A painting depicting a man with a beard, wearing a light-colored robe, sitting at a wooden desk and writing. The room is dimly lit, with a window in the background showing a view of a building. A coat rack with several coats hangs on the wall to the left. A wooden chair is positioned in front of the desk. The overall atmosphere is quiet and focused.

**История создания  
романа «Война и  
мир»**

1863–1869

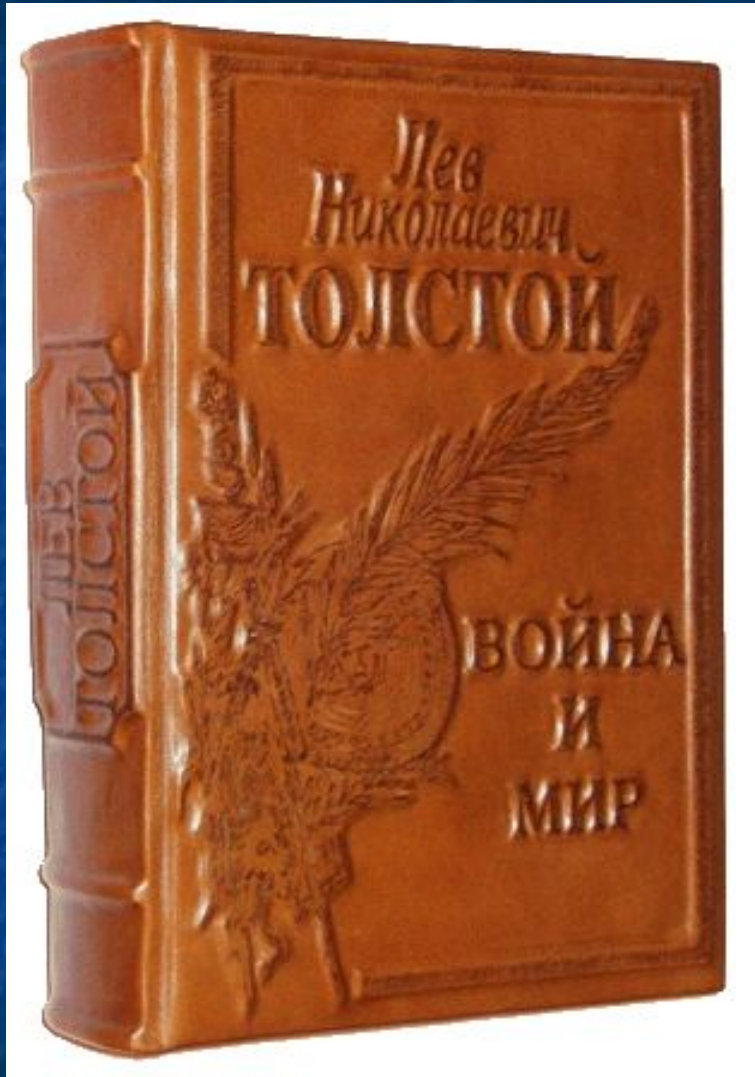
работа над романом

1868–1869

первое издание

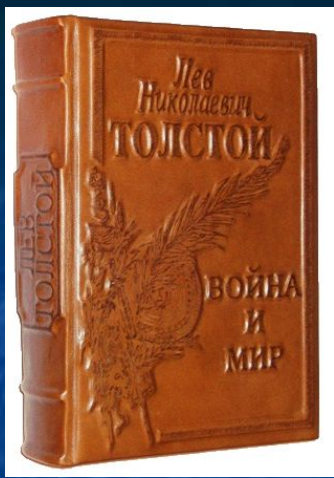
1886

пятое прижизненное  
издание(последнее)





# ЗАМЫСЕЛ РОМАНА



1856г. – « ... я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен был вернуться в Россию»

1825г. – «Невольничий рынок в 1825 году, эпохе заблуждений героя»

