

# наш XVIII



Нет, ты **век**  
не будешь  
забвенно, столетье  
безумно и мудро...

А.Н.Радищев

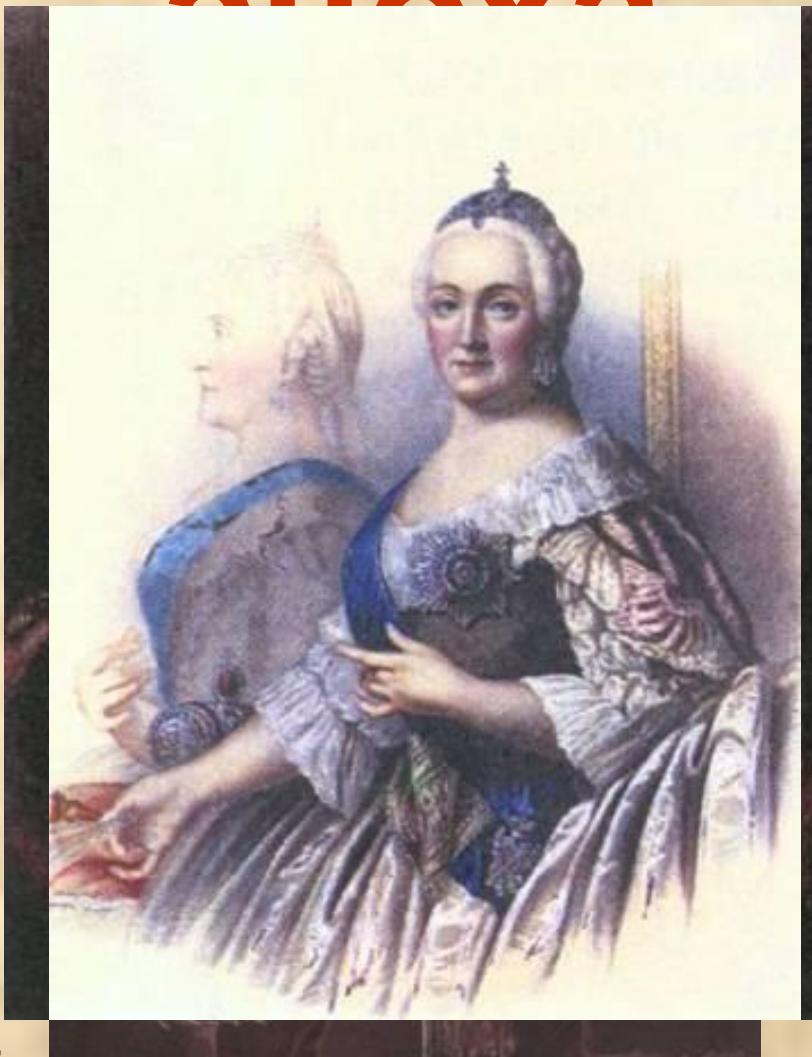
Словесность наша  
явились вдруг в XVIII  
веке.

