Истинные и мнимые ценности в изображении И. Бунина

Подготовка к сочинению

11 класс

1. Вступление

- Дать краткую историю вопроса: общечеловеческие ценности – идеалы добра, красоты, истины, выработанные человечеством и отраженные в культуре; противопоставление этим ценностям сиюминутных благ: богатства, власти, плотских удовольствий

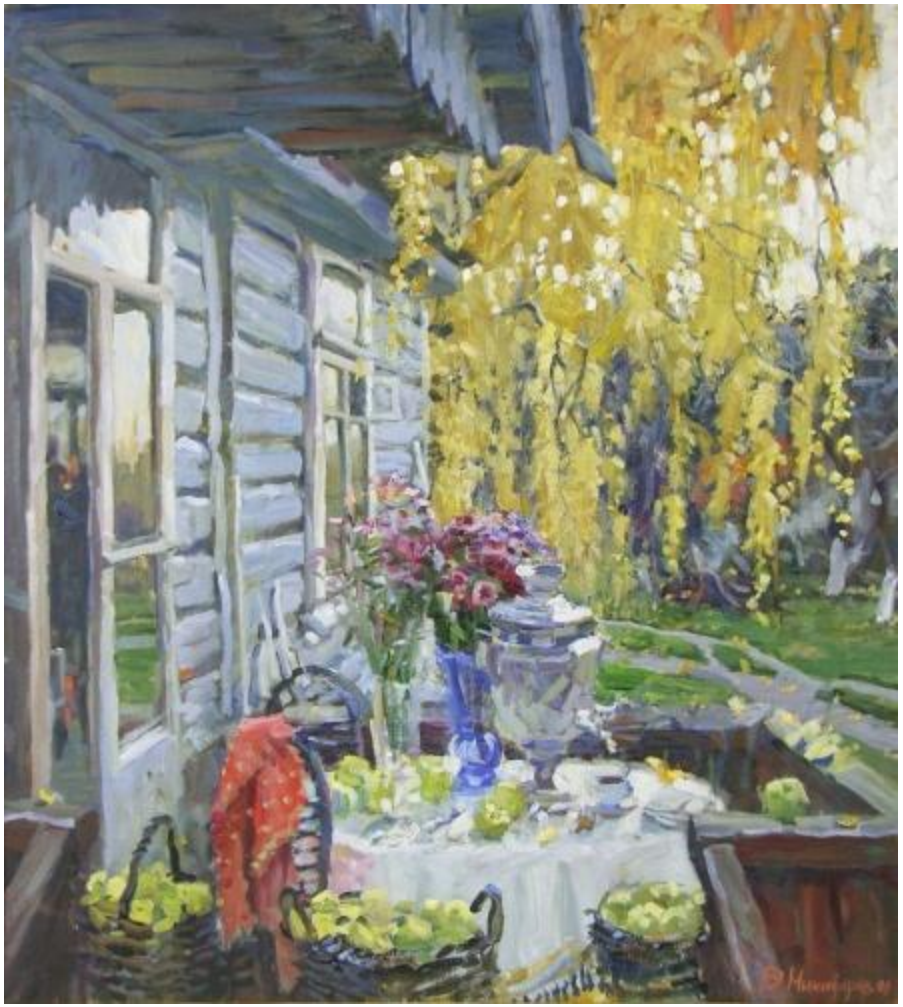
2.Основная часть

1. Традиции русской литературы в творчестве И. Бунина:

