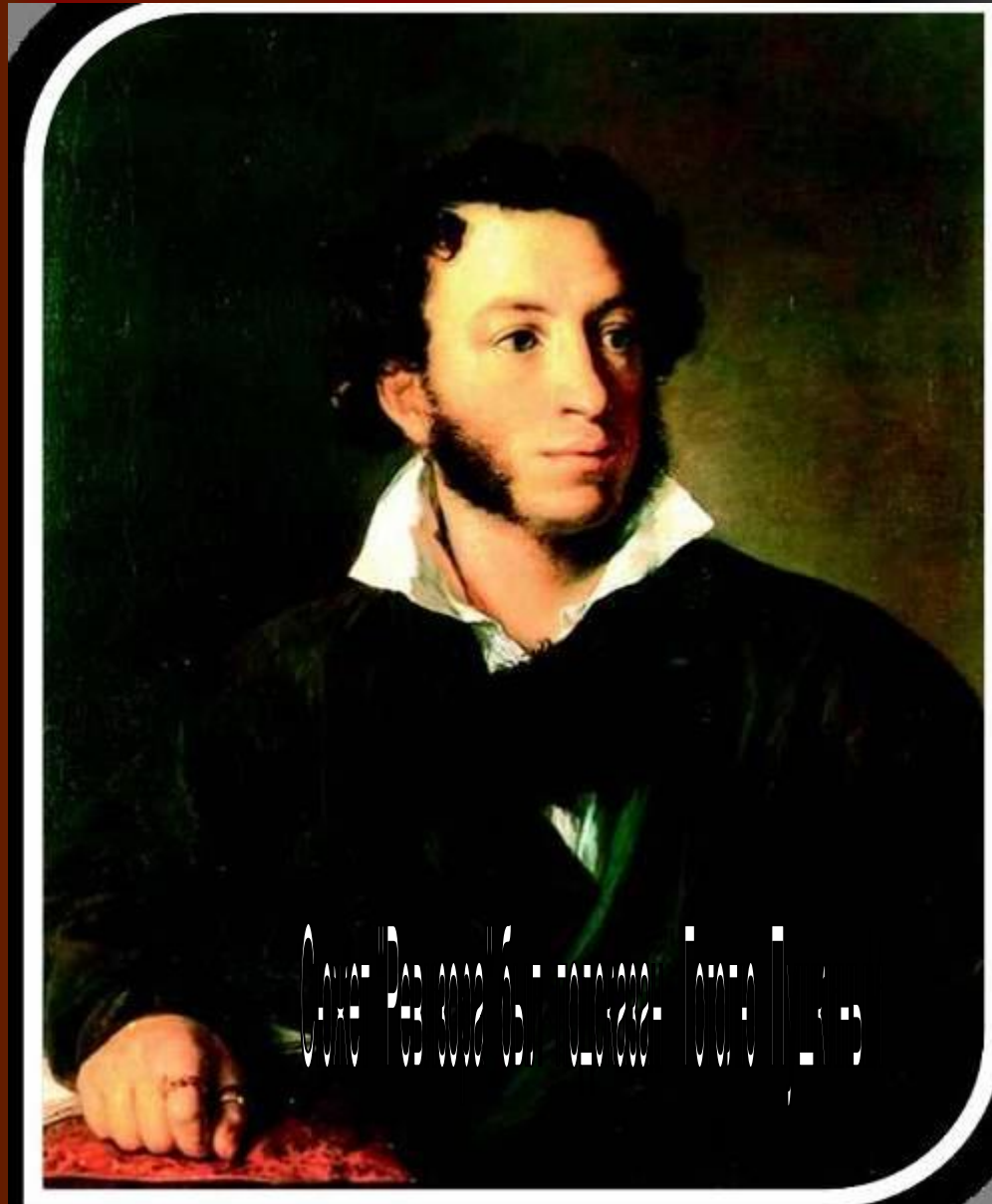


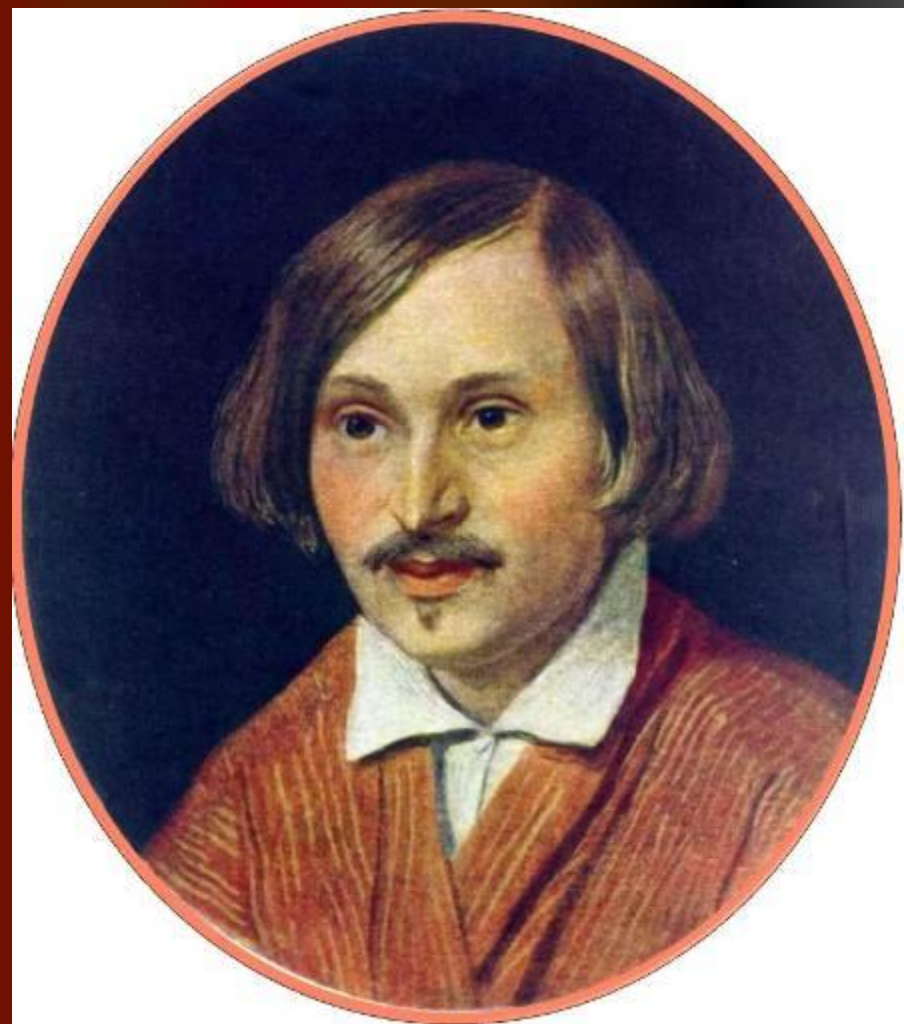
Комедия  
Николая Васильевича  
Гоголя  
«Ревизор»

Пушкин рассказал Гоголю про случай, бывший в городе Устюжине Новгородской губернии, о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей. Кроме того, самого Пушкина приняли за ревизора в Оренбурге.



«... Я решил  
собрать все  
дурное, какое я  
только знал, и  
за одним разом  
над всем  
посмеяться»

Н. Гоголь









Я пригласил вас,  
господа, с тем, чтобы  
сообщить вам  
пренеприятное  
известие: к нам едет  
ревизор

Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстро.





# Земляника

Земляника, попечитель богоугодных заведений, очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив.







# Судья

Ляпкин-Тяпкин, судья, человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом - как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют.

# Лука Лукич Хлопов



Не приведи господь  
служить по ученой  
части! Всего боишься:  
всякий мешается,  
всякому хочется  
показать, что он тоже  
умный человек.

Бобчинский и Добчинский, оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и серьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского.



**Хлестаков,** молодой

человек лет двадцати трех,  
тоненький, худенький; несколько  
приглуповат и, как говорят, без  
царя в голове, - один из тех людей  
которых в канцеляриях называют  
пустейшими. Говорит и действует  
без всякого соображения. Он не в  
состоянии остановить постоянного  
внимания на какой-нибудь мысли.

Речь его отрывиста, и слова  