1812г. – «Чтобы перенестись в его мир, совпала со славной

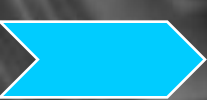
«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805, я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1825 и 1856»

1805-1807гг – «мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»

1856 1825 1812 1805



- современность глазами декабриста
- эпоха заблуждений и несчастий героя - декабриста
- эпоха народного торжества
- эпоха неудач и поражений



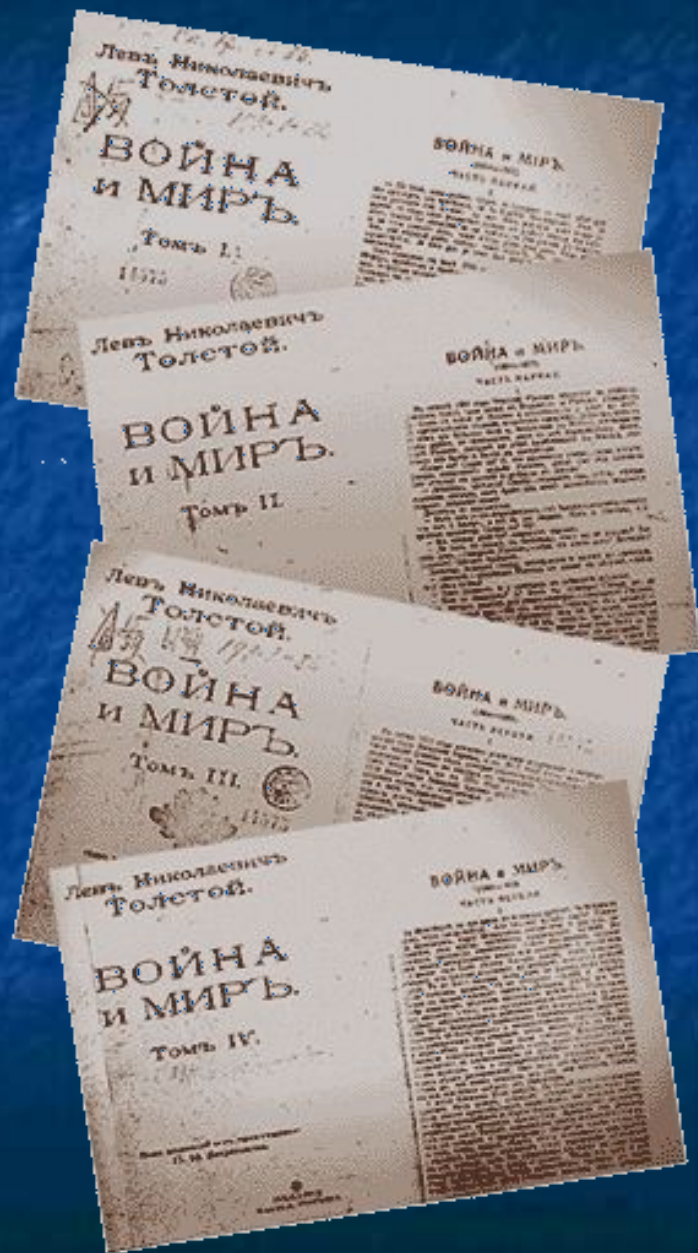
от истории героя к судьбе народа

# ВАРИАНТЫ ЗАГЛАВИЯ

«Три поры»

«1805 год»

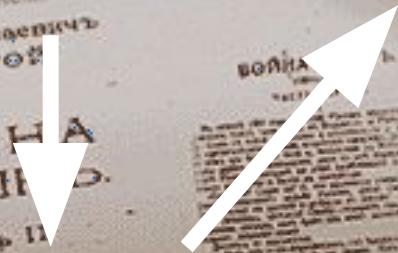
«Все хорошо,  
что хорошо  
кончается»







**МИРЪ**



**МИР**



**МИРЪ**

# ВОЙНА И МИРЪ



МИРЪ - вселенная;  
одна изъ земель  
вселенной; наша  
земля, земной  
шаръ, светъ; все  
люди, весь светъ,  
родъ человеческий;  
община, общество  
крестьянъ; сходка.