- внимание к внутреннему миру отдельного человека

- патриотизм, внимание к проблемам русской жизни, любовь к родной природе

- внимание к деталям, психологизм



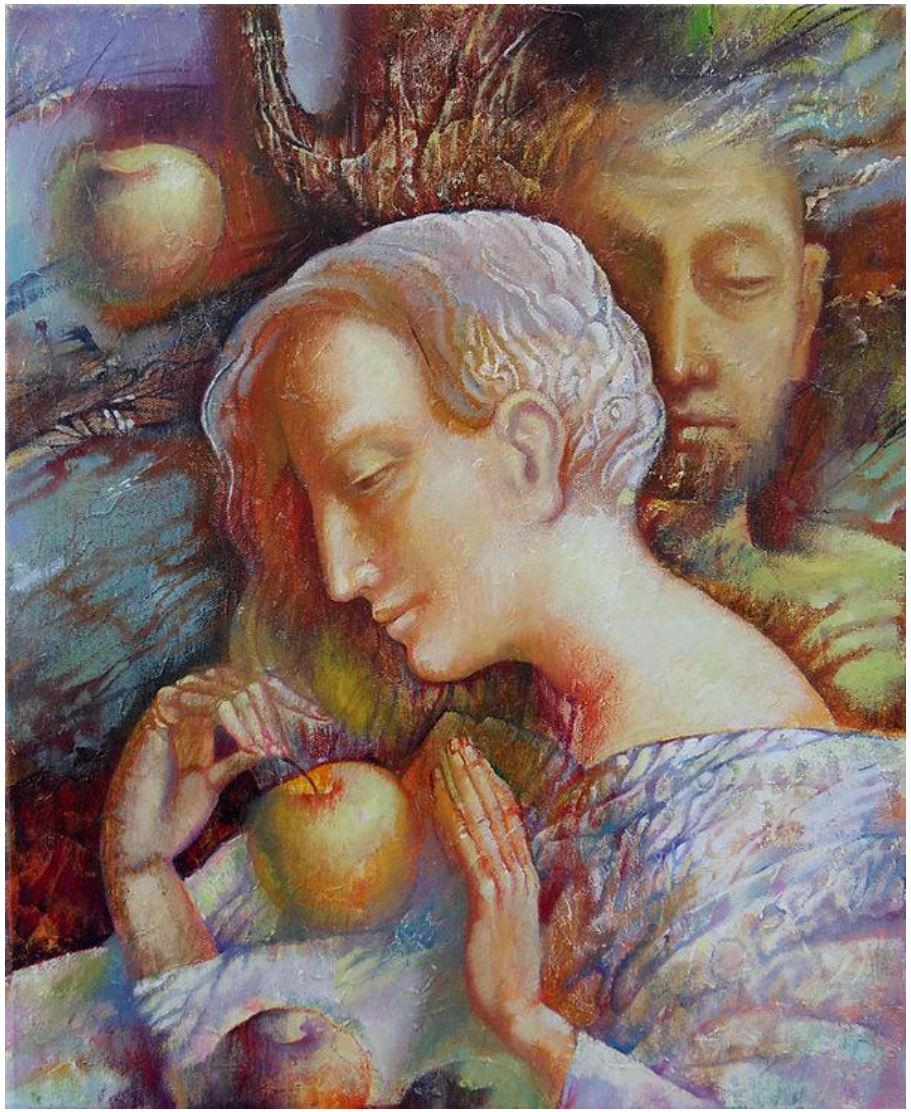
2. Общечеловеческие идеалы в преломлении Бунина. Главные темы его творчества

1. Изображение России как основы жизни
- элегическое описание дворянской и крестьянской культуры в «Антоновских яблоках»