вылетают из уст его совершенно

неожиданно.





Городничий.  
Тем лучше:  
молодого скорее  
пронюхаешь. Беда,  
если старый черт, а  
молодой весь  
наверху. Вы,  
господа,  
приготовляйтесь по  
своей части, а я  
отправляюсь сам  
или вот хоть с  
Петром  
Ивановичем,  
приватно, для  
прогулки,  
наведаться, не  
терпят ли  
проезжающие





Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. Я ведь тоже балы даю.

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я.





Есть.

Сделайте милость, Артемий Филиппович, со мной странный случай: в дороге совершенно поиздержался. Нет ли у вас займы денег - рублей четыреста?



Хлестаков (схватывая за руку дочь). Анна Андреевна, не противьтесь нашему лагополучию, благословите постоянную любовь!

Анна Андреевна (с изумлением). Так вы... нее?..

Хлестаков. Решите: жизнь или смерть?



лучше я вам прочту. Господа! позвольте  
прочитать письмо!



Петербург чиновник требует вас сей же час к себе. Он  
остановился в гостинице.

Произнесенные слова поражают как громом всех.



**Николай I, неожиданно приехавший в театр, пробыл до окончания пьесы, от души смеялся, а выходя из ложи, сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне - более всех»»**



# Литература

1. Гоголь Н.В. Ревизор . - М.: Художественная литература, 1988.
2. Калганова Т.А. Гоголь в школе: книга для учителя . - 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
3. Литература . Библиотека электронных наглядных пособий. ООО Дрофа. ООО Физикон, 2004
4. Иллюстрации к комедии «Ревизор» художника П. Боклевского, художника А. Константиновского, художника Д. Кардовского.