В. Даль

# ВОЙНА И МИРЪ



- *противостояние войны и мира (антитеза)*

**МИРЪ –  
вселенная,  
весь свет,  
все люди;  
крестьянская  
община**

**МИРЪ –  
отсутствие  
войны,  
согласие,  
тишина,  
покой**

- война вторгается в жизнь мира
- участие в войне крестьянского мира



An open book with a dark, ornate cover featuring intricate scrollwork. The pages are a light, aged beige color. In the center of the spine, there is a decorative metal ornament with a central red gemstone. The text is written in a white, cursive font across the center of the two pages.

*Художественные  
особенности романа*

## **О ЖАНРЕ**

**Произведение имеет оригинальную жанровую форму романа – эпопеи. Это повествование о судьбе русского народа в эпоху наполеоновских войн.**



# РОМАН - ЭПОПЕЯ

ЭПОПЕЯ – самая крупная жанровая форма эпоса, которая изображает большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации.

Для эпопеи характерны:

- широкий географический охват
- отражение жизни и быта всех слоев общества

Картины истории

Общественная и  
политическая жизнь

Огромные  
пространства

Шенграбенское сражение, битва при Аустерлице, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение

Массонство, деятельность Сперанского, первые организации декабристов

Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино



« В романе принципиально соизмеримы и равноценны в своей значительности сцены семейные и исторические »

С. Бочаров

Изображение жизни всех слоев общества

Дворянство, чиновники, армия, крестьяне

Широкая панорама бытовых сцен

Балы, приемы, обеды, охота, посещение театра и т.д.