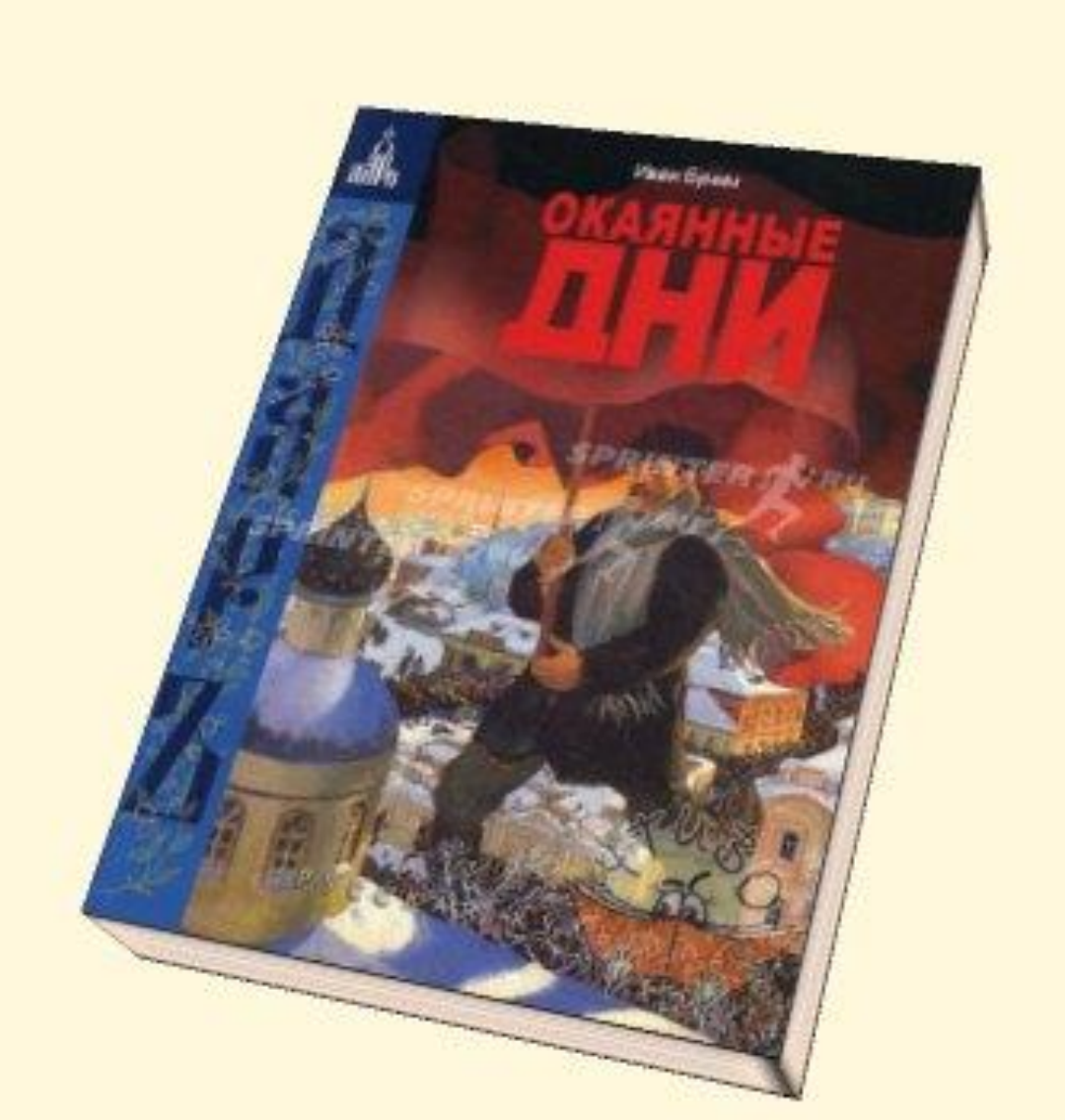
- ностальгическая грусть по прошлому
- неразрывная связь прошлого и настоящего, человека и родной природы
- лиризм описаний
- воспоминания как непреходящие ценности человека

2. Размышления о России в повести «Деревня»