# План урока

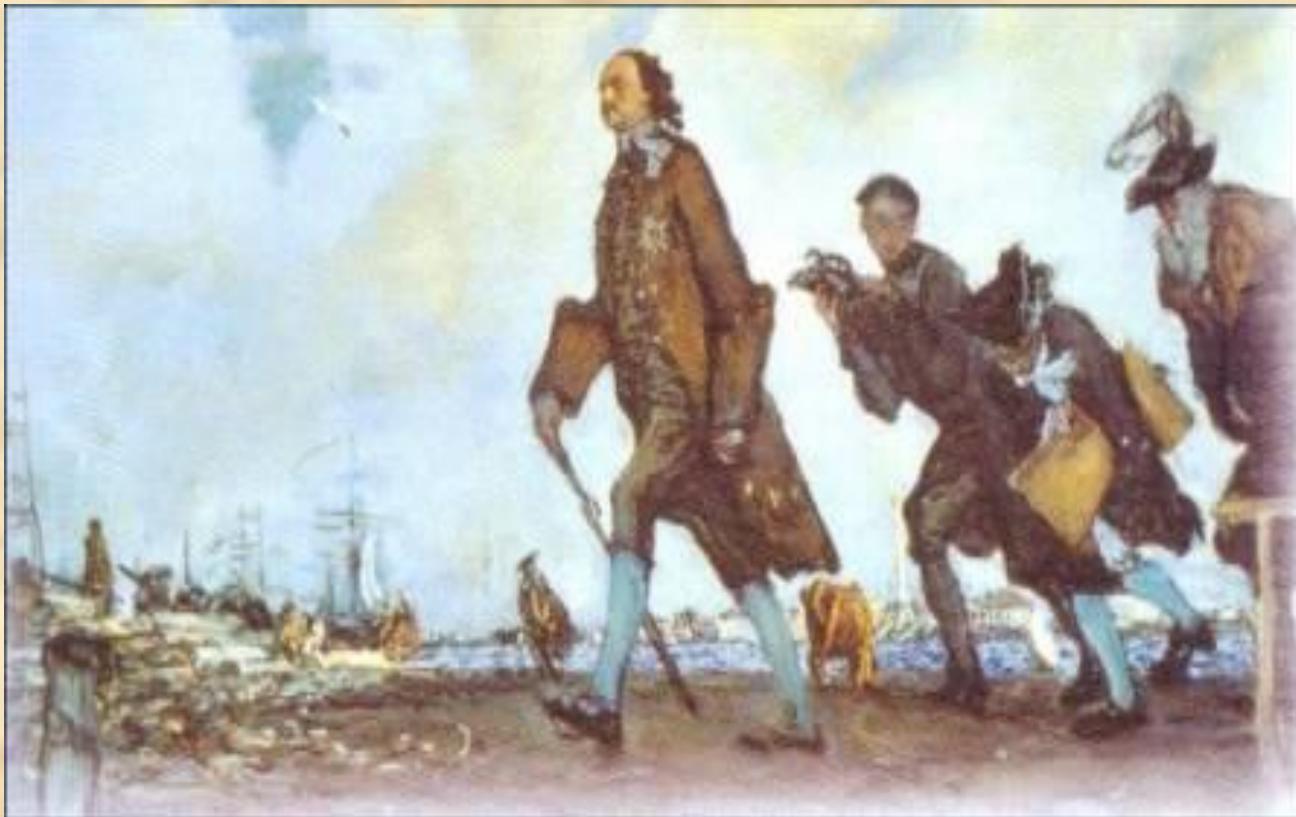
1. Историческая эпоха.  
Реформы Петра I.
2. Новая русская литература.
3. Понятие о классицизме.



# Историческая эпоха



# Реформы Петра I





«Первое десятилетие XVIII века являет собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости. Трещит и рушится старый мир. Европа, ждавшая совсем не того, в ужасе и страхе глядит на возникающую Россию.»

А.Н.Толстой

# Дворянство



- Кто такой дворянин?
- Каковы обязанности дворянина?
- Как вы думаете, почему именно в XVIII веке появилось новое сословие



# Новая русская литература

Русская поэзия *XVIII* века  
была одушевлена пафосом  
эпохи – пафосом созидания.

О.

