ИСТОРИЯ БАСНИ

Басня есть поэзия рассудка.

В.Г.Белинский

план

- *Определение*
- *История возникновения басни*
- *Основоположник басни – Эзоп*
- *Другие источники басен*
- *Басня в России*
- *Литература*
- *Автор*

Это краткий рассказ,чаще всего стихотворный,в котором имеется иносказательный смысл. Действующими лицами чаще всего являются условные басенные звери (аллегория).

БАСНЯ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

(СБЛИЖАЕТСЯ СО СКАЗКАМИ, НОВЕЛЛАМИ, АНЕКДОТАМИ)

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

(МОРАЛЬ)

Первые басни появились в Древней Греции в VI веке до н. э. Это время ожесточенной борьбы старого и нового укладов во всех сферах жизни: политике, экономике, литературе. Басня становится эффективной формой выражения протеста против знати.

Основоположник басен - Эзоп

- *Жил на острове Самосе в первой трети VI в.до н.э.*
- *Был рабом Иадмона*
- *Был убит в Дельфах*
- *Иносказательная речь – «эзопов язык»*
- *Басни были переложены стихами на латинский язык Федром (1в.н.э.) – первый античный писатель, родом из Македонии, раб*
- *Первый сборник басен составлен на рубеже IV-III веков до н.э. Деметрием Филерским*

Народная фантазия

- *Раб – варвар,неуч*
- *Родина – Фригия в малой Азии (поставляющая рабов для Греции)*
- *Внешность: брюхо вспученное, голова – что котел, курносый, с темной кожей*

Басни Эзопа сначала использовались как материал для школьных риторических упражнений, но постепенно приобрели характер популярной массовой литературы. Тексты просты и кратки; сюжет передается без второстепенных подробностей; мораль не остается скрытой в образах, а отчетливо формулируется; язык прост и близок к разговорному; редко встречается диалог (Ворон и лисица).

Сборник индусов «Панчатантра»

- *Другой источник басенных сюжетов*
- *3-4 века н.э.*
- *Арабский пересказ сборника – «Калила и Димна» (известен на Востоке)*
- *Греческий перевод – «Стефанит и Ихнилат» (известен на Руси)*

Лафонтен

- *1621-1695 г*
- *Родился в Шато-Тьерри 8 июля*
- *Реформатор басни (новаторство в демократизации – ввел в басню человека-труженика)*
- *Выпустил первые шесть книг басен в 1668*
- *В 1680 завершил издание двенадцати книг Басен*
- *В 1683 был избран членом Французской Академии*

Басня становится более легкой; композиция свободной; стихотворная форма; введены авторские отступления; использование диалогов, речевых характеристик, контраста. Басни напоминают драму: есть экспозиция, завязка, кульминация и развязка; есть диалоги и обрисовка персонажей через их поступки и речь. (Лягушка и Вол, (1808-1815))

Басня в России

- *Появилась как стихотворный жанр в конце XVIII – начале XIX века (попытки создания были у поэтов XVII века (С. Полоцкий))*
- *Традиции античной басни осмыслялись через западноевропейский опыт*
- *50-60 годы появляются многочисленные журнальные публикации, вслед за которыми выходят отдельные сборники (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.М. Херасков, В.И. Майков, Д.И. Фонвизин и др.)*

КАНТЕМИР Антиох Дмитриевич

- *князь [1708—1744]*
- *русский сатирик XVIII в., сын молдавского господаря, переселившегося в Россию из Турции*
- *написал 9 сатир, которые составляют основу оставленного им лит-ого наследства; остальные его произведения — поэма «Петрида», басни и др. — мало интересны.*
- ***Огонь и восковый болван***

Денис Иванович Фонвизин

- *1744 или 1745 — 1792гг.)*
- *Родился 3 апреля (14-го по новому стилю) в Москве в богатой дворянской семье. Получил прекрасное домашнее образование.*
- *«Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга» - первое печатное и дошедшее до нас художественное произведение (1761 г.)*
- ***Лисица-кознодей***

ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

- *1711-1765 г*
- *Сын государственного крестьянина, М.В. Ломоносов вырос в условиях северорусской культуры, тесно связанной с традициями допетровской Руси.*
- *Переводил и создавал оригинальные басни*
- ***Старик, его сын и осел***

В 80-е годы выходит несколько сборников басен, никак не связанных с журнальной работой их авторов. Так, отдельным томом в «Полное собрание всех сочинений Сумарокова» включены его «Притчи» в шести книгах. В 1790 – 1800 годы басня вновь становится объектом журналистской полемики, произведения современных баснописцев вновь собираются в сборники (П.П. Сумароков, И.П. Пнин, Д.И. Хвостов)

Дмитрий Иванович Хвостов

- *1757 –1835*
- *Печальная слава бесталанного стихотворца, хотя он страстно любил поэзию и писал почти во всех жанрах*
- *Требовал от басни простоты и назидательности, но сбивался на причудливо-просторечный сумароковский стиль, что вызывало насмешки*
- ***Лев и клоп***

На рубеже XVIII и XIX веков наибольшей популярностью пользовались басни В.Л. Пушкина. В них животные персонажи заменялись цветами, травками, мотыльками, птичками, заимствованными из сентиментальной лирики (произведения теряли повествовательную форму, превращаясь в лирический монолог, становились одной из разновидностей альбомного жанра).