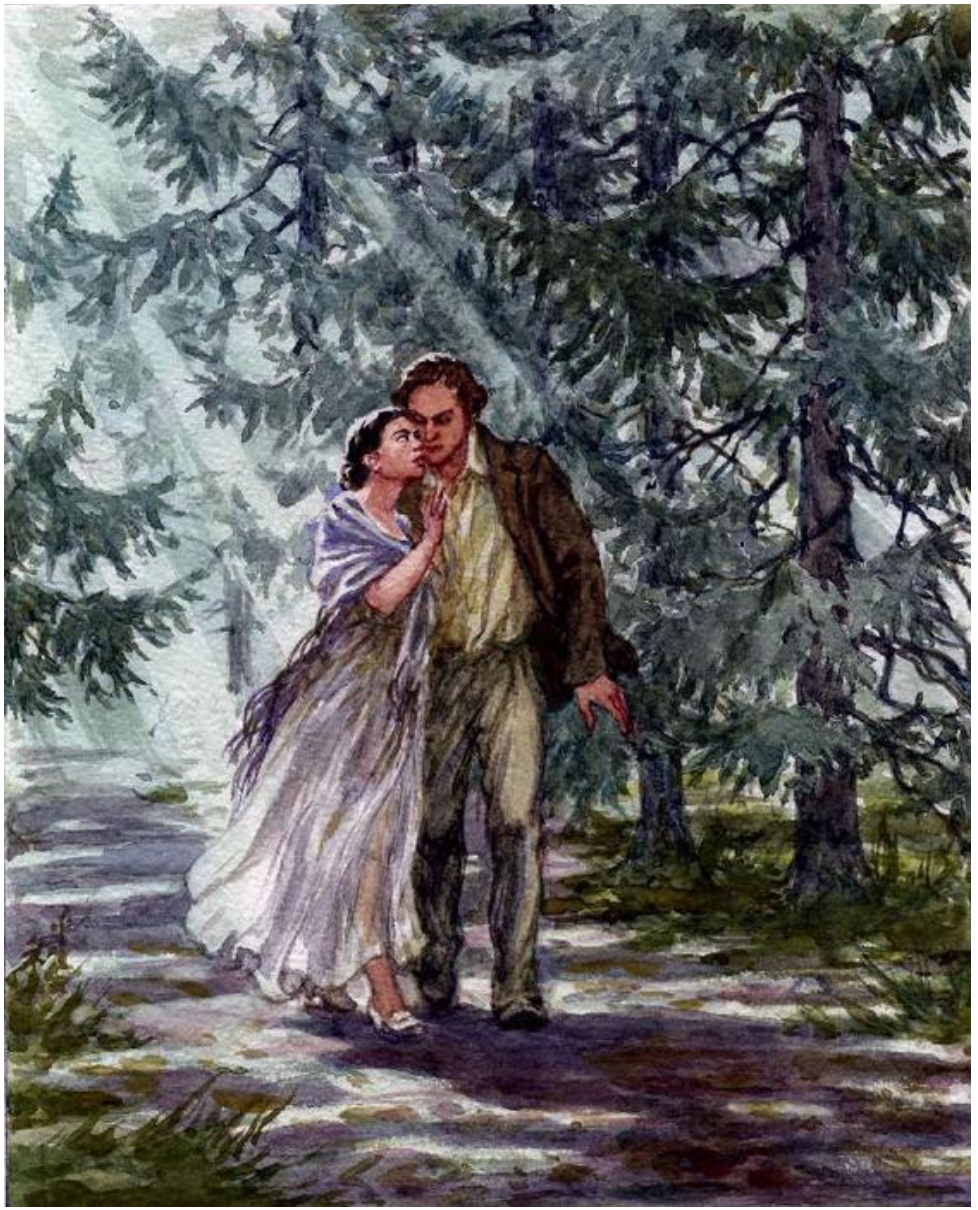
- попытка определить источник трагических перемен
- отсутствие идеализации
- «Сквозь поруганную, оскверненную человечность опять светится оправдание добра, и опять склоняешься перед святыней души»
- «… с печалью оглядывается на все эти разорившиеся дворянские гнезда»



Что мы потеряли?
- боль за гибнущую Россию
- свежесть воспоминаний России в эмиграции

