



**КЕДРИН ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ**

**«Бабые лето»**

**Подготовила презентацию Стрюкова Наталья  
Викторовна**

## БИОГРАФИЯ

- Родился в 1907 году в донбасском посёлке Берестово-Богодуховский рудник в семье горняка. Его дед по матери, вельможный пан И. И. Руто-Рутенко-Рутницкий имел сына и четырёх дочерей. Младшая, Ольга, родила вне брака мальчика, которого усыновил муж Ольгиной сестры Людмилы Борис Михайлович Кедрин, давший незаконнорождённому младенцу свои отчество и фамилию.



- После смерти в 1914 году приёмного отца, который работал счетоводом на Екатерининской железной дороге, Дмитрий остался на попечении матери Ольги Ивановны, работавшей делопроизводителем, тёти Людмилы Ивановны и бабушки Неонила Яковлевны. «Три женщины в младенчестве качали колыбель мою», — вспоминал много лет спустя поэт.
- Литературным воспитанием внука занималась бабушка Неонила, весьма начитанная женщина, страстно любившая стихи, привившая Дмитрию любовь к поэзии: читала из своей тетради Пушкина, Лермонтова, Некрасова, а также в подлиннике — Шевченко и Мицкевича. Бабушка и стала первой слушательницей стихов Кедрина.



В юности Кедрин много занимался самообразованием. Изучал не только литературу и историю, но и философию, географию, ботанику. На столе у него лежали тома художественной литературы, энциклопедический словарь, «Жизнь животных» Брема, труды из различных областей науки. Ещё в коммерческом училище Дмитрию удавались эпиграммы и стихи на злобу дня. Серьёзно заниматься поэзией начал с 16 лет. Революция и гражданская война изменили все планы. Начал печататься в 1924 году в екатеринославской губернской комсомольской газете «Грядущая смена». Одно из первых опубликованных стихотворений называлось «Так приказал товарищ Ленин». В 1931 вслед за друзьями, поэтами Михаилом Светловым и Михаилом Голодным, переехал в Москву. Кедрин вместе с женой обосновался в полуподвале старого двухэтажного дома на Таганке в Товарищеском переулке. После рождения дочери, в декабре 1934 года семья Кедриных переезжает в подмосковный посёлок Черкизово Пушкинского района, где у поэта впервые появляется «рабочий кабинет», закуток за занавеской. Работал в заводской многотиражке «Кузница» мытищинского завода «Метровагонмаш», затем литконсультантом при издательстве «Молодая гвардия» и одновременно внештатным редактором в Гослитиздате[3]. Здесь публикует такие стихотворения, как замеченная Горьким «Кукла» (1932), «Подмосковная осень» (1937), «Зимнее» (1939), баллада «Зодчие» (1938), поэма «Конь» (1940). Произведения Кедрина очень психологичны, обращены к темам историческим, камерным и интимным, он прославлял творцов — создателей вневременной истинной красоты. К пафосу современной ему довоенной действительности поэт был почти равнодушен, за что генсек Союза писателей СССР В.Ставский жёстко критиковал Кедрина и, по свидетельству родственников поэта, даже угрожал ему. Критики советовали Дмитрию Борисовичу бежать от исторических тем.



18 сентября 1945 Дмитрий Кедрин трагически погиб под колёсами пригородного поезда — как считалось, по пути домой из Москвы в Черкизово (по распространённой версии, которую разделял и Евг. Евтушенко, был выброшен преступниками из тамбура вагона)





<http://poets-necropol.narod.ru>



# Бабье лето

Наступило бабье лето —  
Дни прощального тепла.  
Поздним солнцем отогрета,  
В щелке муха ожила.

Солнце! Что на свете краше  
После зябкого денька?..  
Паутинок легких пряжа  
Обвилась вокруг сучка.

Завтра хлынет дождик быстрый,  
Тучей солнце заслоня.  
Паутинкам серебристым  
Жить осталось два-три дня.

Сжался, осень! Дай нам света!  
Защити от зимней тьмы!  
Пожалей нас, бабье лето:  
Паутинки эти — мы.



– Слышали ли вы такое выражение «бабье лето»?

– Как вы его понимаете?

Бабье лето – тёплые дни, которые наступают после первых осенних утренников (утренних заморозков). «Исчезли стрижи. Воздух пустеет. И холодеет вода: больше уж не тянет купаться...

И вдруг устанавливается вёдро: тёплые, ясные, тихие дни. В спокойном воздухе летят, серебрятся длинные паутинки... И радостно блестит в полях свежая молодая зелень.

– Бабье лето стаёт, – улыбаясь, говорит народ».

(В. Бианки. «Сентябрь».)



- Знакомы ли вам чувства, переживания, описанные автором?
- С чем сравнивает поэт людей?
- Как вы думаете, почему?
- О чём поэт просит бабье лето?
- Как бы вы прочитали это стихотворение?