Василий Львович Пушкин

- *1770 – 1830*
- *Первый наставник своего племянника А.С. Пушкина*
- *В баснях создавал изящные сценки, легко и непринужденно написанные, завершающиеся поучением*
- *Сатира на нравы лишена социальной остроты*
- ***Голубка***

В 1814 году вышел первый сборник басен А.Е. Измайлова. Опираясь на уже разработанные приемы басенного повествования, Измайлов ввел в басню элемент бытописания. Долгое время большим успехом пользовались басни И.И. Дмитриева, которые были признаны совершенным образцом этого стиля.

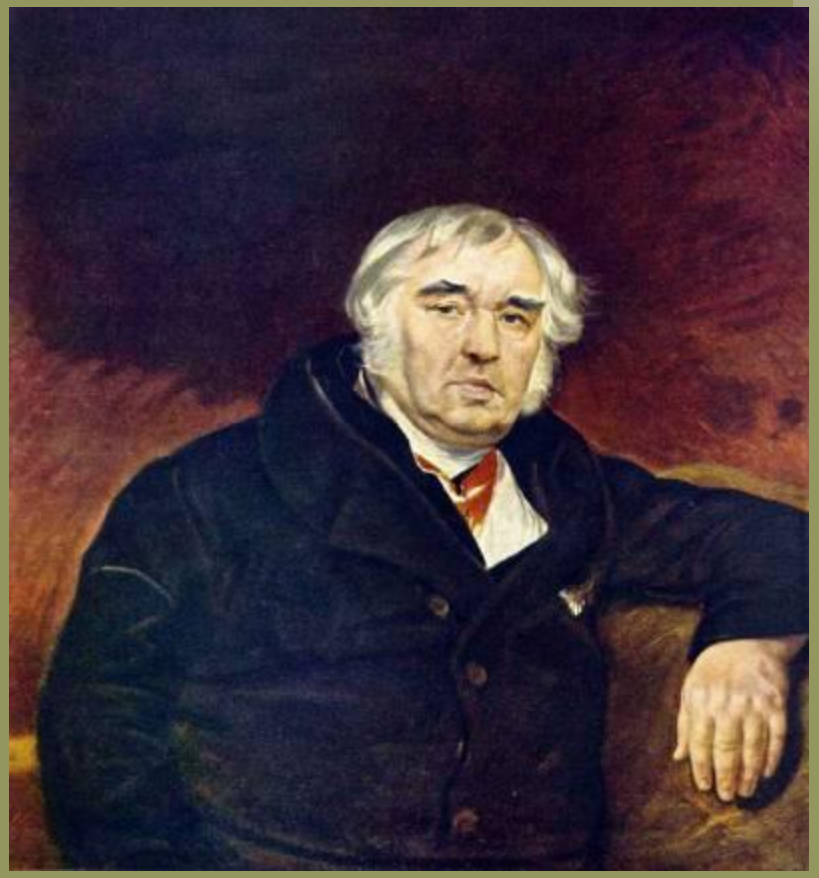
Иван Иванович Дмитриев

- *1760 – 1837*
- *В молодости – гвардейский офицер, в старости – министр юстиции*
- *«Русский Лафонтен», написано им 80 басен*
- ***Три льва***

Подлинным создателем русской классической басни с ее реалистичностью и психологизмом является И.А. Крылов. Он внес социально-нравственное содержание, преобразовал форму. Гоголь назвал его басни «книгой мудрости самого народа»

Иван Андреевич Крылов

- *1769-1844г*
- *Грамоте выучился дома, французским языком занимался в семействе состоятельных знакомых*
- *В 1809 г. выходит первое отдельное издание 23 басен, завоевавшее И. А. Крылову почетное место в русской литературе*
- ***Ворона и лисица***



После Крылова почти на протяжении столетия в России не было басен как стихотворного поэтического жанра, хотя и предпринимались отдельные попытки. К басне на разном этапе творчества обращались Д. Бедный и С. Михалков.

Сергей Владимирович Михалков

- *Член Российской академии образования*
- *Герой социалистического труда*
- *1945 г. начинает работать в жанре басни (современное содержание)*
- ***Седой осел***

Литература

- *Русская басня XVIII – XX веков. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 352 (Библиотека отечественной классической художественной литературы).*
- *Все произведения зарубежной литературы в кратком изложении. – М.: «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 1999. – 544 с.*
- *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.. Словарь литературоведческих терминов. М.: «Просвещение», 1974. – 509 с.*
- *Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Урок за уроком. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002. – 160 с.*
- *Сайт интернета*