Проскурин

# *XVIII*

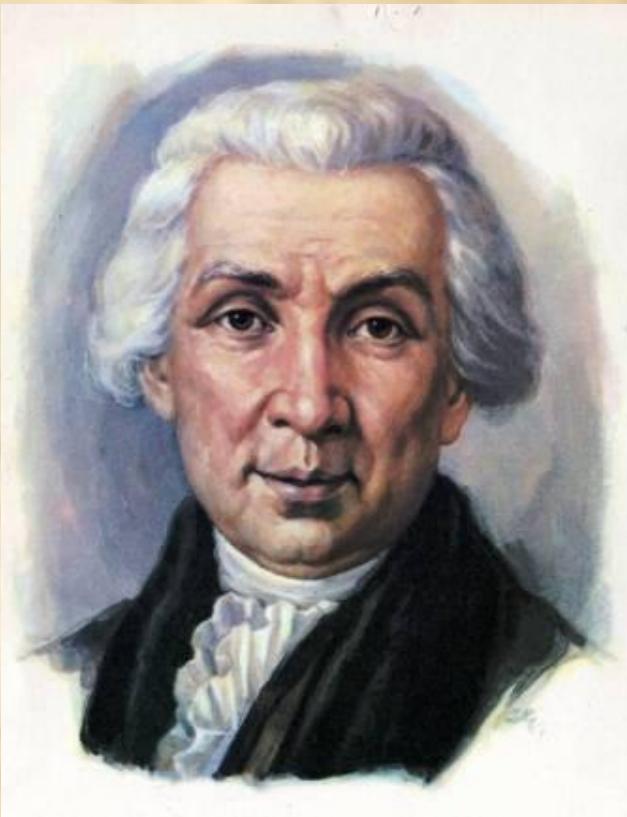
## **Традиции Век**

- Древнерусская литература
- Западноевропейская литература
- Русский фольклор
- Античная литература

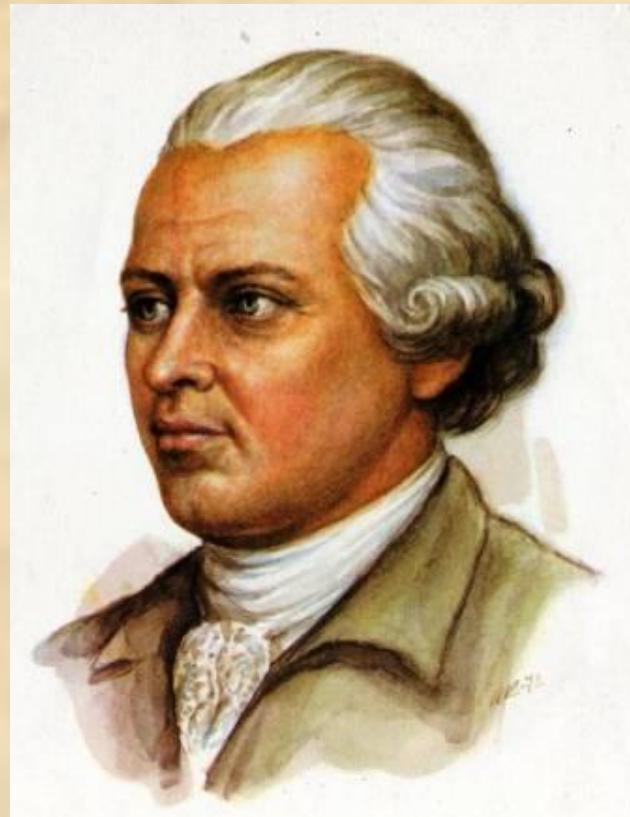
## **Новаторство**

- Обличение пороков
- Герой – русский, православный человек
- Новая русская сатира, драма, проза
- Идеи

