поисковой системой со строкой поиска).
  - Усвоение добытого самостоятельно знания (перевод внешнего воздействия во внутренний план – интериоризация), повышает уровень понимания материала учениками.
  - Усвоение знаний и развитие умений на основе ИКТ формирует навыки исследовательской работы, как практические (работа с электронными словарями), так и теоретические (поиск информации, ее анализ, отбор, обработка, структурирование и предъявление).
  - Работа со справочной литературой в электронном формате вызывает повышенный интерес школьников.
- 







## Дидактические приоритеты на уроках анализа текста с использованием электронной образовательной среды

- Использование методики поиска по электронному тексту и ее соотнесение с задачами урока и проектированием деятельности каждого ученика.
  - Формирование лингвистической и культурологической эрудиции учащихся в процессе составления комментариев разных видов, что позволяет углубить понимание литературного текста школьниками.
  - Использование компьютерного гипертекста для презентации интертекстуальных связей произведения, что помогает осмыслить внутрипредметный контекст, обогащает читательский опыт и культурную память.
- 





## ИКТ на заключительных (обобщающих) уроках

- Повторение и обобщение знаний на новом качественном уровне, в новой учебной ситуации.
  - Применений технологий обучения, максимально реализующих самостоятельность школьников, умение работать в паре, в группе, выполнять индивидуальные задания.
  - Саморефлексия и осмысление собственных учебных результатов (что узнал? чему научился? зачем это нужно?).
  - Умение предъявлять результаты индивидуальной и коллективной проектной деятельности.
- 




## Алгоритм работы над проектом до защиты

- Выбор темы, определение типа проекта, состава участников.
  - Выдвижение и обсуждение проблем в рамках выбранной тематики.
  - Формулировка цели и задач проекта, распределение задач по группам.
  - Выбор методов исследования, способов поиска и обработки информации (в группе).
  - Самостоятельная работа участников проекта над своими задачами.
  - Текущее обсуждение полученных данных, хода работы над проектом.
  - Обсуждение в группе и саморецензирование окончательного варианта проекта.
  - Подготовка проекта к защите. Создание компьютерной презентации.
  - Защита проекта.
  - Подведение итогов, прогнозирование развития полученных результатов.
- 




## Содержание Интернет-ресурсов для подготовки учебных проектов


- текстовая информация (электронные тексты и гипертексты литературных произведений; записи авторского и актерского чтения);
  - зрительная наглядность (портреты, автопортреты и рисунки писателей; фотографии писателей и их окружения; изображения памятников писателям; репродукции произведений изобразительного искусства, книжная графика);
  - аудиоматериалы (песни и романсы на стихи поэта; фрагменты музыкальных произведений на литературные сюжеты);
  - видеоматериалы (видеозаписи фильмов и спектаклей на сюжеты литературных произведений, виртуальные экскурсии по музеям и местам пребывания писателей).
- 




## Виды проектной деятельности


### в литературном образовании с использованием ИКТ

- Электронный сборник произведений одного автора, нескольких авторов на общую тему, авторов определенной литературной эпохи (поиск и отбор текстов, название сборника, вступительная статья, иллюстрации, звукозаписи голосов писателей, песен на стихи поэтов)
  - Электронный альбом, посвященный произведению или писателю (портреты, цитаты, изображения литературных мест, книжная графика).
  - Заочная электронная экскурсия по литературным местам (текст, фотографии, видео- и звукозаписи).
  - Ученический спектакль по произведению или поэтическая композиция с использованием электронных ресурсов (звуко- и видеозаписей, шумовых эффектов).
  - Проекты с использованием творческих работ учащихся в электронном формате (текстов, рисунков, фотографий, звукозаписей исполнения литературных и музыкальных произведений и т. п.)
- 





## Алгоритм подготовки проекта ученического спектакля по изучаемому произведению

- Создание текста инсценировки (если представлено эпическое произведение) или выбор фрагмента драматического произведения («литераторы»).
  - Распределение ролей и составление «замечаний для господ актеров»: определение возраста героя, его внешности, костюма, мимики, жестов, интонаций: знакомство с Интернет-спектаклями, фотографиями актеров в сценических костюмах («актеры»);
  - Оформление сцены: реквизит, декорации, фото- и видеоматериалы Интернета («художники»);
  - Звуковое сопровождение спектакля (звукозаписи, использование Интернет-коллекции шумовых эффектов («звукорежиссеры»);
  - Разработка мизансцен («развод» «актеров», сценическое движение и др.), которую школьники-«режиссеры» могут сделать с помощью учителя.
- 




## При подготовке презентации для защиты учебного проекта необходимо учитывать:

- содержание литературной темы;
  - объем презентации и ее продолжительность на уроке;
  - дифференцированное распределение учебных задач при коллективной подготовке:
    - слайдов, содержащих лексические и историко-культурные комментарии;
    - слайдов, реализующих интертекстуальные связи изучаемого произведения;
    - слайдов, представляющих произведения изобразительного искусства;
  - целесообразность включения в презентацию звуковых и видеоматериалов и т. п.
  - содержательный и эстетический аспекты предъявления учебного материала.
- 




## Алгоритм защиты проекта, представленного в виде мультимедийной презентации


- Комментарий к названию (теме) проекта.
  - Обоснование отбора содержания: текстового, графического, видео- и аудиоматериалов.
  - Пояснения композиции презентации, логики ее навигации (последовательности) и дизайн-решения с учетом замысла и художественной задачи авторов.
  - Аргументация целесообразности собственных содержательных и дизайн-решений.
  - Предъявление наиболее значимых результатов проектной деятельности.
- 






## **Условия, повышающие эффективность использования электронной образовательной среды**

- Структура подачи информации учителем и организация ее поиска в Интернете должна соответствовать концепции урока и методической логике познавательного процесса.
  - Необходимо учитывать ограниченный объем знаний учителя и потенциальную содержательную безграничность Интернет-среды, а также одинаковую доступность этих ресурсов и для учителя, и для ученика.
  - Диагностика «точек непонимания» текста конкретными учениками помогает организовать работу с электронными и Интернет-ресурсами дифференцированно.
  - Развитие критического мышления, мотивация содержательной и эстетической рефлексии виртуальной информационной среды способствует развитию информационной культуры, предостерегает от подражания стереотипам массового сознания, культивируемым СМИ.
- 



## Позитивные результаты использования средств ИКТ в литературном образовании

- Формирование информационной компетенции и информационной культуры старшеклассников (выработка и развитие навыков владения средствами ИКТ с учетом специфики предмета).
  - Развитие умения проявить в инструментальных возможностях компьютера общую культуру, аксиологические и эстетические ориентации, формирующиеся при изучении предметов гуманитарного цикла.
  - Воспитание чувства прекрасного в процессе отбора, использования и создания мультимедийных материалов.
  - Совершенствование умений находить, отбирать и оценивать Интернет-ресурсы, применяемые в процессе изучения литературы, «фильтровать» нежелательную информацию, делая Интернет безопасной, содержательно и эстетически значимой информационной средой.
- 



# Контактная информация

Беляева Наталья Васильевна,  
д.п.н., засл. учитель РФ, лаборатория  
дистанционного обучения ИСМО РАО

[n-belyaeva@yandex.ru](mailto:n-belyaeva@yandex.ru)

8 (916) 9856499





**Спасибо за внимание**