# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».



#### Этот урок поможет вам:

- определить значение романа «Евгений Онегин» в русской литературе и в творчестве самого А.С.Пушкина;
- выявить лироэпическую природу романа.
  Узнать о лирических отступлениях и их тематике;
- выяснить творческую историю романа и соотнести ее с тем или иным периодом творчества поэта;
- понять жанровое и композиционное своеобразие романа.

#### История создания романа

Написание романа заняло у Пушкина более семи лет (1823 -1830). В свет он выходил отдельными главами: первая глава романа появилась отдельной книжкой в 1825 г., вторая - в 1826-м, третья - в 1827-м, в начале 1828 г. появились четвертая и пятая главы, а в марте 1828-го - шестая, седьмая вышла в марте 1830-го и последняя - восьмая – была опубликована в 1832 г.

В набросках общего плана романа значилось девять глав, но в процессе написания план немного изменился, так что в первое полное издание "Евгения Онегина" (1833) Пушкин включил восемь глав и "Отрывки из путешествия Онегина"



#### история создания романа

Кроме того, тогда же в Болдино была написана и десятая глава "Евгения Онегина", которую Пушкин сжег, и до нас дошли только отдельные отрывки из черновиков (черновой текст поэт зашифровал, и литературоведам удалось расшифровать неполных 16 строф), содержащих опасные для Пушкина продекабристские высказывания, как можно оценить по восстановленным частям, очень едкая и язвительная. В канонический текст романа десятая глава не входит.

Завершил работу над "Евгением Онегиным" 26 сентября 1830 г.

### ЖАНР РОМАНА

Жанр произведения – лироэпический, т.е. параллельно с традиционным повествованием (история отношений Онегина и Татьяны) присутствует личностное, эмоциональное восприятие всего происходящего (благодаря образу Автора).

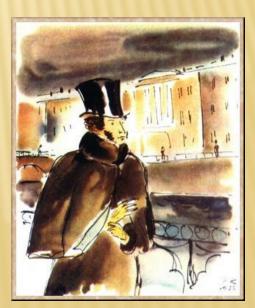
Однако нельзя отождествлять Автора с самим Пушкиным, хотя в личности повествователя, в его системе ценностей, и образе жизни многое напоминает о его великом создателе (он тоже поэт, ценящий свободу и независимость личности).

# Образ Автора

Образ Автора — это художественное обобщение, он живет в воображаемом пространстве и подобен другим героям романа. Кроме того, Автор — повествователь и герой, ведущий тонкую игру с читателем, непринужденно создающий эту «воздушную громаду».

Автор подчиняется только собственным ощущениям и декларирует это:

> И я, в закон себе вменяя Страстей единый произвол...



#### ПРИНЦИП ПРОТИВОРЕЧИЙ

В ходе длительной работы над романом замысел его менялся, и характер главного героя в конце главы оказался далеким от его облика в первых строфах романа. Отношение автора к нему тоже изменилось, но Пушкин не стал ничего устранять, а превратил подобные нестыковки в принцип противоречий:

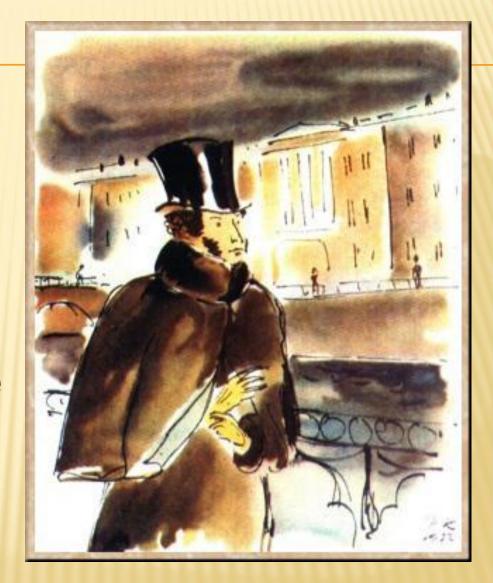
Я кончил первую главу:

Пересмотрел все это строго,

Противоречий очень много.

Но их исправить не хочу...

В дальнейшем этот прием проявился в различных авторских характеристиках героев, неожиданной смене интонаций, предложений о том или ином уделе, ожидающем героя.



#### Композиция.

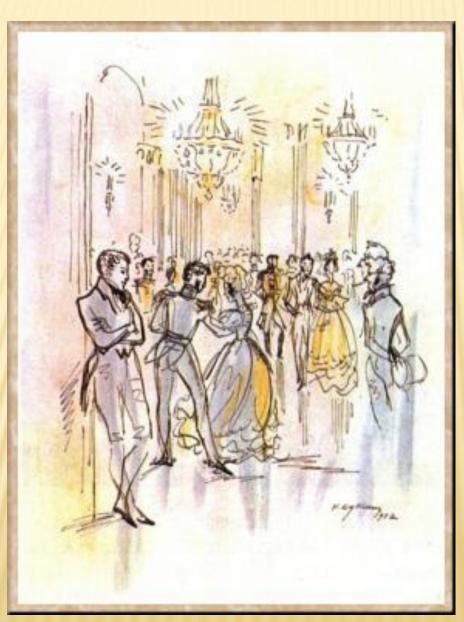
#### «Поэзия действительности»

Прием антитезы, контраста (Онегин – Ленский, Татьяна – Ольга), зеркальности (два письма, две встречи и два объяснения), внутренней символической связи сцен (сон и именины), разрушение читательских ожиданий (обещание повести героев под венец оборачивается трагической развязкой) - все это помогло Пушкину преодолеть эстетические каноны и любые формы литературной условности, выйти за пределы застывших форм, привычных образцов и создать «поэзию действительности», новую жизненную реальность.

Композиционно роман не имеет традиционного начала и традиционного финала.



# Онегин на балу



# Художественный метод

Простота и бесхитростная непринужденность романа – кажущиеся, на самом деле в основе произведения лежит сложная поэтическая выстроенность композиции. Основные приемы, рождающие эту свободу романа в стихах, связаны с поэтической независимостью создателя и его героя.



#### Композиционные приемы.

#### Можно выделить главные приемы:

- 1. Принцип «противоречий»
- 2. Творческий процесс создания романа на глазах читателя
- 3. Прихоть, каприз Автора как творческий импульс
- 4. Свобода как главная составляющая творчества
  - Переключение интонаций, множественность точек зрения
- 6. Система ассоциаций
- 7. Цитаты и реминисценции, расширяющие мир романа
- в. Разрушение читательских ожиданий, ироническое пренебрежение эстетическими догмами, законами.

## Форма романа

Роман написан в форме дневника Автора, в котором серьезное мешается с легкомысленным: преклоняется перед возлюбленной и флиртует на балу.

Тематика лирических отступлений (любовь и дружба, цель и смысл жизни, искусство и творческое вдохновение, красота природы и женское очарование, деревенский быт и вопросы экономики и управления, индивидуализм личности и соборность русской жизни и др.), сопутствующая история главных героев.

# Татьяна Ларина