# Писатели XVIII века

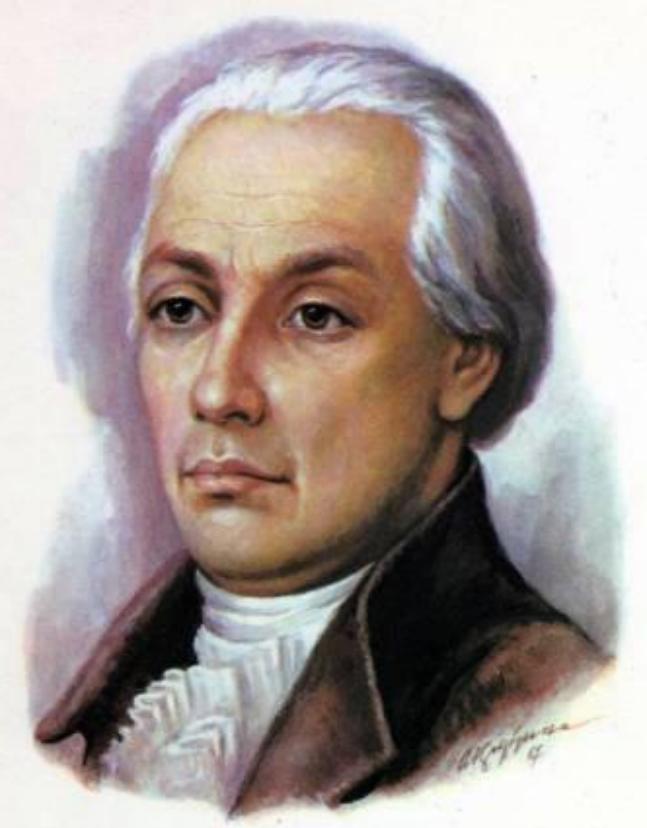


Г.Р.  
Державин



Д.И.  
Фонвизин

# Писатели XVIII века



А.Н.  
Радищев



Н.М.  
Карамзин

# Понятие о классицизме

- Классицизм – художественное направление (течение) в искусстве и литературе *XVII – XVIII веков.*
- Литературное (художественное) направление – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях: единство целей, принципов изображения,

# Классицизм

От лат.  
«*classicus*»  
– образцовый

Абсолютная  
монархия

Культ  
разума,  
рационализм

Франция –  
Людовик  
*XIV (XVII в.)*

Воспитание  
человека в духе  
верности  
государству

Россия – Пётр I  
*(XVIII век)*

# Эстетические принципы

1. Принцип «подражания природе».
2. Ориентация на античное искусство.
3. Простота, стройность, логичность композиции произведения.
4. Общественная, гражданская проблематика.
5. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.

# Эстетические принципы

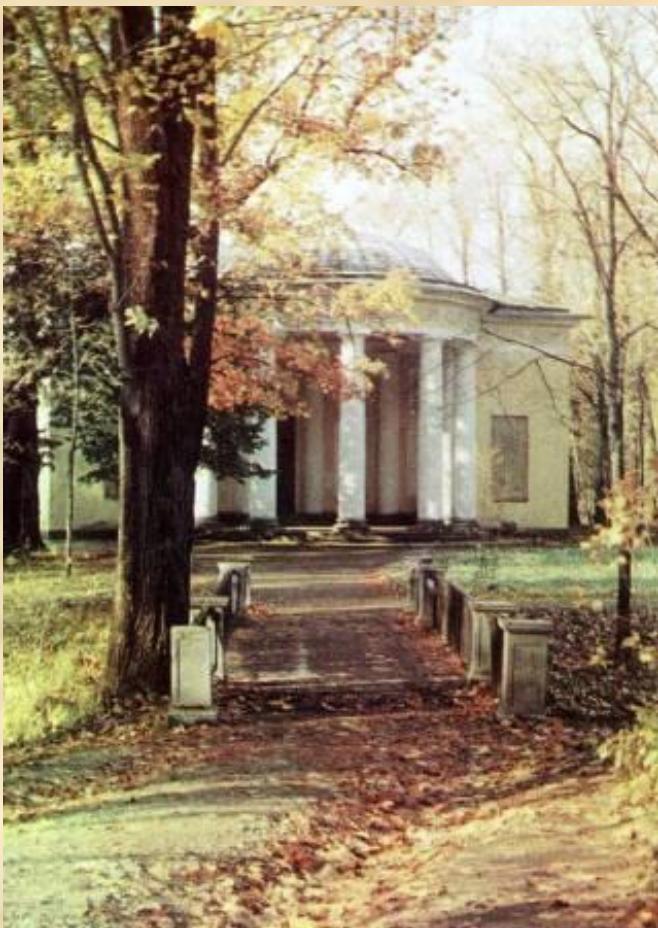
6. Строгая иерархия жанров.
7. Теория «трёх стилей».
8. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9. Выделение одной ведущей черты в характере героя.
10. «Система амплуа».
11. Правило «трёх единств».