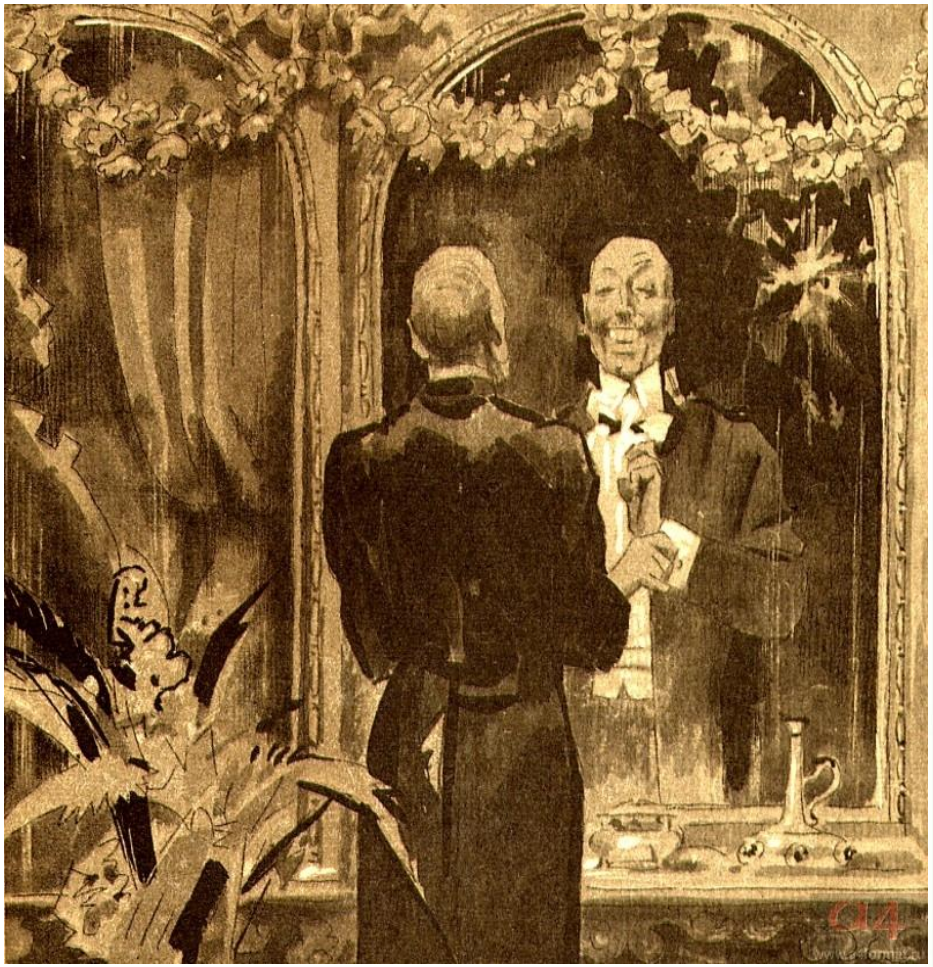


3. Изображение любви как одной их главных человеческих ценностей



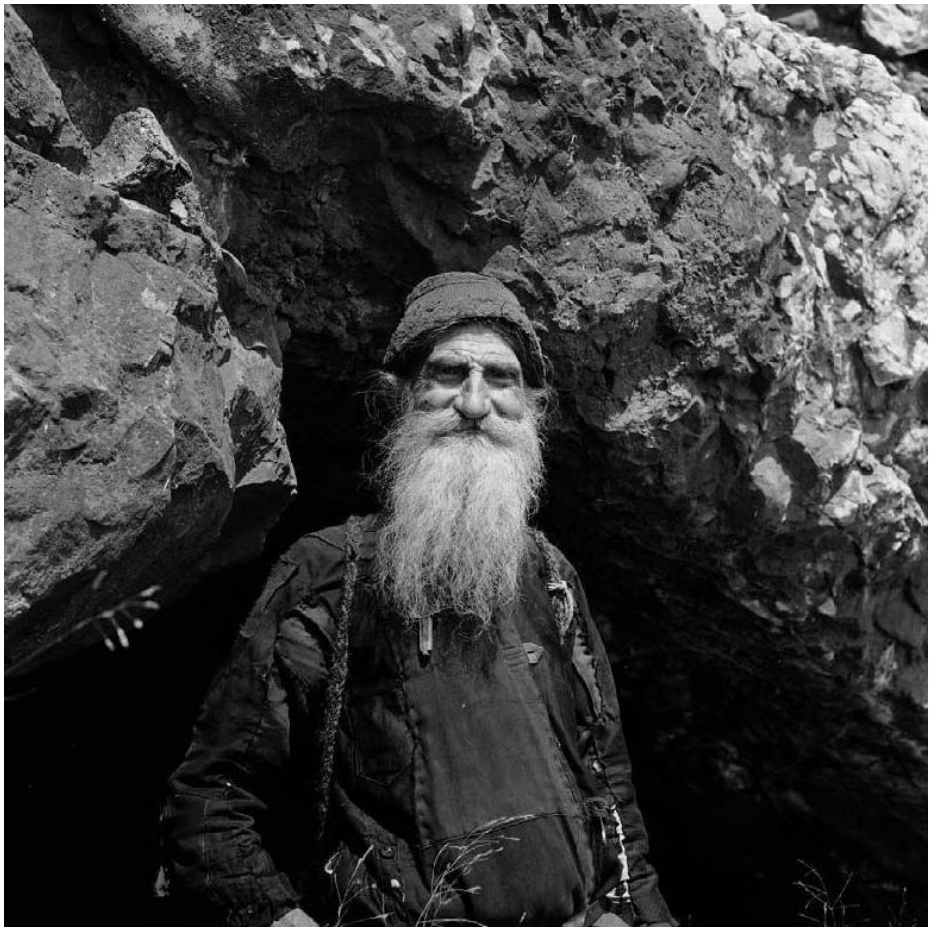
- Любовь как «некий высший напряженный момент бытия»
- «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»