# ХРОНОЛОГИЯ РОМАНА

I ТОМ

1805 год

II ТОМ

1806-1811гг

III ТОМ

1812 год

IV ТОМ

1812-1813гг

Эпилог

1820 год

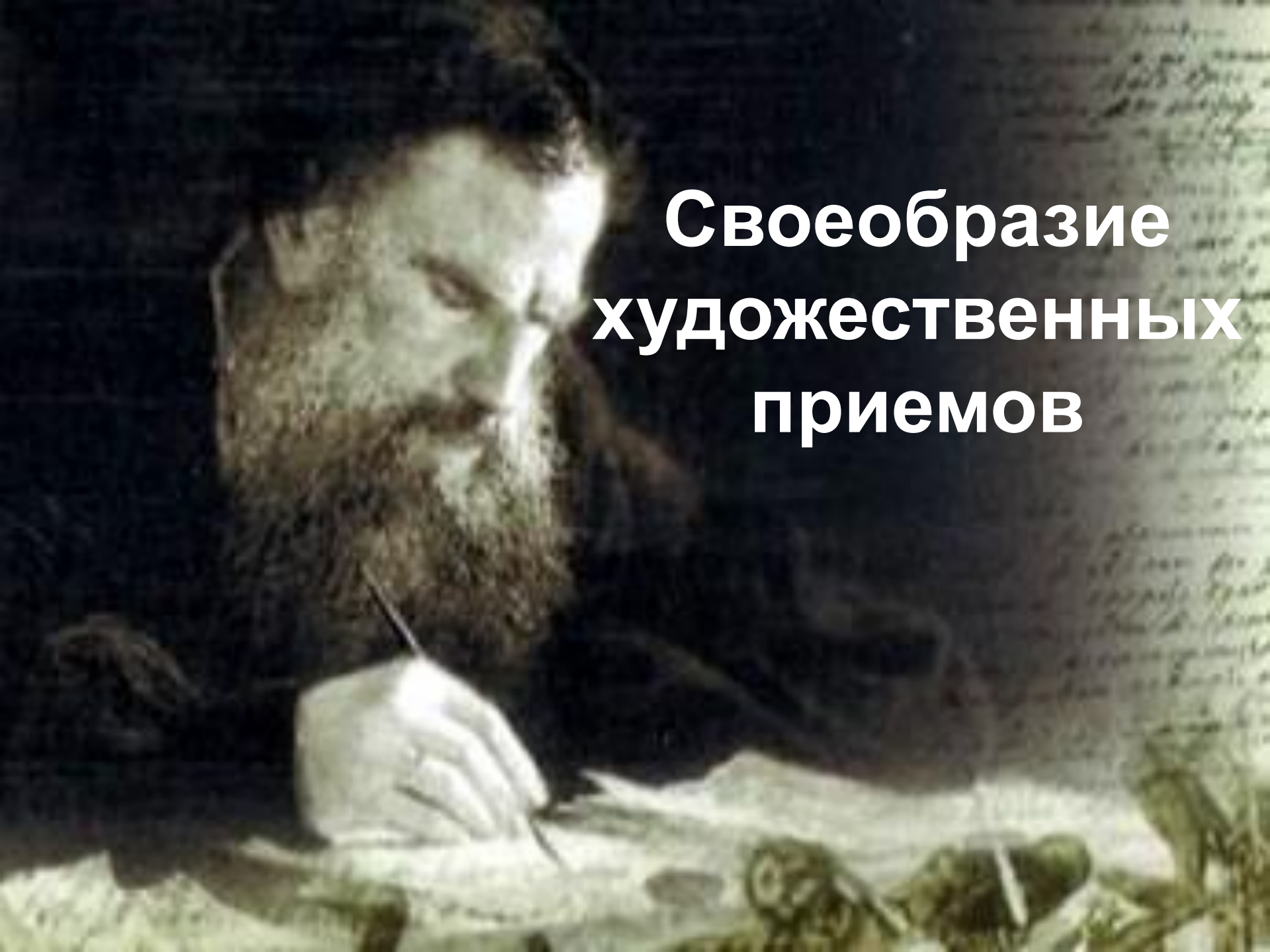


# «Каждый исторический факт надо объяснять человечески» л. Н. Толстой

«Предмет истории есть жизнь  
народов и человечества ...

Движение народов производят  
не власть, не умственная  
деятельность, даже не  
соединение того и другого, как то  
думали историки, но  
деятельность всех людей,  
руководствующих участие в событии  
историческим...»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

A historical painting depicting a man with a full, dark beard and hair, wearing a dark, heavy coat. He is seated at a desk, leaning forward and writing with a quill pen on a large sheet of paper. The desk is cluttered with various items, including a small container, possibly for ink, and some papers. The background is dark and indistinct, focusing attention on the man and his work. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century portraiture.

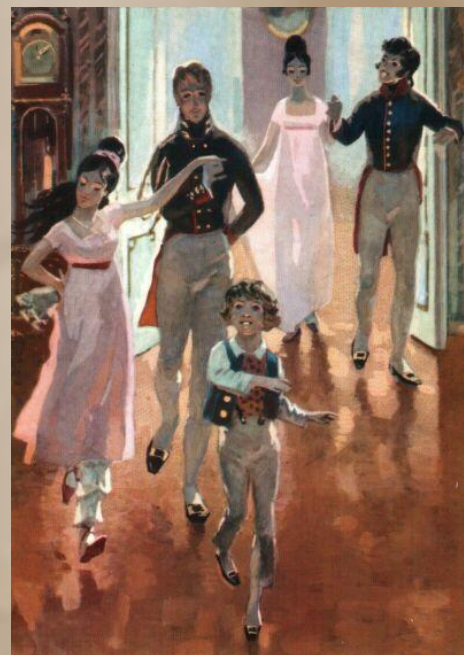
**Своеобразие  
художественных  
приемов**



# Принцип сопоставления и противопоставления



САЛОН А. П. ШЕРЕР



ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ

# ПРИНЦИП СЕМЕЙСТВЕННОСТИ





# «ДИАЛЕКТИКА ДУШИ»

**«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие – душевная подлость».**

**Л.Н. Толстой**