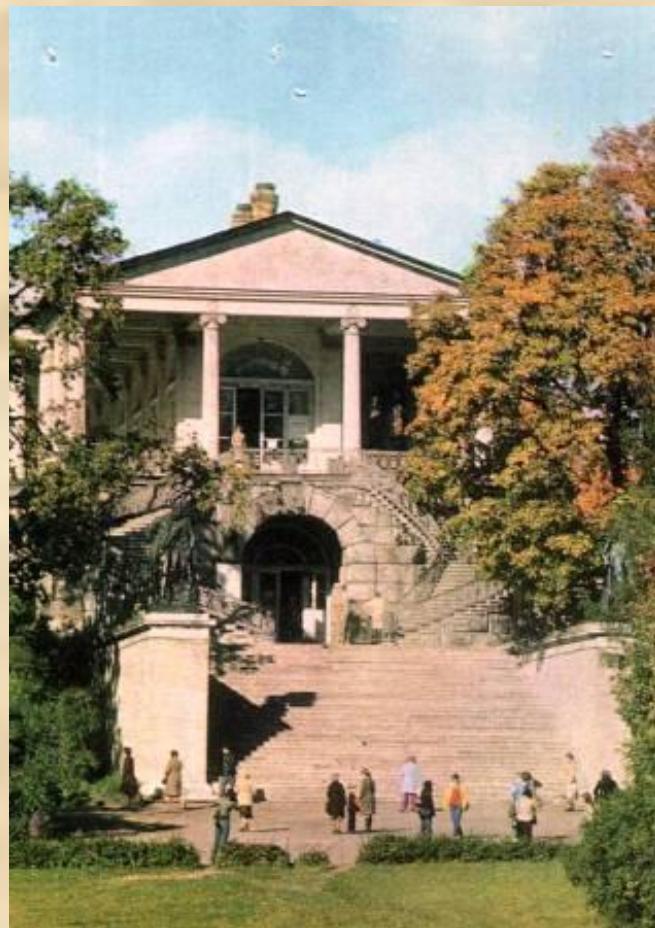


## Большой каменный театр.

Б.Петерсон. 1806



г.Пушкин.  
Павильон  
Концертный зал.



г.Пушкин.  
Камеронова галерея



Жак Луи Давид. Клятва  
Горациев. 1785



А.П.Лосенко. Прощание Гектора  
с Андромахой. 1773



**Ф.С.Рокотов. Портрет  
Екатерины II. 1763**



И.Н.Никитин.  
Портрет канцлера  
графа Г.И.  
Головкина. 1720 е



А.П.Антропов.  
Портрет статс-  
дамы М.А.  
Румянцевой. 1764



Неизвестный  
художник. Портрет  
Е.Р.Дашковой.



А.П.Лосенко Портрет  
актёра Ф.Волкова.



# Жанры

Высоки

шэуене

оңа

в

тәрең

Средни

шоңан

шүрлінг  
шөсөн

в

хайна

Низкие

catnpa

вача

комеги



Писать отточенно, изящно,  
вдохновенно,  
Порою глубоко, порою  
дерзновенно,  
И шлифовать стихи, чтобы в  
уме свой след  
Они оставили на много дней и  
лет, Вот в чем Трагедии  
высокая идея.  
Коль вы прославиться в  
Комедии хотите,  
Себе в наставницы природу  
изберите.

**Никола Буало. Поэтическое  
искусство.**



# Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова

Жанры Лексика	Высокие	Средние	Низкие
Высокий: церковнослово-вянизмы	+	Редко, не нарушая стиля	-
Средний: общеупотребительные слова	+	+	+

<b>Жанры Лексика</b>	Высок ие	Средни е	Низки е
<b>Низкий :</b> разговорные, простонародн ые слова	-	+	+



# Герои

Герою своему искусству сюжету  
**классицизма**

Черты характера среди любых событий.

От недостойных чувств пусть будет он  
свободен

И даже в слабостях могуч и  
благороден!

Великие дела он должен совершать.

**Никола Буало. Поэтическое  
искусство.**



ма

ампера

Резонёр

(высказывает мнение автора)

Служанка, помощница героини

Идеальная героиня

Герои

Герой-любовник

Второй любовник (неудачник)

Обманутый отец



# Правило «трёх

## единств»

Время

1 день

Место

1 дом

Действие –

1  
конфл  
икт

Но забывать нельзя, поэты, о  
рассудке:

**Одно событие**, вместившееся в  
**сутки,**  
**В едином месте** пусть на сцене

плаку



гом случае оно нас

Н.Буало. Поэтичечеар

искусство.

# Домашнее задание

1. Письменно ответить на вопросы:
  - *Чем для тебя оказался интересен 18-й век?*
  - *Что тебя удивило, заставило задуматься?*
  - *Какой вопрос ты, россиянин 21-го века, задал бы М.В. Ломоносову?*

**До свидания!**