3. **«Господин из Сан-Франциско» Смерть как итог, проявляющий жизнь, обостряющий ценность жизни, расставляющий все по своим местам**

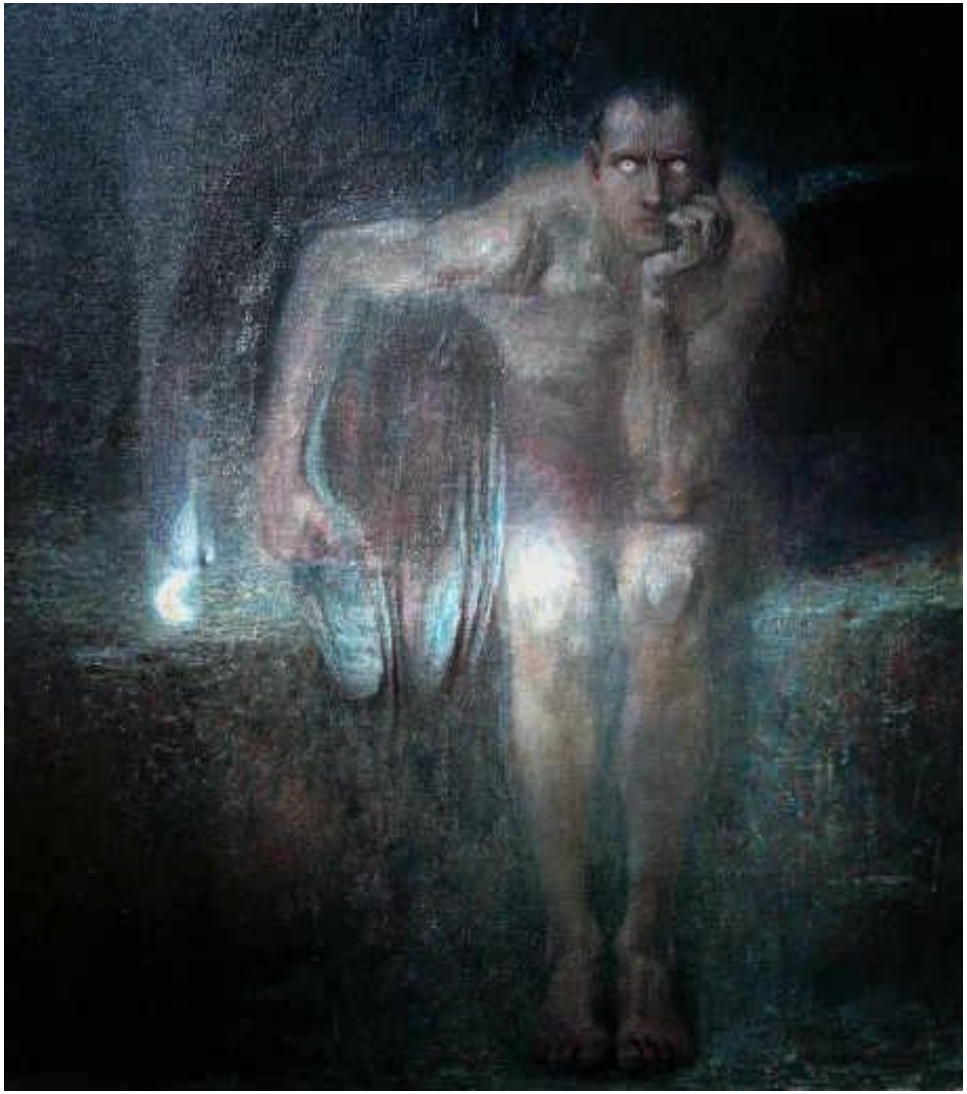


- ценности героя, упоение богатством и властью
- смерть как разоблачение его мнимых ценностей

- Утверждение вечных ценностей в образах Лоренцо и абруццких старцев



- **Символичность названия и деталей, углубляющая философский смысл произведения**



3.Заключение

- **Особенности стиля И.Бунина, позволяющие почувствовать истинность вечных ценностей: прекрасный язык, образность, отсутствие назидательности, тонкий психологизм, сила воображения.**