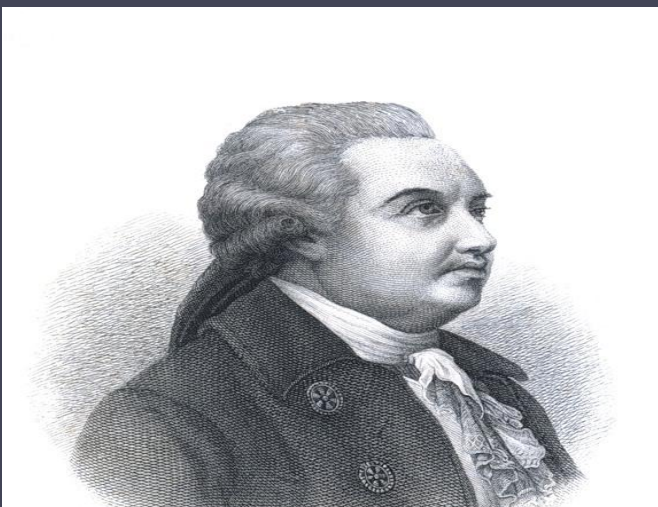


Денис Иванович Фонвизин

КОМЕДИЯ
«НЕДОРОСЛЬ»



«Фонвизин казнил в своих комедиях дикое невежество старого поколения и грубый лоск поверхностного и внешнего европейского полуобразования новых поколений», — писал В.Г.Белинский.

Денис Иванович Фонвизин



Фонвизин работал над комедией около трёх лет. Премьера состоялась в [1782 году](#). Имеется также текст, предположительно начала [1760-х](#) годов, на ту же тематику и с тем же названием, но иными персонажами и сюжетом (так называемый «Ранний „Недоросль“»); неизвестно, принадлежит ли эта пьеса молодому Фонвизину или какому-то его анонимному предшественнику.

Героями комедии являются представители разных социальных слоев XVIII столетия в России: государственные мужи, дворяне, крепостники, слуги, самозванные модные учителя. Главные персонажи: сам недоросль Митрофанушка и его мать, барыня-крепостница XVIII века — госпожа Простакова, управляющая всем и всеми — в её руках и хозяйство с дворовыми слугами, не считааемыми ею за людей, и собственный муж, которого, не стесняясь, она может поколотить, и воспитание сына Митрофана — на самом деле воспитанием и образованием его она не обременена, а лишь старательно исполняет модные условности общества и своего положения в нем: «То бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».

НЕДОРОСЛЬ, КОМЕДІА

ВЪ пяти дѣйствіяхъ.

Представлена въ первый разъ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Клоостермана, противъ адмиралшества,
въ домѣ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.

1783.

Как и другие пьесы эпохи классицизма, «Недоросль» прямолинеен по своей проблематике — осуждению традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства; персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных, им даны говорящие фамилии (Простаковы, Скотинины, Митрофан — «проявление матери» по-гречески, Стародум, Милон, Правдин, Софья — «мудрость» по-гречески, Цыфиркин, Вральман, Кутейкин).



www.cdvpodarok.ru





Действующие лица



Простаков — глава семейства. Сам по себе человек «маленький» и слабый. Во всем старается угодить своей жене «При твоих глазах мои ничего не видят» — говорит он в начале произведения, когда она спрашивает про кафтан. Любит сына. «По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости истинно не верю, что он мой сын». Не умеет читать. Когда его просят прочесть письмо присланное Софье, он только отвечает: «Мудрено».

Госпожа Простакова — жена его, главный отрицательный персонаж пьесы. Очень любит сына и стремится женить его на Софье, после того, как узнает об её наследстве. Дворянка, из-за чего считает, что ей всё позволено.

Митрофан — сын их, недоросль. Довольно безразличный ко всем вокруг и к тому же расхлябанный мальчик, внешне очень любит мать, но только притворяется из-за её властности. В финале его отправляют в армию, и он показывает, что на самом деле думает о матери («Да отвяжись, матушка, как навязалась...»).

Еремеевна, мама
(то есть
кормилица)
Митрофана.

Стародум — дядя
и опекун Софьи.
Именно из-за его
состояния
Простакова
пыталась женить
Митрофана на
Софье.

Правдин.-государственный чиновник,
призванный разобраться в делах
Простаковых. Он узнает о зверствах
Простаковой, а также о том, что она
обкрадывает Софью. При помощи
Стародума и Милона уличает Простакову
и отбирает у нее имение в пользу
государства.

Софья —
племянница
Стародума,
честная,
приличная,
образованная и
добрая девушка.

Милон — молодой офицер, возлюбленный Софьи, именно он предотвратил её похищение.

Господин Скотинин — брат госпожи Простаковой. Хочет жениться на Софье. Любит свиней.

Кутейкин — семинарист, учитель Митрофана.

Цыфиркин — отставной сержант, учитель Митрофана

Вральман — немец,
бывший кучер, но выдает
себя за ученого. Нанят,
что бы учить Митрофана
"по-французски и всем
наукам", но на самом деле
ничему не учит, а только
мешает другим учителям.

Слуга
Простакова.

Камердинер
Стародума.

Тришка —
портной-
самоучка.

*«Недоросль»
на сцене театра*









